

Рецензия

на методическую разработку на тему

«Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста»
*разработанную музыкальным руководителем Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения муниципального образования
город Краснодар*

«Детский сад комбинированного вида № 82»

Михайловой Татьяной Леонидовной

Актуальность рассматриваемой методической разработки «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста» не вызывает сомнения, так как детям предоставляется возможность проявить себя в разных видах музыкальной деятельности – слушании музыки, исполнении и творчестве. Приобщение к музыке начинается с первых шагов пребывания ребенка в детском саду, и до самого выпуска в школу с детьми ведётся большая систематическая работа. Данная методическая разработка имеет целью привить любовь к хоровому пению. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыкальному искусству.

Автором обозначены следующие задачи: образовательные: формировать основы певческой и общественной культуры, вокально-певческие умения и навыки; развивающие: развитие внимания, памяти, координации слуха и голоса, музыкальных способностей детей, навыков эмоционального, выразительно пения; воспитательные: воспитание музыкальной и певческой культуры, организованности, естественности в момент коллективного музицирования, привитие навыков сценического поведения; способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Несомненным плюсом данной методической разработки является то, что предложены разработки занятий по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста и сценарии песенных праздников.

С целью успешной реализации данной методической разработки авторами был подобран материал для консультаций родителей дошкольников, представлен материал для проведения консультаций с педагогами. Автором предложена консультация для педагогов «Творческая активность детей в вокальной работе».

По нашему мнению, автором Михайловой Татьяной Леонидовной, проведена интересная и плодотворная работа по написанию методической разработки «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста».

Таким образом, можно заключить, что рецензируемая методическая разработка «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста», разработанная музыкальным руководителем Михайловой Татьяной Леонидовной имеет несомненную практическую ценность и может быть рекомендована к использованию в практике педагогов дошкольного образования.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии детства
Кубанского государственного университета,
член –корреспондент Международной академии
наук педагогического образования,
заслуженный работник науки и образования
Российской академии естествознания

М.С. Голубь

Подпись Голубь М.С. заверяю. Секретарь ФПК КубГУ



04 декабря 2024 года

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 82»

Методическая разработка
«Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста»

Музыкальный руководитель
Михайлова Татьяна Леонидовна

2024 год

Содержание.

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
3. Этапы становление музыкальной деятельности
4. Консультации для педагогов и родителей
5. Диагностика развития вокальных способностей
6. Методы и приёмы развития вокальных навыков и умений
7. Работа над песней
8. Музыкальные игры и упражнения
9. Разработки занятий по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста
10. Сценарии песенных праздников
11. Заключение

1. Аннотация

Данная методическая разработка по развитию вокальных способностей у детей дошкольного возраста направлена на формирование и совершенствование базовых вокальных навыков. Основой является субъективное отношение к детям в рамках ФОП и ФГОС, который предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, признание его субъектной позиции в образовательном процессе.

Разработка включает разнообразные вокальные упражнения, игры, пение песен и ансамблевую работу, способствующие всестороннему развитию голосового аппарата и музыкального слуха. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности и уровень подготовки.

2. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения

Курт Закс (немецкий музыковед)

«Музыкальное воспитание –

это не воспитание музыканта,

а прежде всего воспитание человека»

Сухомлинский В.А.

Всё самое лучшее и светлое в человеке формируется в дошкольном возрасте. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребёнка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

ФГОС дошкольного образования выделяет художественно – эстетическое направление, как одно из приоритетных направлений в развитии детей дошкольного возраста и даёт ему следующую характеристику:

«...художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Актуальность

Приобщение к музыке начинается с первых шагов пребывания ребенка в детском саду, и до самого выпуска в школу с детьми ведётся большая систематическая работа. Детям предоставляется возможность проявить себя в разных видах музыкальной деятельности – слушании музыки, исполнении и творчестве.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, я столкнулась с тем, что певческий потенциал детей требует более широкого развития,

углубленной работы над особенностью раскрытия вокальных способностей ребёнка. Считаю, что возраст моих воспитанников благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к песенной деятельности, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Развитие вокальных способностей у детей обусловлено несколькими важными факторами:

1. **Физическое здоровье.** Правильное дыхание и работа голосового аппарата положительно влияют на общее физическое состояние ребенка. Регулярное пение укрепляет легкие, улучшает кровообращение и повышает иммунитет.
2. **Психоэмоциональное развитие.** Пение помогает детям выразить свои эмоции, снять напряжение и стресс. Это особенно важно в период активного роста и становления личности.
3. **Интеллектуальное развитие.** Музыка стимулирует работу мозга, улучшает память, концентрацию внимания и логическое мышление. Вокальные занятия также способствуют развитию речи и дикции.
4. **Социальная адаптация.** Коллективное пение учит детей работать в группе, развивает коммуникабельность и чувство ответственности. Это помогает им легче адаптироваться в обществе и находить общий язык с другими людьми.
5. **Эстетическое воспитание.** Вокальные занятия формируют у детей вкус к прекрасному, развивают художественное восприятие мира и прививают любовь к искусству.
6. **Подготовка к школьному обучению.** Развитие вокальных способностей помогает подготовить детей к успешному освоению школьных программ, поскольку многие учебные дисциплины требуют хорошего владения речью и умением четко выражать свои мысли.

Таким образом, развитие вокальных способностей у детей является важным элементом их всестороннего развития и имеет большое значение для формирования здоровой и гармонично развитой личности.

Поэтому **цель методической разработки:** Привить любовь к хоровому пению. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыкальному искусству,

Задачи:

Образовательные: Формировать основы певческой и общественной культуры, вокально-певческие умения и навыки.

Развивающие: Развитие внимания, памяти, координации слуха и голоса, музыкальных способностей детей, навыков эмоционального, выразительно пения.

Воспитательные: Воспитание музыкальной и певческой культуры, организованности, естественности в момент коллективного музицирования, привитие навыков сценического поведения; Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется **педагогической идеей** научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

Для решения поставленных задач передо мной встала необходимость объединить игры, упражнения, песенный материал в единую систему, включённую во все виды деятельности на музыкальном занятии, которая помогла бы детям раскрыть свой вокальный потенциал, обрести уверенность в себе, утвердиться в своей успешности.

3. Этапы становление музыкальной деятельности.

Становление музыкальной деятельности проходит в три этапа:

Первый этап – музыкально – предметная деятельность

Музыкально-предметная деятельность представляет собой первый этап становления музыкальной деятельности у детей. Этот этап характерен для раннего детства и связан с первоначальным знакомством ребенка с миром музыки через взаимодействие с предметами и объектами, создающими музыкальные звуки.

Важность первого этапа:

Музыкально-предметная деятельность закладывает основу для дальнейшего развития музыкальных способностей ребенка. Она помогает сформировать базовое понимание музыки, развивает слуховое восприятие и творческую инициативу. Этот этап создает предпосылки для перехода к более сложным формам музыкальной деятельности, таким как пение, игра на музыкальных инструментах и участие в коллективных музыкальных проектах.

Музыкально-игровая деятельность является вторым этапом становления музыкальной деятельности у детей. Этот этап обычно начинается в возрасте около 3-4 лет и продолжается до 5-6 лет. На данном этапе дети переходят от простого взаимодействия с музыкальными предметами к более сложной и осмысленной деятельности, связанной с музыкой.

Важность второго этапа:

Музыкально-игровая деятельность играет ключевую роль в формировании музыкальных способностей и интересов у детей. Она способствует развитию креативности, социального взаимодействия и эмоциональной выразительности. Этот этап готовит детей к более серьезным формам музыкальной деятельности, таким как сольное исполнение, участие в музыкальных конкурсах и дальнейшее музыкальное образование.

Музыкально-художественная деятельность является третьим этапом становления музыкальной деятельности у детей. Этот этап обычно начинается в возрасте около 5-6 лет и продолжается до 7-8 лет. На данном этапе дети переходят от игрового взаимодействия с музыкой к более осознанному и художественному восприятию музыкальных произведений.

Важность третьего этапа:

Музыкально-художественная деятельность играет важную роль в подготовке детей к профессиональному музыкальному образованию. Она способствует развитию глубокого понимания музыки как искусства, формирует художественный вкус и навыки интерпретации музыкальных произведений. Этот этап также помогает детям обрести уверенность в своих силах и подготовиться к публичным выступлениям, что является важным шагом на пути к дальнейшей музыкальной карьере.

4. Консультация для педагогов детского сада «Творческая активность детей в вокальной работе»

Вокальная деятельность — это не просто обучение пению, но и мощный инструмент для развития креативности, самовыражения и уверенности в себе. Давайте рассмотрим, как можно стимулировать творческую активность детей и какие методы и подходы будут наиболее эффективны.

Почему важна творческая активность?

Творческая активность в вокальной работе способствует:

- **Развитию воображения и креативного мышления**, что помогает детям мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.
- **Повышению самооценки и уверенности в себе**, так как дети видят результаты своей работы и чувствуют гордость за достижения.
- **Укреплению социальных связей**, поскольку совместное творчество объединяет детей и способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества.
- **Улучшению эмоционального фона**, так как выражение чувств через музыку помогает детям справляться с эмоциями и стрессом.

Методы и подходы для стимулирования творческой активности

Импровизация

- Позвольте детям экспериментировать с голосом, создавая свои собственные мелодии и ритмы. Это может быть простое задание, например, придумать свою версию окончания песни или изменить текст известного произведения.

Совместное творчество

- Организуйте групповую работу, где дети совместно создают музыкальное произведение. Это может быть сочинение песни, разработка хореографии или создание музыкального спектакля.

Свободное пение

- Пусть дети сами выбирают песни для исполнения. Это поможет им выразить свои предпочтения и почувствовать себя ответственными за выбор материала.

Использование музыкальных инструментов

- Позволяйте детям играть на музыкальных инструментах, даже если они пока не владеют ими профессионально. Это развивает моторику и дает возможность выразить себя через звук.

Творческие задания

- Придумывайте необычные задания, например, попросите детей сочинить песню на определенную тему или придумать историю, которую они смогут рассказать через музыку.

Музыкальные игры

- Используйте игры, в которых дети могут проявить свою фантазию и креативность. Например, игра "Что я слышу?", где дети угадывают звуки, издаваемые различными предметами.

Оценка и обратная связь

- Обязательно хвалите детей за их усилия и достижения. Обратная связь должна быть конструктивной и вдохновляющей, чтобы поддерживать интерес и мотивацию.

Творческая активность в вокальной работе — это ключ к развитию целостной личности ребенка. Стимулируйте детей к самовыражению через музыку, предоставляйте им свободу выбора и возможность экспериментировать. Ваши поддержка и внимание помогут детям раскрыть свои таланты и стать увереннее в себе.

Консультация для педагогов по развитию вокальных способностей у дошкольников

Пение – одна из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. У детей развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства. Совместное пение развивает чувство коллективизма.

- **Использовать песни и упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.** Например, в младшей и средней группе это могут быть песни

«Петушок», «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Где мои детки?», «Кто в домике живёт?». Для развития дыхания подойдут песенки-распевки «Колыбельная», «Зайка», «Дудочка», «Кукушка» Н. Карасёвой, «Солнышко».

- **Применять дидактические игры.** Например, «Лесенка-чудесенка», «Эхо», «Бубенчики», «Весёлый кузнечик», «Музыкальный теремок», «Небо синее».
- **Использовать работу с руками.** Пение с показом руками позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Например, руки внизу — низкий звук, руки наверху — высокий звук.
- **Проводить пальчиковые игры.** Они развивают мелкую моторику, ритмику речи, дыхание.
- **Использовать игры с пением.** Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности. Например, «Васька кот», «Ворон», «Мышки», «Царевич-королевич», «Ты, Мороз, мороз», «Тень-потетень», «Ищи», «Кострома».
- **При разучивании песен использовать наглядный материал:** иллюстрации, игрушки, музыкальные и шумовые инструменты.

При подборе песенного репертуара важно учитывать возрастные особенности детей и их певческие возможности. Также необходимо помнить об охране детского голоса и слуха.

Консультация для родителей по развитию певческих навыков у дошкольников

Одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности является пение. Сочетание музыки и текста способствует большей доступности песни по сравнению с другими музыкальными жанрами, помогает лучше понять музыкальный образ. В процессе исполнения песни дети выражают свою эмоциональную реакцию, настроение.

В процессе пения совершенствуется детское дыхание, развивается артикуляционный аппарат, работают мышцы глотки и гортани, развивается терпение, воля, концентрация внимания, развивается музыкально-ритмическое чувство.

С детьми можно разучивать небольшие песенки, которые потом будут использоваться в совместной со взрослым деятельности, в самостоятельной деятельности детей, в игре со сверстниками.

Рекомендации родителям по разучиванию новой песни с детьми.

сначала спеть ребенку песенку целиком,

- ✓ затем задать ребенку несколько вопросов о том, какая песенка (например ласковая, нежная, спокойная)
- ✓ повторить несколько раз стихи песни,
- ✓ пропеть мелодию без слов,
- ✓ показать движением руки направление движения мелодии (вверх, вниз).
- ✓ пропеть песенку вместе со взрослым,
- ✓ включать хорошо знакомые песенки в игры.

Занимаясь пением с ребенком, необходимо помнить об охране его голоса и слуха. Неумелое использование музыкального материала может не только не принести пользы, но и нанести значительный вред здоровью ребенка, оставить след на всю последующую жизнь.

Советы родителям по охране голоса при пении с детьми:

- ✓ использовать песни, понятные ребенку по содержанию.
- ✓ петь негромко, недолго,
- ✓ учитывать звуковой диапазон: не петь песни с излишне высокими или низкими нотами,
- ✓ петь в среднем темпе,
- ✓ интонацией подчеркивать содержание песни,
- ✓ использовать пение каждый день,
- ✓ петь как с музыкальным сопровождением, так и без него,
- ✓ не петь на улице в холодное время года.
- ✓ петь в чистом, проветриваемом помещении.

Выполнение данных рекомендаций поможет родителям развить в ребенке эмоциональную отзывчивость, успокоить, в яркой, образной форме расширить имеющиеся представления об окружающем мире, интересно провести досуг вместе с ребенком.

5. Диагностика развития вокальных способностей.

Диагностика вокальных способностей у детей в возрасте 3-7 лет в детском саду необходима для определения текущего уровня развития голосового аппарата, музыкального слуха и других важных компонентов вокальной деятельности. Диагностика помогает педагогам оценить прогресс детей и скорректировать программы обучения, чтобы максимально способствовать развитию каждого ребенка. Ниже приведены ключевые аспекты диагностики вокальных способностей у детей данного возраста.

Диагностика вокальных способностей включает следующие компоненты:

- **Определение уровня музыкального слуха** – оценка способности различать высоту, ритм и тембр звуков.
- **Анализ певческих навыков** – проверка правильности дыхания, силы голоса, чистоты интонации и дикции.
- **Выявление эмоциональной выразительности** – наблюдение за тем, как дети передают эмоции через пение.
- **Оценка музыкальной памяти** – способность запоминать и воспроизводить мелодии и тексты песен.
- **Диагностика голосового диапазона** – определение того, в каком диапазоне дети комфортно поют.

Методы диагностики

Для оценки вокальных способностей можно использовать следующие методы:

- **Наблюдение за детьми во время музыкальных занятий** – педагог следит за тем, как дети реагируют на музыку, участвуют в пении и выполнении заданий.
- **Проведение специальных тестов и упражнений** – например, попросить детей повторить мелодию, определить высоту звука или спеть известную песню.
- **Игровые методики** – использование музыкальных игр, в которых дети показывают свои способности в непринужденной обстановке.
- **Запись и анализ пения** – запись пения детей для последующего анализа качества исполнения.

Критерии оценки

Основные критерии оценки вокальных способностей включают:

- **Качество пения** – правильность интонации, чистота звука, сила голоса.
- **Музыкальный слух** – точность воспроизведения мелодий, способность различать ритмы и тембры.
- **Дыхание и дикция** – правильное дыхание и четкая артикуляция.
- **Эмоциональная выразительность** – передача эмоций через пение.
- **Голосовой диапазон** – количество нот, которые ребенок способен взять.

Результаты диагностики

На основании результатов диагностики можно выделить уровни развития вокальных способностей:

- **Низкий уровень** – трудности с правильным воспроизведением мелодий, проблемы с дыханием и дикцией.
- **Средний уровень** – удовлетворительное исполнение, наличие некоторых ошибок в интонации и ритме.
- **Высокий уровень** – точное воспроизведение мелодий, хорошая дикция и дыхание, выразительное пение.
- **Коррекционно-развивающая работа**

На основе полученных данных разрабатывается план коррекционной и развивающей работы:

- **Индивидуальные занятия** – для детей с низким уровнем развития вокальных способностей.
- **Групповая работа** – развитие вокальных навыков в группах с учетом уровней развития детей.
- **Дополнительные упражнения** – включение специальных упражнений для развития дыхания, дикции и музыкального слуха.
- **Мониторинг прогресса**

Регулярный мониторинг прогресса детей помогает отслеживать изменения и корректировать программу обучения:

- **Ежемесячные проверки** – регулярная диагностика для отслеживания изменений.
- **Отчеты и анализ** – составление отчетов о прогрессе детей и анализе эффективности методик.

- **Корректировки программы** – внесение изменений в программу обучения на основе текущих достижений детей.

Заключение

Диагностика вокальных способностей у детей позволяет выявить сильные и слабые стороны каждого ребенка, разработать индивидуальные планы развития и обеспечить оптимальное развитие вокальных навыков. Это способствует гармоничному развитию детей и повышению их интереса к музыке и пению.

6. Методы и приёмы развития вокальных навыков и умений

Обучение пению дошкольников требует особого подхода, так как дети этого возраста обладают своими особенностями восприятия музыки и вокала. Важно учитывать их эмоциональную отзывчивость, подвижность и желание играть. Вот несколько методов и приёмов, которые помогут эффективно обучать детей пению:

- **Игровые методы**

Пение через игру – это основной способ вовлечения ребёнка в процесс. Игры могут быть связаны с движениями, жестами, мимикой.

- **Импровизация**

Импровизационные упражнения помогают развивать у детей творческое мышление и уверенность в своих силах. Это может включать импровизацию на заданные темы, сочинение мелодий, создание ритмов.

- **Ритм и движения**

Ритмические упражнения способствуют развитию чувства ритма и координации движений. Дети учатся согласовывать свои действия с музыкой.

- **Слушание музыки**

Развитие музыкального слуха является важной частью обучения пению. Регулярное прослушивание музыкальных произведений помогает детям лучше понимать структуру песни, ритм и мелодию.

- **Подражательные упражнения**

Подражание взрослым помогает детям быстрее освоить основные навыки пения. Воспитатели или родители могут показывать пример правильного исполнения песен.

- **Использование наглядных пособий**

Визуализация помогает детям лучше понять музыкальную структуру и содержание песен. Использование картинок, схем, иллюстраций способствует лучшему запоминанию текста и мотива.

- **Работа над дыханием**

Правильное дыхание – основа хорошего пения. Упражнения на развитие дыхания помогут детям научиться контролировать голосовые связки и управлять голосом.

- **Разучивание простых песен**

Начните с коротких и простых песен, чтобы дети могли легко запомнить слова и мелодию. Постепенно репертуар усложняется, добавляются более сложные произведения.

- **Создание позитивной атмосферы**

Очень важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу во время занятий. Похвала и поддержка со стороны взрослых стимулируют интерес к пению и повышают самооценку ребенка.

- **Совместное творчество**

Совместное исполнение песен с родителями или другими детьми развивает чувство коллективизма и ответственности. Это также способствует улучшению вокальных навыков.

Эти методы и приемы помогут сделать обучение пению интересным и эффективным процессом для дошкольников. Главное не забывать брать за основу игровую методику и максимально её использовать.

1. Работа над песней

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);

- пояснение непонятных слов;

- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

8. Музыкальные игры и упражнения

Пение – это исполнение музыки средствами певческого голоса. Пение представляет собой психофизический процесс, связанный с работой жизненно-важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок себя при пении чувствовал комфортно, пел легко, с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. А что может ребенка увлечь, заинтересовать, сделать непринужденным, раскрепощенным, как не игра? Поэтому необходимо при работе над вокальными навыками, опираться на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Развитие вокальных умений

Упражнения и игры на развитие речевого и певческого дыхания

Цель: сформировать у детей правильное дыхание, которое поможет сделать речь интонационно выразительной, чёткой и понятной.

«**Надуваем шарик**». Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;

«**Раздувание мехов**». Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох-меха раздувают, выдох-сдувают.

«**Морозный узор**». Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы трубочкой и выдыхаем.

«**За окошком ветер**». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

«**Мячик и насос**». Делаем короткий вдох со звуком «сссс», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «шшшш»;

«**Мячики**». Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

«Свечи». Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

«Тридцать три Егорки» (русская скороговорка)

«Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Дети чётко произносят текст скороговорки. На выдохе «считают Егоров» (кто больше).

Рефлексия: Что было трудно?

- «Сложно было выполнять упражнение? Как мы можем сделать это легче в следующий раз?»

- «Как помогли эти упражнения нам петь?»

Артикуляционная гимнастика

Цель: выработка полноценных движений органов и определённых положений органов речедвигательного аппарата, умения синтезировать простые движения в сложные, что особенно необходимо для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

“Заборчик” – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

«Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

«Потерялся котёнок». Произносим «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево – вправо – вперед.

«Весёлая дудочка». Вытягиваем вперед сомкнутые губки и двигаем ими по кругу вправо, затем влево.

Сказка про язычок. «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки (стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком)».

«Едем на машине». Заводим мотор машины: Р-Р-Р! Он не заводится, еще раз пытаемся: Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р! Завели, поехали. Крутой поворот (звук

усиливается), а вот наскочили на кочку, едем по шоссе (и т. д.)

«Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

Произносить гласные «А, О, У» с различными интонациями: удивления, изумления, испуга, радости, вопроса, угрозы и т.д.

Речевые игры (с элементами дыхательной, артикуляционной гимнастики, ритмо - интонационной игры)

«Весна» (Г.Сапгир)

Ветер в наш лес песню донёс Ш-Ш-Ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту)

Песню пролаял охотничий пёс. Р-р-р-гав!

Волк эту песню провыл на опушке, У- у- (с восходящей интонацией);

Дружно проквакали песню лягушки, Ква – ква (штро – бас);

Бык эту песню, как мы промычал, Му – у – у (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Рысь промурлыкала, Мур-р – Мур-р (с восходящей интонацией);

Сом промолчал.

Филин прогукал, Ух – ух! (произносят очень энергично);

Уж прошипел, Ш-ш-ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

А соловей эту песню пропел. Подражают птиц (голосовая импровизация).

Рефлексия: С каким настроением мы выполняли упражнения и играли?

- «Какие герои помогли нам правильно произносить звуки?»

Упражнения на развитие дикции, артикуляции.

Цель: выработать полноценные движения и определенное положение речевых органов, научить преобразованию простейших артикуляционных движений в более сложные для верного произношения каждого конкретного звука и слова.

«**Барабан**». Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.

Энергично строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д», затем «тд-тд-тд».

«**Снежки**». Дети строятся в 2 команды и стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных в, п, г, к, д, б, т . «Обстреливаем» друг друга.

«**Веселые котята**». «Исполняем на одной ноте «Ффыр, ттыр, ппыр, ммур – ммяу».

Скороговорки и чистоговорки

- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:

«Хохо-хехе-хихи-хаха, хохо-хехе-хихи-хаха»

- Четыре черненьких чумазеньких чертенк

Чертили черными чернилами чертеж

Чрезвычайно чисто!

- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке

- Хорош пирожок – внутри творожок! (со сменой мимики)

- Проворонила ворона воронёнка.

- Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель!

- По бревну бобры бредут.

- Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

«**Гонки**». Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад, сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека хватъ.

Рефлексия: Что было весело?

- «Какие моменты во время упражнений были самыми весёлыми?»

- «Какое упражнение вы бы хотели повторить ещё?»

Упражнения для укрепления опоры звука

Цель: формирование ощущения опоры звука и активизация дыхательной мускулатуры.

«**Хохотунчики**». Применяем штрих стаккато на слог «ха», можно на двух соседних звуках, например, закрепляя интонацию большой секунды.

«**Сова**». Комбинируя долгое «ю» со стаккато – у-у-у-у-у-опять долгое «ю».

Также поём попевки и прибаутки, исполняя на одном выдохе каждую фразу («Как у нашего кота» и т.д.)

«Самолёт». Готовимся к интонированию в верхней тесситуре голоса. При исполнении показываем рукой направление мелодии: восходящее и нисходящее.

«Парашютики». Варьируем предыдущее упражнение, исполняя на стаккато при гаммообразном движении. Можно задавать конкретное направление, например нисходящее, исполнять на разные слоги («ми», «ку», «зи» и другие), отрабатывать ритмические группы и т.д.

Рефлексия: Что нового мы узнали?

- «Мы попробовали новые звуки! Чему вы научились? Какой звук понравился больше всего?»

Развития интонации

Цель: формирование умения выражать голосом свое отношение к ситуации и высказыванию, логически и эмоционально подчеркивая значимые детали в произносимом тексте.

«Крик ослика» «Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

«Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);

«Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

"Винни- Пух" .Дети на одной гласной букве (а, о, у, э, и) изображают:

- как Винни-Пух поднимается на шарике вверх (хроматической гаммой)

-зависает около дупла с пчелами (дети, незаметно берут дыхание "цепочкой" и держат высокую ноту)

-по хроматической гамме спускаются вниз - Пятачок стреляет в шарик, Винни-Пух падает вниз в кусты...

«Андрей-воробей». Петь на одном звуке. Петь на опоре, чётко, звонко, посылая звук вперёд. Можно использовать различные интонации: сердито, призывно, удивлённо, ласково, восхищённо, радостно и т.п.

«Уж как шла лиса». Интонируем секунду. Чтобы легче усвоить вторую ступень, можно подниматься на носочки.

« У меня есть конь, этот конь-огонь». Поем на 3 ступенях, «вверх-вниз», можно использовать штрих «стаккато».

«Цоки-цоки, цок». Также поступенно на 3 звуках, «вверх-вниз».

«Ку-ку-ку ». Интонируем терцию. Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд.

«**Милая мама моя**». Поем на 4 ступенях вверх-вниз».

«**Заводим моторчики**». На звук «ррр» на 5 ступенях, поем вверх-вниз.

«**Мы спросили у жирафа**. Мы спросили у жирафа: (глиссандо голосом снизу максимально вверх)

«Кто стащил банан со шкафа?» (медленное глиссандо вниз)

- Мы спросили у медведя:

«Кто вчера побил соседей?» (максимально сочный низкий регистр). (можно на любую мелодию по желанию).

«**Драчливая ворона**»

- Драаачливая воронааа, крииикливая воронааа

Кричааала: «Карр-кааарр-кааар!

А где моя коронааа? А-а?!

(мелодия по желанию, учитель останавливается на любой гласной, например,

«А», дети тянут эту гласную; каждый раз новый вариант)

Рефлексия: Что понравилось больше всего?

- «Какое упражнение создало вам лучшее настроение? Какое упражнение хотели повторить ещё раз?»

Упражнение на звукообразование

Цель: развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы; выработка чёткости, ловкости и правильности работы всех частей артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба, нижней челюсти)

«**А_О_У-И**». При распевании можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках. «У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

«О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.

«А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх.

«И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны.

"Песенка слоника"

Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнузавый голосок". Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.

"Песенка бегемота"

Учимся правильно формировать гласные звуки. Как раскрывает рот бегемот? Мышцы лица свободные. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре. Пусть дети создают образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.

"Ночная песенка филина"

Все гласные произносятся очень большим ртом, как можно более низким и таинственным звуком. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х" так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей. Если руки "крылья" вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу - низкий.

Рефлексия: Что нового вы узнали?

- «Что помогало нам выполнять упражнения?»

- «Какие движения руками вам понравилось делать больше всего?»

Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания

Цель: развитие ладового и ритмического слуха.

Игра-приветствие. Освоение определённой интонации. Пропевание педагогом имени ребёнка (интервал: терция, кварта и др), ребёнок: "Я здесь!" (пропевая тот же интервал).

"Слово на ладошке". Педагог произносит слова, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги, повторяя интонацию педагога. Или ребёнок произносит своё слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.

«Дирижеры». Отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с детьми стихи: на

ударном слоге опускать руки вниз, а на безударном – поднимать вверх.

Рефлексия: Как мы себя чувствуем?

- «Как вы себя чувствуете после упражнения?»

- «Как мы можем показать наши чувства и настроения с помощью пения?»

9. Конспект музыкального занятия по развитию вокальных навыков в средней группе детского сада

Тема: "На лесной опушке"

Цель: Развитие вокальных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование правильного дыхания при пении.
2. Развитие чистоты интонации и точности ритма.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Развитие творческих способностей через игровую деятельность.

Оборудование:

- Фортепиано или синтезатор.
- Игрушки животных (зайчик, медведь, ёжик).
- Карточки с изображением цветов;
- Аудиозапись с фонограммой песенки "Весенняя полечка".

Ход занятия

Дети заходят в зал под музыку марша.

Муз.рук.: Добрый день, ребята! Я сегодня получила письмо, (показывает конверт) в котором нас приглашают в гости лесные жители. Они очень хотят научиться красиво петь. И просят нас о помощи. Поможем им? С каким настроением мы с вами пойдём в лес? (Ответы детей). Тогда давайте подготовимся и создадим радостное, приятное настроение. А поможет нам игра «Здравствуй, друг!»

Коммуникативная песня-игра «Здравствуй, друг!»

Вступление и проигрыш: *Дети выполняют повороты, стоя врассыпную по залу*

1 куплет: Зашагали ножки прямо по дорожке.
залу

Гуляют врассыпную по

Весело гуляли и друга повстречали.

Находят себе пару – друга

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Пожимают руки друг другу

Ты посмотри вокруг.

Разводят руки в стороны

Ты мне только улыбнись!
Крепко обнимись!

*Улыбаются друг другу
Обнимаются*

Проигрыш: *Дети кружатся в парах, держась за руки*

2 куплет: Зашагали ножки прямо по дорожке. *Гуляют врассыпную по залу*

Весело гуляли и друга повстречали. *Находят нового друга – пару*

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! *Пожимают руки друг другу*
Ты посмотри вокруг. *Разводят руки в стороны*
Ты мне только улыбнись! *Улыбаются друг другу*
Крепко обнимись! *Обнимаются*

Проигрыш: *Дети кружатся в парах, держась за руки*

3 куплет: Зашагали ножки прямо по дорожке. *Гуляют врассыпную по залу*
Весело гуляли и друга повстречали. *Находят нового друга – пару*

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! *Пожимают руки друг другу*
Ты посмотри вокруг. *Разводят руки в стороны*
Ты мне только улыбнись! *Улыбаются друг другу*
Крепко обнимись! *Обнимаются*

Проигрыш: *Дети кружатся в парах, держась за руки*

Муз.рук.: **Чтобы быстрее добраться до леса, я предлагаю сесть на лошадок.**

Дети выполняют упражнение лошадки

одновременно выполняют «цокают» языком.

Муз.рук.: Вот мы и прибыли в лес. Что мы видим в лесу? (Ответы детей). Здесь такой свежий воздух и так много цветов... Так и хочется их понюхать.

Выполняется дыхательное упражнение «Понюхай цветок»

Рефлексия: Какие цветочки вам понравились больше всего?

Муз.рук.: - Как вы думаете, кто живёт в лесу? (Ответы детей). Вот мы сейчас и познакомимся с ними поближе.

Проводится артикуляционная игра «На лесной поляне»

хоровод «На лесной полянке» Б.Кравченко

1. Утром рано *Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*
На лесной полянке
Громко-громко
Зайчик барабанит.
Д-д-д, д-д-д, *Пальчиками «играют на барабане»,*
активно произнося
Д, д, д! (2 раза) *звук «д».*
2. Из берлоги *Идут друг за другом по кругу, переваливаясь*

- с ноги на*
 Мишка вылезает, *ногу, руки – «медвежьи лапы».*
 Он проснулся
 И теперь зевает.
 А-ах, а-ах! *Широко открывают рот, повернув голову*
сначала в одну сторону, потом в другую.
 Ах, ах, ах! (2 раза) *Ахать, прикрывая рот рукой.*
3. Лягушата *Идут друг за другом «лягушачьим шагом» -*
 4. шаг на всей
 Ротик открывают, *столе на полусогнутых ногах, колени*
разведены в стороны,
 Звонко, звонко *руки – «лягушачьи лапы» (согнуты в локтях,*
ладони
 Песню расппевают. *развёрнуты от себя, пальцы широко*
раздвинуты).
 Ля-ля-ля, ля-ля-ля, *Петь, растянув губы в улыбке и качая руками-*
«лапами» вправо-влево.
 Лю-лю-лю! *Петь, вытянув губы «трубочкой», хлопая в*
ладоши.
 Ква-ква-ква, ква-ква-ква, *Движения те же.*
 Кву, кву, кву!
5. Серый волк *Ходьба по кругу друг за другом широким шагом,*
 Из чащи выбегает, *руки – «волчьи лапы» попеременно выдвигать*
вперёд, пальцы – «когти».
 Ребятишек
 Наших он пугает.
 Р-р-р, р-р-р! *Оскалить зубы, поворачиваясь сначала вправо,*
потом влево.
 Ры-ры-ры! (2 раза) *Выдвигать вперёд нижнюю челюсть, делая*
трижды движение руками вперёд.
 (Говорят)
- Мы от страха задрожали *«Дрожать», встряхивая кистями рук.*
 И с полянки убежали. *Бег на месте.*
Дети друг за другом бегут на стулья.

Муз.рук.: Дети, а для чего мы с вами пришли в лес? (Ответы детей) Правильно, чтобы помочь. И я уже слышу шаги. Но кто это не пойму. Давайте послушаем музыку. Может она нам поможет узнать кто сюда идёт.

Слушание пьесы «Ёжик» Д.Кабалевского

Дети определяют настроение, характер пьесы, называют животного.

Муз.рук.: Правильно. Это ёжик сидит в кустике. Он заблудился и просит позвать своих друзей – мишку и зайчика. В лесу очень хорошее эхо. И мы сейчас будем петь с помощью эха. Они услышат и найдут нас.

Упражнение на чистоту интонирования «Эхо»

Дети повторяют песню педагога эхом

Эхо	Эхо
Отзовись	Отзовись
Чисто петь	Чисто петь
Научись	Научись
Слушай	Слушай
Не зевай	Не зевай
Всё за мной	Всё за мной
Повторяй!	Повторяй

Появляется мишка и заяц.

Муз.рук.: Какие вы молодцы! У вас получилось помочь ёжику. И теперь мы узнаем зачем приглашали нас в лес зверушки. Оказывается они очень хотят научиться петь и просят нас научить их пению. Ну что, ребята, вы готовы учить наших лесных друзей пению? (ответы детей). Тогда давайте покажем как нужно открывать правильно ротик во время пения. Чтобы больше никто не потерялся в лесу нужно петь «А-у, А-у».

«Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);

Муз.рук.: А теперь давайте покажем, как ёжик фыркает.

Дыхательное упражнение «Ёжик фыркает»

«За окошком ветер». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

Муз.рук.: А как зайка прыгает? (ответы детей). Правильно – прыг -скок.

Упражнение развитие диапазона.

Дети поют с показом руки: на слово

«прыг» - рука вверх, «скок» - вниз.

Упражнение на чистоту интонирования «Жук»

Жу-жу, жу-жу,
Я на ветке сижу,
Я на ветке сижу
И звук «Ж» твержу.
Ж-ж-ж...

Дети поют попевку на звуках соль¹ – ми¹

Рефлексия: Для чего мы пели эти упражнения?

Муз.рук.: Нашим лесным друзьям очень понравились упражнения. И теперь, когда мы показали как нужно правильно петь, давайте подарим им «Весеннюю полечку».

Дети поют «Весеннюю полечку»

Рефлексия: Как вы думаете, понравилась наша песенка зверушкам? Чем именно?

- Какое настроение передаёт песенка?
 - Что хочется делать под эту песенку? (Ответы детей)
 - Эта весёлая, танцевальная песенка поэтому и называется «Весенняя полечка».
- Потому что полечка – это танец. И мы сейчас попробуем станцевать полечку. А зверушки будут смотреть и учиться, чтобы потом показать всем лесным жителям этот замечательный танец.

Педагог показывает подскоки для польки.

Дети исполняют танцевальное движение под музыку.

Муз.рук.: Наши лесные друзья очень рады, что вы пришли к ним гости и научили их не только петь, но даже танцевать. Вы большие молодцы!

Рефлексия: Педагог спрашивает у детей, что им больше всего понравилось на занятии, и благодарит всех за активное участие.

Муз.рук.: Пришло время прощаться с нашими друзьями и возвращаться обратно в детский сад.

Дети прощаются с животными.

Шагом польки выходят из зала.

Конспект музыкального занятия по развитию вокальных навыков у детей

4-5 лет

Тема занятия: "Красочный мир звуков"

Цель: познакомить детей с разнообразием мира музыкальных звуков и дать возможность стать участниками в их создании.

Задачи:

1. Формирование чистого интонирования;
2. Развитие диапазона голоса, чувства ритма, творческой импровизации;
3. Развитие артикуляционного аппарата;
4. Создание эмоциональной выразительности.

Оборудование: Пианино или синтезатор, музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, барабан), картинки с изображениями животных, игрушки-зверушки, карточки с гласными звуками.

Ход занятия

Приветствие. Упражнение «Доброе утро»

1. Доброе утро! Улыбнись скорей! (Поворачиваются друг к другу)
И сегодня весь день (Разводят руки в стороны)
Будет веселее.

2. Мы погладим лобик, носик и щечки! (Движения по тексту)
Будем мы красивыми (Постепенно поднимают руки вверх, выполняя "фонарики")

Как в саду цветочки!

3. Разотрем ладошки сильнее, сильнее! (Движения по тексту)

А теперь похлопаем смелее, смелее!

4. Ушки мы теперь потрём и здоровье сбережем.

Улыбнемся снова, будем все здоровы! (Разводят руки в стороны)

Муз.рук.: Сегодня наше занятие будет посвящено волшебству звука. Мы отправимся в мир музыки, где будем учиться петь и слушать звуки природы. Начнём с небольшой разминки.

Упражнение: «Ветерок»

- Дети стоят в кругу, делают глубокий вдох носом и медленный выдох ртом, произнося звук «фу-у-у».

Муз.рук.: Каким бывает ветер?

- Давайте изобразим сильный и слабый ветерок.

Дети изображают разные ветерки

Муз.рук.: Давайте мы поиграем с ветерком и полетаем, как ветерки.

Педагог играет на бубне с разной скоростью и динамикой,

дети двигаются по залу согласно звучанию бубна.

Муз.рук.: Давайте спрячемся от ветерка в домик и продолжим знакомиться с волшебными звуками. Чтобы узнать их получше и самим их спеть подготовить наши язычки и губки к пению.

Упражнения:

1. «Цоканье лошадки» – щелчки языком. Чередуем громкое и тихое цоканье.
2. Упражнение «Иголки» покалывание языком верхнюю губу, нижнюю губу, щёки с обеих сторон.
3. Упражнение «щётка». Провести языком между дёснами и губами.

Рефлексия: Какое упражнение самым лёгким и самым сложным?

Муз.рук.: Давайте послушаем звуки природы и попробуем их повторить. Посмотрите на эти картинки (показываются изображения животных). Как мычит корова (лает собачка, мяукает кошечка)?

Игра: «Звуки природы»

- Музыкальный руководитель показывает картинки животных, дети имитируют их звуки.
- Можно добавить звуки ветра, дождя, пения птиц.

Рефлексия: Какие движения можно добавить для более выразительного показа животных? Какого животного вы бы хотели ещё изобразить?

Муз.рук.: Отлично справились! Теперь перейдем к пению. Сначала мы согреем горлышко (голосовые связки) и заодно вспомним как поются звуки (положение губ во время распевки).

Упражнения:

- Гласные звуки: дети поют «а-а-а», «о-о-о», «у-у-у», «и-и-и», «э-э-э» на одной ноте.
- Интервалы: музыкальный руководитель показывает интервалы на пианино, дети повторяют голосом.

Рефлексия: Сложно или легко было исполнять упражнение? Какая буква была сложной для исполнения? Давайте её споём ещё раз.

Дети поют букву, педагог даёт указания, подсказывает

Муз.рук.: Молодцы! Теперь вы научились правильно петь все буквы и можно попробовать спеть целую песню. Она называется «Песенка про котика».

Исполнение песни: Дети поют песню, сопровождаемую игрой на пианино.

Рефлексия: Можно ли добавить к этой песенке движения? Покажите их.

(Дети показывают движения) Давайте споём песенку ещё раз с показом движений.

Повторное исполнение песни с движениями

Муз.рук.: И в завершение нашего путешествия по миру музыки предлагаем сыграть в игру «Музыкальный оркестр».

Правила игры:

- Дети делятся на группы, каждая группа получает определенный музыкальный инструмент (металлофон, треугольник, барабан).
- Музыкальный руководитель дирижирует, показывая, когда и каким инструментом играть.

Рефлексия: Сегодня мы совершили увлекательное путешествие в мир музыки, где живут самые разные звуки. С какими звуками мы сегодня встретились?

(звуки природы, животных, голоса, музыкальных инструментов).

Муз.рук.: В заключении нашего занятия давайте поиграем в игру. Вы будете двигаться по залу под музыку, изображая своего любимого животного или птичку.

Дети двигаются по залу, изображая животных, насекомых, птиц, одновременно издавая звуки.

Муз.рук.: Вы отлично справились со всеми заданиями! Спасибо за вашу активность и хорошее настроение. Наше занятие подошло к концу. До новых встреч в мире музыки!

Конспект музыкального занятия для детей старшей группы

Тема: «В гостях у гномов»

Цель: Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить детей с низким мужским голосом – басом и высоким женским – сопрано.
2. Закреплять вокально-певческие навыки.

3. Развивать внимание, творческие способности в движении и пении.
4. Воспитывать любовь к музыке и пению. Способствовать установлению доброжелательных отношений в группе.

Оборудование: пианино или синтезатор, карточки с изображением гномов, корона Царицы Музыки, бабочки на верёвочках.

Ход занятия

**Дети входят в зал под звучание «волшебной» музыки
(чешская народная песня «Аннушка» в исполнении
орф-инструментов в аудиозаписи).**

М.Р. Ребята, я приглашаю вас сегодня в гости в волшебный замок Царицы Музыки. А приведёт нас туда музыкальная дорожка.

**Дети берутся за руки и выполняют танцевальные
упражнения «Дорога в замок»**

Дружно за руки возьмёмся *Ходьба по кругу хороводным шагом.*

И по кругу мы пройдемся.

Все шагаем не спеша.

Ногу ставим мы с носка.

По дорожке мы пойдём *Шаг с притопом.*

И притопывать начнём.

Спинку держим ровно, *Выставление ног на носочек.*

Тростинка-спинка словно,

Носочек оттянули,

Красиво развернули.

Носочек – раз,

Носочек – два!

Это правая нога,

Это левая нога.

Носочки врозь и пятки вместе, *«Пружинка».*

Потанцуем мы на месте.

Пружиночка сжимается,

А спинка выпрямляется.

А теперь мы поспешим, *Поскоки.*

Поскоками побежим.

И конечно, по дорожке *Топяющий шаг («дробушки»)*.

Мы потопаем немножко.

Муз.рук.: Вот мы и подошли к замку Царицы Музыки. (**Выкладывает на магнитной доске изображение замка и Царицы Музыки, сидящей на троне.**) А вот и сама Царица. Давайте, ребята, с ней поздороваемся и пропоём свои имена.

Дети поют в восходящем движении попевку: «Здравствуй, здравствуй, Музыка!» Царица (девочка, на голову которой педагог надевает корону) отвечает, пропевая нисходящую мелодию по звукам тонического трезвучия: «Здравствуйте!»

Проводится коммуникативная игра «Знакомство». Каждый ребёнок пропевает своё имя (например: «Я – Наташа!»), а дети прохлопывают его имя ладошками.

Муз.рук.: У Царицы Музыки есть верные пажи – весёлые гномы, которые очень любят петь. Я слышу их задорную песню и приглашаю вас под неё сплясать.

Дети исполняют ритмический танец.

Муз.рук.: По приказу Царицы Музыки её верные пажи научат вас красиво петь. (**На доске появляется первый гном**). Этот гномик хочет вам рассказать, как надо правильно стоять или сидеть при пении.

Первый гном: Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

Муз.рук.: Попробуйте, ребята, встать так, как нас учит гномик. (*Дети встают прямо.*) Молодцы! Приятно посмотреть на таких певцов. А теперь сядем на стулья и послушаем, как нужно петь, сидя.

Первый гном: Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Муз.рук.: Попробуйте сесть так, как нас научил гном. (**Дети выполняют.**)
А теперь я проверю, как вы усвоили уроки Первого гнома. Сядьте, дети,
кто как хочет. Можно опустить плечи, вытянуть руки. (**Дети принимают
расслабленные позы.**)

**Проводится игра на быструю концентрацию внимания
под песню из оперы «Маша и Витя» Э.Гумпердинка**

Вступление. *Дети сидят в расслабленных позах.*

Педагог: Ручки как у вас лежат? *Педагог поёт строго*

Ножки как у вас стоят?

Ну, разок, ну, другой *Грозит пальцем.*

Посмотрите за собой! *Протягивает руки вперёд.*

Проигрыш. *Дети быстро садятся прямо, кладут руки на колени.*

Дети: Мы тихонько все сидим, *Поют негромко.*

Мы нисколько не шалим, -

Мы разок, мы другой

«Посмотрели за собой!»

Муз.рук.: Вижу, теперь вы знаете, как надо сидеть при пении.
(**Выкладывает на доске изображение Второго гнома.**) Второй гномик
будет учить нас брать правильно дыхание при пении.

Это очень интересно

Научиться песни петь.

Но не каждому известно,

Как дыханьем овладеть.

Второй гном: Мягким делать вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом.

Да смотри, не отвлекайся,

Сделай вдох – замри потом.

Выдох делай тихим, плавным,

Как кружение листа –

Вот и выйдет песня славной,

И свободно, и чиста!

Муз.рук.: Второй гном позвал бабочек, чтобы они научили вас выдыхать воздух ровной струёй.

Музыка звучит для нас,
Бабочки танцуют вальс.

Проводится дыхательное упражнение.

Дети берут бабочек на верёвочках и под звучание вальса дуют на них, стараясь делать вдох носом, а выдох продолжительным, ровным, и наблюдают, как бабочки кружатся в воздухе.

На доске возникает Третий гном.

Муз.рук. Этот гном очень любит гласные звуки. Послушайте, как они тянутся. (**Протяжно произносит.**) А... О... У... И... Э... Так и хочется их пропеть.

Как быстрые волны свободной реки,
Звуки гласные легки,
Будто бы птицы на лету –
А – Э – И – О – У.

Дети поют гласные на одном звуке, делая вдох по показу педагога.

Муз.рук.: Третий гном пригласил домашних животных, которые так хорошо умеют петь гласные звуки. Споём и мы вместе с ними. Только петь будем, точно интонируя мелодию. Ведь песенка должна быть красивой.

Дети поют попевку «Кто как поёт» М.Картушиной, используя высотное тактирование:

Вышли гуси на луга

На одном звуке.

И запели: «Га-га-га!»

А корова на лугу

Нисходящая интонация на 2-х звуках.

Им ответила: «Му-му!...»

А овечка во дворе

Терцовый ход вверх.

Песню пела: «Бе-бе-бе!»

Куры квохчут: «Ко-ко-ко!»

Кварта вверх.

Кот лакает молоко,

А потом гоняет кур

Нисходящее движение мелодии по

тоническому трезвучию.

И мурлычет: «Мур-мур-мур!»

На доске появляется Четвёртый гном.

Муз.рук.: Этот гном ужасный болтун. Он лучше всех может спеть скороговорки. Гном и нас хочет научить.

Дети исполняют скороговорку «Шли сорок мышей» с жестами

Шли сорок мышей, *Прищёлкивать пальцами.*

Несли сорок грошей.

Три мышки поплоче *Отстукивать ритм ладонями по коленям(один удар*

Несли по два гроша. *левой ладонью, два удара – правой).*

Педагог ставит Пятого гнома рядом с остальными.

Муз.рук.: Пятый гном научит петь нас громко и тихо. Послушайте, ребята, что за песню я вам сыграю. **(Играет мелодию песни «Эхо» Е.Тиличевой.)** Правильно, это песня называется «Эхо». А как вы догадались? **(Дети отвечают.)** Музыка звучит сначала громко, потом тихо. Мы тоже попробуем спеть так же.

Дети исполняют песню «Эхо» сначала все вместе, затем

по подгруппам: 1-я группа поёт громко, 2-я – отвечает тихо, как эхо.

На доске появляется Шестой гном.

Муз.рук.: Шестой гном научит нас различать тембры поющих людей. Ведь у каждого человека свой голос. У гнома есть мама и папа. Мы с вами послушаем, как они разговаривают.

Дети слушают пьесу «Папа и мама разговаривают»

Муз.рук.: У папы какой голос? **(Дети отвечают.)** А у мамы? Возьмите карточки и покажите, когда говорит мама, а когда папа.

При повторном прослушивании дети поднимают

соответствующие карточки.

Муз.рук.: И мама, и папа очень любят своих малышей. Когда гномики ложатся спать, родители поют им колыбельные песни. Послушайте, как папа поёт колыбельную.

Дети слушают фрагмент колыбельной

«Sleep, my baby» в исполнении Поля Робсона.

Муз.рук.: Слышите, какой у него низкий, очень ласковый голос. Такой очень низкий голос называют бас. А у мамы голос высокий, и называют его сопрано. Послушайте, как мама поёт колыбельную высоким сопрано.

Дети слушают 1-й куплет «Колыбельной»

Й.Брамса в исполнении сопрано.

Муз.рук.: А теперь повторим, как называются голоса.

Кто ответит мне сейчас:

Самый низкий голос - ...**(бас)**.

А высокий голос мамин

Называется...**(сопрано)**.

На доске появляется последний гномик.

Муз.рук.: Чтобы песня прозвучала красиво, нужно её спеть выразительно. Для этого надо научиться передавать характер песни: петь плавно, ласково или отрывисто, решительно. Именно этому нас и научит последний гном. Он приготовил для нас попевочку про ручеёк.

Дети исполняют попевку «Ручеёк»

Ручеёк весенний весело звенит,

Ручеёк весенний песенку журчит:

Ля-ля-ля...

Поют legato. Выполняя волнообразные движения руками.

Ручеёк весенний скачет по камням,

Песенку-скакалочку распевает сам:

Ля-ля-ля...

Поют staccato, постукивая пальчиками по коленям.

Педагог показывает на гномиков, выстроенных в ряд.

Муз.рук.: Посмотрите, как много гномов-пажей у Царицы Музыки. Когда они поют все вместе, дружно, Царица любовно называет их «мой хор». Мы с вами тоже попробуем спеть хором нашу любимую песню.

Исполняется песня (по выбору детей).

Рефлексия: Как нужно исполнить песню, чтобы она получилась более выразительной?

Муз.рук.: Царице Музыке так понравилось наше пение, что она подарила вам музыкальную шапочку. Хотите с нею поиграть?

**Проводится игра «Шапочка» С. И В. Железновых.
Дети встают в круг и берутся за руки. В центре круга
стоит ребёнок в шапке.**

Ребята движутся вокруг него хороводом и поют:

«Шапочку надень, дружок,
И иди скорей в кружок.
Топай, топай ножкой¹,
Потанцуй немножко.
А теперь остановись,
Трижды быстро повернись,
Встань ко мне поближе,
Поклонись пониже,
Шапкой глазки закрывай,
Кого хочешь, выбирай!»

Водящий выполняет движения в соответствии с текстом. На слова «шапкой глазки закрывай» надвигает шапку на глаза так, чтобы ничего не видеть. После слова «выбирай» дети останавливаются, и водящий «вслепую» выбирает кого-то. Ребёнок, до которого он дотрагивается, будет водить при повторении игры.

Рефлексия: Что нового узнали на занятии?

- Что понравилось делать больше всего? (слушать музыку, танцевать)

Муз.рук.: Путешествие наше кончается. Мы будем и дальше учиться красиво петь и обязательно побываем в гостях у Царицы Музыки ещё раз.

А теперь пора прощаться. **(Поёт.)** До свиданья!

Дети: (поют по звукам трезвучия). До свиданья!

**Конспект музыкального занятия по развитию вокальных навыков для
детей 6-7 лет**

Тема: "Весенние звуки"

Цель: Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование правильного дыхания при пении;
2. Развитие чистоты интонации и точности ритма;
3. Развитие творческих способностей через импровизацию;
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Оборудование: фортепиано или синтезатор, зеркало для контроля за артикуляцией, карточки с изображением весенних цветов и птиц; аудиозапись с фонограммой песни "Весна пришла".

Ход занятия

Дети входят в зал маршем.

Муз.рук.: Добрый день, ребята! Сегодня мы отправимся в гости к весне.

- С каким настроением вы бы хотели отправиться к Весне? (Ответы детей).

- Тогда давайте весело, вприпрыжку пойдём в лес. Только не шумим.

Под музыку дети выполняют подскоки

Муз.рук.: Вот мы и в лесу. Давайте поприветствуем лесных жителей.

Приветствие. «Добрый день» Коммуникативная игра-приветствие

Добрый день

Коммуникативная игра-приветствие

Вступление: дети выбегают и становятся врассыпную.

Слышен перезвон: *«Ловить на ладошки капельки».*

Дили-дили-дон,

Так звонкие капли к нам вернулись.

Весело стучат,

Радостно звенят –

И вот уже подснежники проснулись. *Показать руками, как растёт цветок.*

Проигрыш: дети легко бегают на носочках врассыпную («капельки»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Добрый день!

Три хлопка друг другу в ладоши

Добрый день!

Движения повторяются.

Со мною вместе повтори. *Взявшись за руки покачивать сцепленными
руками.*

Добрый день! *Движения повторяются.*

Добрый день!

При встрече другу говори.

Быстрый ветерок, *Покачивать двумя
руками над головой.*
Лёгкий ветерок

В весеннем свежем воздухе летает.

Он к тебе летит

И ко мне летит –

Он с радостью с ребятами играет.

Проигрыш: *дети легко бегают на носочках врассыпную («летает
ветерок»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару,
останавливаются лицом друг к другу.*

Добрый день! *Движения повторяются.*

Добрый день!

Со мною вместе повтори.

Добрый день!

Добрый день!

При встрече другу говори.

К другу я спешу, *Махать рукой.*

Весело машу –

Как рады этой встрече мы с тобою!

Капельки поют, *«Ловить капельки».*

И цветы растут, *Показать, как «растут цветы»*

И ветерок летает над землёю. *Покачивать двумя руками над головой.*

Проигрыш: *дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием
музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.*

Добрый день! *Движения повторяются.*

Добрый день!

Со мною вместе повтори.

Добрый день!

Добрый день!

При встрече другу говори.

Обнять друг друга.

Муз.рук.: Как вы думаете, какие звуки можно услышать весной? (Ответы детей.)

Упражнение "Ветерок". Педагог предлагает детям представить себя ветерком, который дует то сильно, то слабо. Дети делают глубокий вдох через нос и медленно выдыхают через рот, произнося звук "ф-ф-ф" сначала тихо, затем громче.

Рефлексия: Каким ещё может быть звук ветра? Покажите.

Муз.рук.: А что можно услышать в весеннем лесу? (педагог показывает картинку весеннего леса) Что вы слышите на этой картинке? Озвучьте её.

Дети слышат журчание ручейка.

Проводится артикуляционная гимнастика «РУЧЕЁК»

Из болотистой трясины,

Из невидимых ключей

Вытекает синий-синий

Разговорчивый ручей.

(Г.Ладонищиков)

Быстрые движения вправо, влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук или звуки тонического трезвучия вниз, имитируя журчание весёлого ручейка. После упражнения дети бегут «змейкой» за ведущим и садятся на места.

Муз.рук.: Замечательный получился у нас ручеёк. Давайте подготовим весне какой-нибудь подарок. Как вы думаете? Что мы можем подарить весне?

(Ответы: танец, песню, игру) Прекрасные подарки! Я предлагаю начать с песни.

Чтобы песня получилась красивой, что надо сначала сделать? (Ответы детей: распеться)

Распевка на гласные звуки. Педагог играет на фортепиано простые мелодии, а дети поют гласные звуки "а", "о", "у", "и", "э" на одной ноте, постепенно переходя от низкого звука к высокому.

Рефлексия: Для чего нам надо было пропеть эти звуки?

Демонстрация песни.

Беседа о содержании песни.

Муз.рук.: Мне кажется, что ветер разнёс по лесу все слова песенки! Давайте позовём все слова и строчки! Что в лесу очень хорошо слышно и передаётся? (Ответы детей: Эхо). Вот мы и поиграем сейчас в эхо и вернём слова песенки.

Упражнение «Эхо» для разучивания припева.

Муз.рук.: А сейчас я спою эту песню ещё раз, а вы можете подпевать мне то, что запомнили.

Исполнение песни "Весна пришла"

Рефлексия: Что можно сделать, чтобы песня получилась выразительной?

Муз.рук.: Давайте попробуем придумать свои собственные слова к мелодии песни "Весна пришла", используя образы природы и весеннего настроения.

Рефлексия: Какой образ весны вам понравился больше всего? На следующее занятие вы можете подготовить свои рассказы о звуках весенней природы.

Муз.рук.: Дети, вы большие молодцы! Благодарю всех за активное участие. До встречи на следующем весеннем занятии и продолжении знакомства с весенними звуками. Пора нам возвращаться домой из весеннего леса.

Дети берутся за руки и уходят из зала, двигаясь «змейкой» за педагогом под звучание пьесы «Приход весны» В.-А. Моцарта на фоне пения птиц.

Конспект музыкального занятия по развитию вокальных навыков в подготовительной группе детского сада

Тема: "Волшебный мир звуков"

Цель: Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование правильного дыхания при пении.
2. Развитие чистоты интонации и точности ритма.
3. Развитие творческих способностей через импровизацию.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Оборудование:

- Фортепиано или синтезатор.

- Зеркало для контроля за артикуляцией.
- Карточки с изображением различных музыкальных инструментов.
- Аудиозапись с фонограммой песни "Музыка вокруг нас".

Ход занятия

Дети входят в зал под «Физкульт-ура»

Приветствие «Мы начнём»

Упражнение -приветствие «Мы начнем»

1.Муз.рук: (стоя на месте)

Рада видеть вас, друзья,

На занятии у себя.

Добрый день!

Дети:

Добрый день!

Заниматься нам не лень.

Проигрыш: пружинка

2.Муз.рук: (стоя на месте)

Мы по кругу все пойдем,

Заниматься мы начнем.

Мы начнем?

Дети:

Мы начнем

И по кругу все пойдем.

Проигрыш: идем хороводом, держась за руки.

3.Муз.рук:

Вы готовы начинать:

Песни петь и танцевать?

Так начнем?

Дети:

Да ,начнем!

И покружимся вдвоем..

Проигрыш: Кружатся парами.

4. Муз.рук:

Вот поехал паровоз

Он вагончики повез,

Что повез?

Дети:

Что повез?

Он вагончики повез.

Проигрыш: паровозик едет(парами друг за другом)

5. Муз.рук.: (стоя на месте)

Рада видеть вас, друзья,

На занятии у себя.

Добрый день!

Дети:

Добрый день!

Заниматься нам не лень.

Муз.рук.: - Ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в волшебный мир звуков.

Какие звуки вы слышите каждый день? (Ответы детей)

- Правильно. Звуки окружают нас повсюду и это – музыкальные звуки и шумовые. Не каждый человек может играть на музыкальном инструменте, но каждый может что-то спеть своим голосом и даже изобразить звук какого-то предмета. И сейчас мы это сделаем.

Дыхательная гимнастика

Упражнение "Шарик". Педагог предлагает детям представить, что они надувают большой воздушный шарик. Дети делают глубокий вдох через нос и медленно выдыхают через рот, произнося звук "ш-ш-ш".

Рефлексия: Какой шарик вы «надували»? (размер, цвет, форма)

Муз.рук.: Передавать звуки во многом нам помогает наш язык. И если его не тренировать, то звуки могут получиться искажёнными. Поэтому сейчас мы и потренируем его.

Артикуляционная разминка

Упражнения:

- "Улыбка": растянуть губы в улыбке, удерживая положение несколько секунд.

- "Лопатка": высунуть язык и положить его на нижнюю губу, как лопатку.
- "Часики": двигать языком вправо-влево, касаясь уголков рта.

Рефлексия: Сложно было выполнять упражнение?

Муз.рук.: Вот мы и подошли к самому главному звуку, которым владеет каждый человек. И что же это? (Ответы детей)

- Правильно – это наш голос. И чтобы звучание нашего «Музыкального инструмента» было всегда красивым и настроенным... Что нужно сделать? (Ответы детей).

- Правильно. Надо его распеть.

Распевка на гласные звуки. Педагог играет на фортепиано простые мелодии, а дети поют гласные звуки "а", "о", "у", "и", "э" на одной ноте, постепенно переходя от низкого звука к высокому.

Во время распевки дети смотрят на себя (на губы) зеркало и контролируют положение губ.

Рефлексия: Легко или сложно правильно открывать рот? Почему?

Муз.рук.: Вот мы и подошли к самому интересному и приятному моменту. Мир звуков наполнен необыкновенным волшебством. Особенно когда они сливаются воедино.

Демонстрация песни "Музыка вокруг нас".

Беседа о содержании и настроении песни.

А сейчас мы попробуем с вами соединить звуки воедино с помощью вашего голоса и фортепиано и послушаем как у нас это получится.

Используется приём «речь шёпотом»

дети слушают и также шёпотом повторяют слова припева.

Приём «Спой как я»

Дети повторяют текст и мелодию исполненную педагогом

Рефлексия: Что понравилось в песне? Какое настроение создала вам песня?

Игра "Угадай инструмент".

Педагог показывает карточки с изображениями различных музыкальных инструментов.

Муз.рук.: Какие музыкальные инструменты из показанных вам знакомы?

- Давайте попробуем угадать их звучание.

Педагог воспроизводит аудиозаписи звучания разных музыкальных инструментов, а дети пытаются угадать, какой инструмент звучит.

Дети слушают фрагменты и определяют на слух названия инструментов

Муз.рук.: Вы очень хорошо справились с заданием. И предлагаю вам придумать свои собственные слова к мелодии песни "Музыка вокруг нас", используя образы музыкальных инструментов и звуков.

Рефлексия. Что же это за волшебные звуки, которыми наполнен мир музыки? -
- Что больше всего понравилось на занятии?

Благодарю всех за активное участие.

Конспект музыкального занятия в средней группе

Тема: «Как ёжик весну искал»

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, формирование песенного и музыкального вкуса, укрепление психофизического здоровья детей.

Задачи:

1. Расширять музыкальные впечатления детей,
2. Формировать навык слушания, умение определить характер музыкального произведения.
3. Развивать певческие навыки: умения петь коллективно; двигаться в соответствии с характером музыки;
4. Развивать творческое воображение, внимание, музыкальную память, звуковысотный слух.
5. Воспитывать коммуникативные навыки и доброжелательное отношение друг к другу, любовь к природе.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр с фонограммами, магнитная доска, магнитные карточки «капелек», игрушки ёжиков, картинка с изображением Весны.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети с воспитателем входят в зал под музыкальное сопровождение («Марш» муз. Дунаевского).

ПРИВЕТСТВИЕ:

Муз.рук.: Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть! Вы знаете, какое сейчас время суток - утро, день или вечер? (*ответы детей*) А как ещё здороваются по утрам, какими словами? (*Доброе утро!*)

А чтобы утро было по-настоящему добрым и бодрым, мы сделаем лёгкую музыкальную зарядку. Для этого надо встать врассыпную. Проверим, правильно ли все встали. Руки сделали «самолётиком» и покружились. Никого не задели? Значит, встали правильно.

Валеологическая распевка «Доброе утро!»:

Доброе утро! *Поворот вправо, развести руки в стороны и на пояс;*

Улыбнись скорее! *Поворот влево, развести руки в стороны;*

И сегодня весь день *Выполняют пружинку.*

Будет веселее.

Мы погладим лобик, *Выполняют движения по тексту;*

Носик и щёчки.

Будем мы красивыми, *Наклоны головы вправо-влево руки на поясе.*

Как в саду цветочки!

Разотрём ладошки *Движения по тексту.*

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрём *Пальцами рук массируют ушки;*

И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, *Поворот вправо, развести руки в стороны и на пояс;*

Будьте все здоровы! *Поворот влево, развести руки в стороны.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Муз.рук.: Ну, вот и настроение стало лучше, правда? Зарядка нам помогла взбодриться. И я хочу вам предложить отправиться на прогулку, в лес. Вы помните как нужно вести себя в лесу? (**Ответы детей: нельзя шуметь, чтобы не испугать лесных жителей**)

Дети выполняют упражнение «Скачут по дорожке»

Муз.рук.: Вот мы и пришли в лес. В лесу очень свежий воздух! А ещё... Что можно увидеть в лесу весной? (Ответы детей)

Дыхательное упражнение «Нюхаем цветочки»

Муз.рук.: Какое замечательное настроение. Не хватает только нашего друга – Ёжика! Ой, кажется, я слышу его приближение.

Звучит «Грустное настроение» муз. Штейнвиля. Появляется Ёжик.

Муз.рук.: Дети, как вы думаете, всё ли хорошо с Ёжиком? Какое у него настроение? (Ответы детей: грустное, печальное). Давайте узнаем, что случилось? Но сначала поздороваемся с Ёжиком так, как он с нами всегда здоровался.

Артикуляционное упражнение «Ёжики»

(дети сначала фыркают как Ёжик, потом здороваются с Ёжиком)

Ёжик отвечает взаимностью.

Ёжик рассказывает, что кто-то заколдовал Весну и теперь снова будет холодно и цветочки не распустятся, а у него начнётся зимняя спячка.

Муз.рук.: Дети, давайте поможем Ёжику расколдовать Весну! А для этого нам нужно очень постараться и выполнить задания. Вы готовы? (Дети соглашаются и проходят на стульчики-«пенёчки») Для начала давайте порадуем Ёжика песенкой-попевкой.

На доске видят «Заколдованную картинку», закрытую листами бумаги.

С каждым выполненным заданием снимается лист.

Развитие чувства ритма, звуковысотного слуха и артикуляционная работа:

Музыкально-дидактическая игра «Ёжик»

Ёжик, ёжик чудочок – движение мелодии вверх

Сшил колючий пиджачок – движение мелодии вниз.

Дети выполняют задание в 3 этапа

На магнитной доске находится ритмический рисунок попевки.

- 1. Прохлопывают ритмический рисунок**
- 2. Проговаривают слова попевки с хлопками**
- 3. Поют попевку, показывая направление мелодии**

После выполненного задания Ёжик хвалит детей и гладит каждого ребёнка по голове.

Муз.рук.: Какие вы молодцы! Так старательно помогаете Ёжику. А вы знаете, что у Ёжика есть друг, который тоже переживает, что Весну заколдовали и хочет помочь её расколдовать? Давайте его позовём!

Пальчиковая игра «Два ежа»

Шли по лесу два ежа

Шли спокойно, не спеша – дети шлёпают по коленкам ладошками

На спине иголки

Длинные и колкие – кулачки сжимают и разжимают

Чуть шуришали листьями – трут ладошки рук

И травкой зубки чистили – показывают, как пальчиком чистят зубки.

После игры снимается ещё один лист и приходит второй Ёжик.

Ёжики обнимаются.

Дети здороваются с ним также, как и с первым.

Ёжик отвечает взаимностью.

Муз.рук.: Дети, чтобы мы не путались, обращаясь к ёжикам, будем называть их по именам. Итак, первый ёжик – Тосик, а второй – Босик. Ну что ж, давайте продолжать расколдовывать Весну.

Босик говорит о том, что Тосик ему рассказывал про домик, который мы ему построили и хочет его увидеть.

Муз.рук.: Давайте споём песенку про новый домик для Тосика.

Дети встают и исполняют песню «Новый дом»

Босику очень понравился домик для Тосика и он просит детей построить домик и ему.

Дети обещают нарисовать Босику его будущий домик.

Снимается очередной лист. Но Весна ещё не расколдована.

Муз.рук.: Дети, остаётся самое важное задание. Скажите, что происходит весной на улице? (**Ответы детей**) А чтобы земля согрелась, прилетели птички нам надо спеть песенку и стать как? (**Ответы детей: в хоровод**) А почему в хоровод? (**Ответы детей: потому что хоровод похож на солнышко**).

Дети делают кружок и поют песню «Весенний хоровод»

Ёжики становятся в хоровод вместе с детьми.

**После исполнения песни снимается последний лист
и Весна расколдовывается.**

**Все дети радостно хлопают, ёжики благодарят детей и, в знак
благодарности, предлагают им поиграть в игру.**

Проводится игра «Ищи игрушку»

Муз.рук.: Дети, вы большие молодцы! Помогли Тосику расколдовать весну, а Босик будет ждать от вас чертёж своего нового домика! Давайте попрощаемся с ёжиками на их языке. И теперь мы можем возвращаться домой.

**Дети прощаются с ёжиками, строятся друг за другом
и под марш выходят из зала.**

Конспект музыкального занятия в старшей группе

Тема: «Путешествие язычка»

Цель: Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

1. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
2. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
3. Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
4. Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
5. Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Оборудование: Музыкальный центр, схемы-алгоритмы, колокольчик, ритмические палочки.

Ход занятия

Дети входят в зал свободно группируясь.

Муз.рук.: Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Муз.рук.: Здравствуйте, мои друзья,

Рада встречи с вами я!

Слышите, звенит звонок, **(Звенит звонок).**

Он зовет вас всех в кружок.

Дети встают в круг

Здравствуй нос, рот, голова, **Дети выполняют движения по тексту игры.**

Щеки, уши, лоб, глаза,

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь!

Губки, губки, просыпайтесь,

И друг другу улыбайтесь!

Муз.рук.: Молодцы, дети!

А теперь мои ребятки,

Отгадайте-ка загадку.

Загадка:

Вы скажите мне, друзья,

Без чего нам петь нельзя? **(Язычок).**

Муз.рук.: А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? **(Дети отвечают).** Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

-Артикуляционная гимнастика:

Вот зарядка язычка: **(Дети выполняют движения по тексту игры).**

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.
А губы то хохочут,
То сильно обижаются,
То весело хохочут,
То снова обижаются.
Зубам надоело кусать –
Стали язык жевать.
Язычок – не лист капустный,
Он совсем, совсем не вкусный!
Зубки, зубки, успокойтесь.
Хорошенечко умойтесь,
Не сердитесь, не кусайтесь,
А вместе с нами улыбайтесь!

Муз.рук.: Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»

И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»
И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы -алгоритмы.

(Рассмотреть схемы - алгоритмы. Беседа с детьми).

-Фонопедическая игра «Ветер».

Муз.рук.: Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:

Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,
Закружил их высоко, и умчался далеко.

Муз.рук.: Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча заворчала, загремела, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

Пальчиковая игра «Туча-плакса».

Туча-плакса прибежала,
Горько-горько плакать стала.

А потом она пропала,
Солнышко вдруг засияло!

А-а-а-а!

Муз.рук.: Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

Песня «Светит солнышко»

Муз.рук.: От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

Координационно-подвижная игра «Ты шагай»

Муз.рук.: Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» **(Дети выполняют движения по тексту игры).**

Муз.рук.: Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» **(Дети выполняют движения по тексту игры).**

Муз.рук.: Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

Распевка «Имена».

Муз.рук.: Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

Рефлексия: Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком? Куда мы можем с ним отправиться?

Муз.рук.: Тогда отправляемся в дорогу!

Игра «Ритмические палочки»

Муз.рук.: Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,

Как шагают хорошо по дорожке девочки.

Раз и два, раз и два, весело и дружно.

Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

Муз.рук.:

Привела тропинка нас на полянку, а там прыгает тютюшечка – не зверек и не птушечка. Кто же это? (Лягушечка)

Правильно, молодцы!

Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки.

Давайте порадуем лягушат, споем вместе с ними.

Песня « Индюшата и лягушата»

Рефлексия: С каким настроением надо спеть эту песенку? Что можно придумать, чтобы песенка прозвучала выразительно?

Исполнение песни

Муз.рук.: «Но вот и ночь пришла,

Лягушатам спать пора!

Завтра новый день начнётся,

Новый день вам улыбнётся!»

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и уснул.

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу.

Рефлексия: Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

Муз.рук.: Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье

И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»

Дети прощаются и покидают зал.

10. Сценарий песенного праздника для старших дошкольников

Название мероприятия: "Песенка-чудесенка"

Возраст участников: Дошкольники 5-7 лет

Место проведения: Музыкальный зал детского сада

Продолжительность: 45-60 минут

Цель: создать радостную и активную атмосферу на празднике, вовлечь детей в творческий процесс и подарить им массу положительных эмоций.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас особенный день — мы собрались здесь, чтобы отметить наш праздник "Песенка-чудесенка"! Мы будем петь, играть и веселиться вместе. Готовы? Тогда начнем!

Ведущий: Мы начинаем наш праздник, полный радости и смеха! Пусть сегодня каждый гость получит море задора и позитива! Ребята, давайте все вместе споем нашу первую песню! Она называется "Солнышко лучистое".

Дети исполняют песню "Солнышко лучистое".

Музыкальная игра

Ведущий: Теперь предлагаю поиграть в игру "Угадай мелодию". Я буду напевать начало известной детской песни, а вы должны угадать её название и продолжить петь.

Ведущий начинает напевать отрывки популярных детских песен, дети угадывают и продолжают.

Ведущий: Отлично справились! А теперь перейдем ко второй песне нашего праздника. Давайте споем "Песенку про дружбу".

Дети исполняют песню "Песенка про дружбу".

Ведущий: После такого замечательного пения пора немного подвигаться! Предлагаю всем встать в круг и исполнить танец "Кружимся, вертимся".

Дети выполняют танцевальные движения под музыку.

Ведущий: Ну что ж, отдохнули и повеселились! Теперь пришло время для нашей песни. Давайте споем "Маленьких утят".

Дети исполняют песню "Маленькие утята".

Ведущий: Наш праздник подходит к концу, но прежде чем попрощаться, давайте исполним финальную песню. Она называется "До свидания, лето!".

Дети исполняют песню "До свидания, лето!"

Ведущий: Вот и подошел к концу наш замечательный песенный праздник! Спасибо всем участникам за активное участие и отличное настроение! До новых встреч!

Все участники аплодисментами завершают мероприятие.

**Сценарий песенного праздника «Весёлое путешествие в страну песен»
для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: Создание атмосферы праздника с помощью песен и сказочного путешествия. Активизировать творческие способности детей.

Ведущий (музыкальный руководитель): Добрый день, дорогие гости!

Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие по стране песен. Нас ждут встречи с героями сказок, весёлые игры и, конечно, много-много песен!

Песня-приветствие: Дети выходят на сцену и исполняют песню «Здравствуйте, ребята!». После этого ведущий объявляет начало путешествия.

Появляется Буратино:

Ведущий: Ой, кто это? Кажется, я знаю этого мальчика!

Буратино: Приветствую вас, друзья! Я приехал из страны сказок, чтобы подарить вам радость и веселье!

Песня с Буратино: Буратино предлагает детям исполнить песню «Буратино». Дети активно участвуют, подпевая и выполняя движения под руководством Буратино.

Появляется Красная Шапочка

Ведущий: А вот и наша следующая гостя! Кто это?

Красная Шапочка: Здравствуйте, детишки! Я пришла к вам с подарком — своей любимой песней!

Песня с Красной Шапочкой: Красная Шапочка приглашает детей спеть песню «Красная Шапочка». Дети исполняют песню, а Красная Шапочка помогает им с движениями и мимикой.

Конкурс «Угадай мелодию»:

Ведущий: А теперь давайте проверим вашу музыкальность! Я буду играть короткие отрывки из известных детских песен, а вы угадайте, какая это песня.

Дети угадывают название песен

Ведущий: Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием! А сейчас посмотрим, какие вы внимательные! Мы сыграем в игру «Музыкальное эхо». Я буду начинать петь строчку из песни, а вы её повторить.

Ведущий поёт строчку из песен, дети повторяют.

Ведущий: Вы прекрасно справились и с этим заданием. Раз вы такие музыкальные, я предлагаю провести конкурс «Пой со мной». Это будет конкурс для наших маленьких звездочек! Каждый участник может выбрать себе партнёра и вместе исполнить любимую песню.

Дети выбирают себе партнёров и исполняют любимые песни.

Дети в зале подпевают и аплодируют исполнителям

Финальная песня: Все участники собираются на сцене и исполняют финальную песню «Мы дружные ребята». Родители могут присоединиться к исполнению.

Награждение: Ведущий, Буратино и Красная Шапочка вручают всем участникам дипломы и небольшие подарки за активное участие в празднике.

Заключительные слова ведущего: Дорогие друзья! Наше путешествие подошло к концу. Спасибо вам за ваше творчество, энергию и хорошее настроение! До новых встреч в мире музыки!

11. Заключение

Подводя итоги работы по развитию вокальных навыков у дошкольников, можно сказать о том, что сочетание музыки и слова помогают детям выразить свои чувства, переживания. На занятиях по развитию вокальных навыков дошкольники участвуют в исполнительской деятельности, что помогает им глубже понять песню, при этом дают ей новую жизнь. Целенаправленная работа повышает интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно входит в жизнь детей. У них вырабатываются такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Нельзя забывать, что бучение пению требует от ребёнка волевых усилий, заинтересованности и внимания. Чтобы поддержать интерес к песне,

необходимо создавать игровые ситуации, использовать музыкально – дидактические игры, проблемные задания. Чтобы учение проходило с увлечением мной используется игровые методы, в процессе которых детей можно научить петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

Эти процессы происходят незаметно для детей и произвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Пение является важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

Хочется также подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

В будущем планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, используя наработанный опыт.

Список использованной литературы:

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
5. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
9. Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю. Картушина, изд. Скрипторий, 2003г.

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



45 2024
ЧАСТЬ II

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 45 (544) / 2024

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Каталин Карико* (1955), американский биохимик венгерского происхождения, специализирующаяся на РНК-опосредованных механизмах.

Каталин Карико, которая просит называть ее просто Кэти, выросла в небольшом венгерском городе Кишуйсаллаше. Ее мать работала бухгалтером, а отец — мясником. Еще в школе Каталин преуспела в изучении естественнонаучных дисциплин и даже заняла третье место в стране в олимпиаде по биологии.

Будучи студенткой Университета Сегеда, она работала в Центре биологических исследований в лаборатории, специализирующейся на липосомах — пузырьках, которые можно использовать для инкапсуляции генетического материала. Тогда было нелегко заказать лабораторные ингредиенты, поэтому ученые добывали их самостоятельно: руководитель лаборатории даже поехал на велосипеде на скотобойню, чтобы забрать коровий мозг для экспериментов.

«Именно так я всегда постигала науку. На самом деле неразрешимых проблем не существует. Вы не можете что-то купить? Вы это делаете», — сказала Карико в интервью *Washington Post*.

В 1985 году лаборатория, в которой работала Карико, лишилась финансирования. Тогда биолог купила билет в один конец, уехав из Венгрии в США вместе с мужем и двухлетней дочерью. Для этого семья продала свою машину, а вырученные деньги прятали в большом плюшевом мишке. Он по сей день хранится в комнате дочери Карико.

В период с 1985 по 1988 год, работая постдоком в Университете Темпл в Филадельфии и Университете медицинских наук в Бетесде в штате Мэриленд, Карико участвовала в клиническом испытании, в котором пациентов со СПИДом, гематологическими заболеваниями и с синдромом хронической усталости лечили с помощью двухцепочечной РНК (дцРНК). В то время это считалось новаторским исследованием, поскольку молекулярный механизм индукции интерферона дцРНК не был известен, хотя противовирусные и противоопухолевые эффекты интерферона были хорошо задокументированы.

В 1989 году Каталин была нанята Пенсильванским университетом и работала с кардиологом Эллиотом Барнатаном над информационной РНК. В 1990 году, будучи адъюнкт-профессором Медицинской школы Перельмана при Пенсильванском университете, Карико подала свою первую заявку на грант, в которой предложила создать генную терапию на основе матричной РНК. С тех пор терапия на основе мРНК является основным исследовательским интересом Карико. Она собиралась

стать профессором, но отказ в предоставлении гранта привел к понижению её в должности в 1995 году. Она осталась и в 1997 году познакомилась с Дрю Вайсманом, профессором иммунологии Пенсильванского университета.

Ключевое открытие Карико сделала после того, как сосредоточилась на том, почему транспортная РНК, используемая в качестве контроля в эксперименте, не вызывала той же иммунной реакции, что и матричная РНК. Начиная с 2005 года в серии статей Карико и Вайсман описали, как специфические модификации нуклеозидов в мРНК приводят к снижению иммунного ответа. Они основали небольшую компанию и в 2006 и 2013 годах получили патенты на использование нескольких модифицированных нуклеозидов для снижения противовирусного иммунного ответа на мРНК. Вскоре после этого университет продал лицензию на интеллектуальную собственность. Карико поняла, что у неё не будет возможности применить свой опыт с мРНК в Университете Пенсильвании, поэтому она заняла должность вице-президента BioNTech RNA Pharmaceuticals (а впоследствии, в 2019 году, стала старшим вице-президентом компании).

В 2019 году, когда началась пандемия коронавируса, мало кто мог подумать о том, что вакцина от нового патогена может быть разработана в рекордно короткие сроки. Однако это произошло. Две западные вакцины, созданные компаниями Pfizer/BioNTech и Moderna, были произведены с использованием новой технологии синтеза мРНК, за которую в 2023 году вручили Нобелевскую премию по медицине. Ее лауреатами стали венгерский и американский биохимики Каталин Карико и Дрю Вайсман.

Новость о том, что разработанная Каталин Карико вакцина от COVID-19 оказалась рабочей, застала Кэти во время дня рождения ее дочери, 8 ноября 2020 года. Дочь Каталин Карико Сьюзан Франсия занимается греблей и выиграла две олимпийские медали в составе сборной США.

«Замечали ли вы, что гребете, сидя спиной по направлению движения? В науке так же. Вы не видите финиша. Вы даже не знаете, что есть финиш. Вы даже не знаете, что идете в правильном направлении. Но вы продолжаете работать», — сказала Карико в интервью газете *El Pais*.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Губанова О. А.**
Междисциплинарный подход к обучению: интеграция информатики, математики и физики через основы алгоритмизации и программирования в основной школе77
- Демченко Е. Н.**
Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованных игр80
- Дубинина И. Л.**
Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития в процессе психолого-педагогического сопровождения82
- Загребова Т. В.**
Возрастные аспекты развития первоклассников в контексте адаптационных механизмов.....85
- Зайцева А. И.**
Большие дела маленьких волонтеров: из опыта работы по реализации проекта социальной значимости для детей старшего дошкольного возраста87
- Качанова А. П.**
Роль дидактических игр в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста88
- Квиринг М. В.**
Пришкольный детский оздоровительный лагерь как образовательная среда для развития творческих способностей подростков90
- Квиринг М. В.**
Микроисследование по развитию творческих способностей подростков, включённых в проектную деятельность92
- Клементьева Ю. Н.**
Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка94
- Ключникова Е. В.**
Способы развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности98
- Косинцева А. А.**
Развитие связной речи младших школьников через заучивание стихотворений с использованием приёмов мнемотехники..... 100
- Кудрявцев И. В.**
Пленэр в старших классах детской художественной школы..... 102
- Мельник М. В.**
«Быть Казачеству в России много долгих лет!»: из опыта работы по развитию нравственно-патриотического потенциала дошкольников 104
- Михайлова Т. Л.**
Роль музыкальных занятий в психоэмоциональном здоровье дошкольников 105
- Могиленко И. И.**
Профессиональное становление молодого преподавателя..... 107
- Пашенко Л. А., Медведева О. Н.**
Эффективные практики и новые горизонты сотрудничества детского сада с семьями воспитанников 109
- Пащенко Е. В.**
Профилактическая работа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма посредством участия в образовательной программе «Наставник юных инспекторов движения» 111
- Полежаева Е. Н.**
Развитие коммуникативных умений при помощи игровой деятельности у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития 113
- Прокопив Д. В.**
Использование мультимедийных технологий при изучении английского языка в вузе 116
- Савинкова С. И.**
Развитие исследовательской активности учащихся в урочной и внеурочной деятельности по химии 117

Сафронова Н. П. Развитие познавательной деятельности у детей школьного возраста в процессе игровой деятельности.....	126
Смирнова А. В. Психолого-педагогическое сопровождение в условиях реализации ФГОС	129
Солдатова В. Н., Лукинчук С. Н., Ключникова А. И., Адушева Н. А. Роль воспитателя в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста ...	131
Старицына О. Н., Чайка Л. Н. Формирование навыков работы с измерительным оборудованием по определению показателей комфортности окружающей среды с использованием оборудования школьного Кванториума	133
Турыгина И. Н. Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО.....	134
Фань Юаньюань Исследование эффективных подходов к формированию межкультурной коммуникации в преподавании русского языка как иностранного	137
Фомина Ю. А. Специфика подходов авторов к проблеме ранней профорientации детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	139
Чуева И. В., Коломыченко И. И. Современные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей дошкольника	142
Шолохова А. Е. Особенности фонетической и просодической сторон речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии	143
Ян Мэй Личностная картина мира зарубежных студентов российских вузов как объект современных педагогических исследований ..	146

ПЕДАГОГИКА

Междисциплинарный подход к обучению: интеграция информатики, математики и физики через основы алгоритмизации и программирования в основной школе

Губанова Ольга Алексеевна, студент магистратуры
Научный руководитель: Бордюгова Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В статье рассматривается междисциплинарный подход обучения информатике в 8 классе. В результате анализ учебника делается вывод о том, что изучение разделов «Основы алгоритмизации» и «Начала программирования на языке Паскаль» необходимо дополнить задачами межпредметной направленности. Авторы предлагают задачи, связанные с алгеброй, геометрией, вероятностью и статистикой, а также физикой.

Ключевые слова: информатика, межпредметные связи, основы алгоритмизации, программирование, PascalABC.NET

An interdisciplinary approach to learning: integration of computer science, mathematics and physics through the basics of algorithmization and programming in primary school

Gubanova Olga Alekseevna, student master's degree
Scientific advisor: Bordyugova Tatyana Nikolayevna, candidate of pedagogical sciences, associate professor
South Federal University (Rostov-on-don)

The article discusses an interdisciplinary approach to teaching computer science in 8th grade. As a result, the analysis of the textbook concludes that the study of the sections «Fundamentals of algorithmization» and «The beginning of programming in the Pascal language» needs to be supplemented with interdisciplinary tasks. The authors propose problems related to algebra, geometry, probability and statistics, as well as physics.

Keywords: computer science, interdisciplinary communications, fundamentals of algorithmization, programming, PascalABC.NET

Одной из целей изучения информатики на уровне основного общего образования [11] является обеспечение условий, способствующих развитию алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном информационном обществе.

Многие предметные знания и способы деятельности, освоенные обучающимися при изучении информатики, находят применение как в рамках образовательного процесса при изучении других предметных областей, так и в иных жизненных ситуациях, то есть ориентированы на формирование метапредметных и личностных результатов обучения.

Рассмотрим реализацию межпредметных связей на примере изучения раздела «Алгоритмизация и программирование» в 8 классе. Многие ученики полагают, что темы, связанные с алгоритмизацией и программированием в информатике не столь важны и необходимы, также они считают этот раздел довольно сложным и неинтересным.

В связи с этим учителя используют всевозможные методы и инструменты для формирования познавательного интереса, в том числе и демонстрацию практического применения полученных знаний. Поэтому при выборе задач и способов их решения важно обращать внимание на то, что они должны быть не слишком сложными и по-

нятыми для учащихся, а также разнообразными по содержанию.

В учебнике Босовой Л. Л. [2], входящего в Федеральный перечень учебников [12], содержатся задания межпредметной направленности, которые отмечены специальным навигационным значком. Далее проанализируем данные задания на предмет выявления знаний, которые нужны для их решения, а также рассмотрим, в каких темах календарно-тематического планирования они содержатся (см. Таблица 1).

Таким образом, учебник Босовой Л. Л. [2] предоставляет множество задач, которые охватывают различные

предметы и темы. Перечисленные упражнения связаны с такими предметами как математика, алгебра, геометрия и биология. Межпредметная направленность заданий способствует формированию гибкого мышления и способности видеть связи между разными дисциплинами.

Но для решения некоторых заданий ученики не обладают достаточным количеством знаний в 8 классе. К таким упражнениям относятся № 12 из § 3.5, № 5 из § 4.3 и № 4 из § 4.4 [2]. Данный материал изучается в курсе геометрии 9 класса [1]. Несмотря на то, что в учебнике

Таблица 1

Тема	Параграф, номер задания	Предметная направленность, класс	Знания, необходимые для решения
Основы алгоритмизации			
Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма	§ 3.2, № 3	Математика 5 [3]	Нахождение НОК
	§ 3.2, № 6	Геометрия 7 [1]	Построение окружности заданного радиуса через 2 заданные точки
Алгоритмическая конструкция «ветвление»: полная и неполная формы	§ 3.5, № 4	Геометрия 7 [1]	Признак существования треугольника
	§ 3.5, № 5	Геометрия 7 [1]	Определение вида треугольника
	§ 3.5, № 12	Геометрия 9 [1]	Нахождение расстояния от точки до начала координат
	§ 3.5, № 14	Алгебра 7 [6]	Алгоритм решения линейного уравнения
Алгоритмическая конструкция «повторение»	§ 3.6, № 6	Математика 6 [4]	Проценты
	§ 3.6, № 7	Биология 6 [9]	Деление клетки
	§ 3.6, № 15	Математика 6 [4]	Проценты
	§ 3.6, № 16	Биология 5 [8]	Количество бактерий
Начала программирования на языке Паскаль			
Переменные. Оператор присваивания	§ 4.1, № 9	Алгебра 8 [7]	Функция $y=x^2$
	§ 4.2, № 8	Математика 6 [4]	Площадь и периметр прямоугольника Длина окружности и площадь круга
Программирование линейных алгоритмов	§ 4.3, № 1	Геометрия 8 [1]	Формула Герона
	§ 4.3, № 2	Алгебра 7 [6]	Вынесение общего множителя за скобки
	§ 4.3, № 3	Геометрия 9 [1]	Расстояние между точками
	§ 4.3, № 4	Геометрия 8 [1]	Формула Герона
	§ 4.3, № 5	Геометрия 9 [1]	Площадь треугольника по координатам
	§ 4.3, № 9	Математика 5 [3]	Разряды натурального числа
		Математика 6 [4]	Признаки делимости
Разработка программ, содержащих оператор ветвления	§ 4.3, № 18	Геометрия 7 [1]	Разносторонний треугольник
	§ 4.4, Пример 4,5	Алгебра 8 [7]	Решение квадратного уравнения
	§ 4.4, № 4	Геометрия 9 [1]	Расстояние от точки до начала координат
Цикл с условием	§ 4.4, № 10	Геометрия 7 [1]	Неравенство треугольника
Цикл с переменной	§ 4.5, № 3	Математика 5 [3]	Факториал
		Математика 6 [4]	Разряды натурального числа Признаки делимости

даны подсказки для решения, у учеников могут возникнуть затруднения с пониманием сути задач, так как у них нет определенного представления о данной математической модели. Кроме того, затруднение может вызывать № 6 из § 3.2 [2], данное задание находится в разделе дополнительных задач повышенного уровня в учебнике геометрии 7 класса [1].

Ниже мы предлагаем несколько задач с решением, которыми можно дополнить изучение информатики в 8 классе. Данные задачи связаны с такими школьными предметами как алгебра, геометрия, а также физика [10] и ВиС (вероятность и статистика) [5], который был введен в 2023 году.

Первые три задачи относятся к разделу «Основы алгоритмизации». *Задача 1 (математика)* и *Задача 2 (физика)* решаются с помощью конструкции «следование», а при решении *Задачи 3 (вероятность и статистика)* используется конструкция «ветвление».

Задача 1. Длина стены (a) равна 3 м, ширина (b) — 5,7 м и высота (h) — 2,5 м. Напишите алгоритм нахождения площади стен комнаты.

Решение:

```
a:= 3
b:=5,7
h:=2,5
s:= 2*(a*h + b*h)
```

Задача 2. Известно, что самолет пролетел 36 километров за 30 минут. Напишите алгоритм нахождения скорости самолета. Ответ выразить в СИ (Международная система единиц).

Решение:

```
s:= 36*1000
t:= 30*60
v:= s / t
```

Задача 3. Напишите алгоритм нахождения медианы числового массива, упорядоченного по возрастанию [5, с.36].

Решение:

алг нахождение медианы числового массива, упорядоченного по возрастанию

если нечетное количество чисел

то число, стоящее посередине

иначе среднее арифметическое двух чисел, стоящих посередине

все

Далее рассмотрим задачи, которые можно предложить учащимся при изучении раздела «Начала программирования на языке Паскаль». *Задача 4 (физика)* и *Задача 5 (физика)* будут актуальны при изучении темы «Переменные. Оператор присваивания». В рамках изучения темы «Программирование линейных алгоритмов» можно рассмотреть *Задачу 6 (вероятность и статистика)* и *Задачу 7 (физика)*. При изучении темы «Разработка программ, содержащих оператор ветвления» можно использовать *Задачу 8*, условие которой связано с геометрией. *Задача 9 (вероятность и статистика)* решается с помощью «Цикла с условием».

Задача 4. Запишите оператор для перевода температуры по шкале Цельсия (t_c) в шкалу Кельвина (t_k) [10, с. 18].

Решение:

```
tk:= tc+273
```

Задача 5. Запишите оператор для нахождения удельной теплоемкости вещества [10, с. 41].

Решение:

```
c:=Q/(m*(t2 — t1))
```

Задача 6. В коробке находятся 5 красных, 7 зелёных и 2 синих кубика. Разработайте программу для нахождения вероятности того, что вытащат зелёный кубик [5, с. 146].

Решение:

```
begin
var m:= 7;
var n:= 5+7+2;
Print(m/n)
end.
```

Задача 7. Разработайте, отладьте и протестируйте программу для перевода времени в виде количества часов, минут и секунд в СИ.

Решение:

```
begin
var h:= ReadReal('Введите количество часов: ');
var m:= ReadReal('Введите количество минут: ');
var s:= ReadReal('Введите количество секунд: ');
Print(h*3600+m*60+s)
end.
```

Задача 8. Разработайте, отладьте и протестируйте программу, которая запрашивает у пользователя величины известных сторон в прямоугольном треугольнике, неизвестную сторону просит обозначить 0, и после вычисляет ее по теореме Пифагора [1, с. 152].

Решение:

```
begin
var a:= ReadReal('Введите катет: ');
var b:= ReadReal('Введите катет: ');
var c:= ReadReal('Введите гипотенузу: ');
var x:=
if a=0 then sqrt(c**2 — b**2)
else if b=0 then sqrt(c**2 — a**2)
else sqrt(a**2 + b**2);
Print(x)
end.
```

Задача 9. Разработайте, отладьте и протестируйте программу для нахождения среднего арифметического значения всех введенных пользователем целых чисел, ограниченные нулем [5, с. 32].

Решение:

```
begin
var n:= ReadInteger('Введите числа для нахождения среднего арифметического, 0 — стоп');
var s:= 0;
var a:= 0;
while n<>0 do
begin
s+=n;
```

```
a+=1;
n:= ReadInteger
end;
Print(s/a)
end.
```

Задачи 4–9 также можно использовать при изучение начал языка программирования Python.

Таким образом, информатика очень тесно связана с различными школьными предметами. При проведении уроков эту связь необходимо демонстрировать с помощью решения задач межпредметной направленности. Реализация такого подхода поможет повысить интерес к изучению информатики, развить критическое мышление и умение решать сложные задачи.

Литература:

1. Атанасян Л. С. Математика. Геометрия: 7–9-е классы: базовый уровень учебник / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев [и др.]. 14-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 417 с.
2. Босова Л. Л. Информатика: 8-й класс: базовый уровень: учебник / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. 5-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 273 с.
3. Виленкин Н. Я. Математика: 5-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков [и др.]. 3-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 174 с.
4. Виленкин Н. Я. Математика: 6-й класс: базовый уровень: в 2 частях / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков [и др.]. 3-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 161 с.
5. Высоцкий И. Р. Вероятность и статистика: 7–9 классы: базовый уровень: в 2 частях / И. Р. Высоцкий, И. В. Яценко; под ред. И. В. Яценко.— М.: Просвещение, 2023. 177 с.
6. Макарычев Ю. Н. Математика. Алгебра: 7-й класс: базовый уровень / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков, С. Б. Суворова; под ред. С. А. Теляковского. 16-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 257 с.
7. Макарычев Ю. Н. Математика. Алгебра: 8-й класс: базовый уровень / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков, С. Б. Суворова; под ред. С. А. Теляковского. 16-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2023. 320 с.
8. Пасечник В. В. Биология: 5-й класс: базовый уровень / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, З. Г. Гапонюк, Г. Г. Швецов; под ред. В. В. Пасечника.— М.: Просвещение, 2023. 161 с.
9. Пасечник В. В. Биология: 6-й класс: базовый уровень / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, З. Г. Гапонюк, Г. Г. Швецов; под ред. В. В. Пасечника.— М.: Просвещение, 2023. 162 с.
10. Перышкин И. М. Физика: 8-й класс: базовый уровень / И. М. Перышкин, А. И. Иванов. 3-е изд. перераб.— М.: Просвещение, 2023. 255 с.
11. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ № 370 от 18.05.2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/2> (дата обращения: 28.08.2024.)
12. Федеральный перечень учебников. Приказ № 556 от 21.07.2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://minjust.consultant.ru/special/documents/document/48630?items=1&page=1> (дата обращения: 28.08.2024.)

Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованных игр

Демченко Екатерина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 пос. Степной МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье рассматривается уникальная методика развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста через театрализованные игры, применяемая в одном из детских садов. Основное внимание уделяется формированию навыков социального взаимодействия посредством игры с использованием как классических, так и адаптированных сказок. Описаны примеры сказок, которые помогают детям через роль и сюжет развивать эмпатию, способность работать в команде, а также навыки критического мышления и публичных выступлений. Подчеркивается значимость индивидуального подхода к каждому ребенку и коллективного анализа проведенных занятий, как инструментов для успешной социальной адаптации и всестороннего развития детей.

Ключевые слова: детский сад, театрализованные игры, коммуникативные навыки, социализация, адаптация, классические сказки, раннее развитие, общественное восприятие, командная работа, уверенность в себе, критическое мышление.

Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста представляет собой важный и сложный

процесс. Период раннего детства — это ключевая фаза, когда малыши начинают осознавать себя и окружающий

мир, учатся взаимодействовать с другими людьми и развивать навыки общения. В этом контексте театрализованные игры играют уникальную и значимую роль. Они выступают платформой для развития коммуникативных навыков, так как позволяют детям войти в мир воображения, перевоплощения и анализа социальных ситуаций.

Одним из главных аспектов театрализованных игр является их способность стимулировать речевую активность. Дети, принимая участие в таких играх, часто оказываются в ситуациях, требующих от них выражения мыслей и эмоций. Это создает естественную среду для развития языковых навыков. Исследователь Л. С. Выготский подчеркивал, что «речь является важным компонентом игры, поскольку она позволяет детям обогащать своё воображение и сознание» [1]. Таким образом, театрализованные игры действуют как катализатор формирования языковых способностей детей.

Тематическое и эмоциональное содержание театрализованных игр также способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта у детей. Участвуя в таких играх, малыши могут исследовать различные чувства и ситуации, узнавать о том, как их переживают другие. В. О. Сухомлинский отмечал, что «игра позволяет ребенку примерить на себя различные социальные роли, что способствует пониманию внутренних состояний других людей» [2]. Это развитие эмоциональной компетентности помогает детям налаживать отношения со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, театрализованные игры представляют собой площадку для развития навыков совместной работы и сотрудничества. Детям приходится решать задачи вместе, принимать коллективные решения, что способствует становлению навыков коммуникации. Д. Б. Эльконин утверждал, что «театр в детской игре объединяет детей, помогает им лучше понять друг друга и учит эффективному взаимодействию» [3]. Это крайне важно для формирования социально активной и коммуникативно компетентной личности.

Одним из ключевых преимуществ использования театрализованных игр является возможность многократного повторения различных сценариев, что делает их идеальным инструментом для обучения. Театральные сценарии могут быть адаптированы под различные возрастные группы и способности, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя вовлечённым и вдохновленным. Психолог А. Н. Леонтьев утверждал, что «игровая деятельность помогает детям совершенствовать их коммуникативные способности через постоянную практику и повторение» [4]. Таким образом, театрализованные игры становятся мостом между теорией и практикой, важным звеном в образовании и развитии детей.

С педагогической точки зрения, создание театрализованной постановки требует учёта индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. В то же время, это создает атмосферу доверия и открытости, в которой дети проявляют себя с наилучшей стороны. Инновационные педагогические методы, такие как работа в малых группах или использование смешанных форм игры и реальности,

позволяют ещё глубже вовлечь детей в процесс создания и постановки спектаклей. В результате дети не только улучшают свои навыки общения, но и развивают способность к критическому мышлению. Этот процесс важен не только для развития коммуникативных навыков, но и для общего интеллектуального и эмоционального развития.

В условиях современного общества, где коммуникация играет ключевую роль во всех сферах жизни, развитие коммуникативных навыков у детей раннего возраста становится первостепенной задачей. Театрализованные игры, благодаря своей гибкости и богатству форм, остаются одним из наиболее эффективных методов достижения этой цели. Они не только развивают у детей умение общаться, но и помогают им стать более открытыми, уверенными в себе и креативными личностями.

Театрализованные игры — это не просто развлечение, это мощное образовательное средство, которое закладывает основу для успешной социальной адаптации детей. Как писал К. Д. Ушинский, «игра — это не пустая трата времени, а форма обучения, захватывающая детей и позволяющая освоить мир» [5]. Именно через игры дети овладевают языком общения, учатся выражать свои чувства и мысли, что подготавливает их к жизни в сложном и взаимосвязанном современном мире.

В нашем детском саду также реализуется уникальная методика обучения и развития детей, в основе которой лежит формирование коммуникативных навыков через театрализованные игры. Особое внимание уделяется этому аспекту, так как именно коммуникативные навыки являются фундаментом для успешной социальной адаптации и эффективного взаимодействия с окружающим миром. Мы используем специально подобранные сказки, классические и адаптированные, которые позволяют детям погружаться в увлекательные сюжеты и примерять на себя различные роли.

Для самых маленьких, детей до двух лет, мы выбрали сказки, которые просты для восприятия, но в то же время богаты интересными ситуациями. Среди них такие произведения, как «Козлятки и волк», «Колобок», «Золотое яичко», «Маша и медведь», «Репка» и «Теремок». Каждое из этих произведений представляет собой отличный сценарий для театрализованной игры, в которой дети могут участвовать как активные участники.

К примеру, сказка «Козлятки и волк» учит детей осторожности и внимательности через простую, но захватывающую историю. В процессе игры дети учатся различать голоса и интонации, что способствует развитию слухового восприятия и эмпатии. Аналогичным образом сказка «Колобок» оставляет детям возможность поиграть с разными животными, взаимодействуя с каждым персонажем и развивая навыки общения и сотрудничества.

«Золотое яичко» и «Теремок» обучают детей важности сотрудничества и взаимопомощи. Через игру дети учатся взаимодействовать в команде, что является важным коммуникативным навыком. Такие занятия также помогают детям побороть страх перед сценой и публичными выступлениями.

Когда речь идет о детях в возрасте от двух до трех лет, в программу включаются более сложные произведения, такие как «Заюшкина избушка», «Как коза избушку построила», «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц», а также «Снегурушка и лиса». Эти сказки обладают более развитыми сюжетами и богатым набором характеров, которые позволяют расширить арсенал игровых ситуаций.

Работая с детьми, мы стремимся не только к тому, чтобы они хорошо знали содержание сказок, но и могли вжиться в роль, почувствовать себя частью сюжета. Это способствует глубокому погружению в материал и лучшему запоминанию. Например, в сказке «Лиса и заяц» дети знакомятся с такими понятиями, как доверие и предательство, учатся таким жизненным урокам, как необходимость помощи товарищу.

«Маша и медведь» — это не только увлекательная история, которая нравится всем детям, но и большой опыт взаимодействия с «разными» типами личностей: хитрый медведь и находчивая Маша. Дети учатся находить подходы к различным характерам, что является важной частью коммуникативного обучения.

Каждая театрализованная игра включает в себя не только изучение текста сказки, но и разработку выразительных движений, интонации, мимики. Это формирует уверенность в собственных силах и помогает детям преодолеть коммуникативные барьеры. Мы также обра-

щаем внимание на развитие речи: важно, чтобы ребенок не просто воспроизводил заученный текст, а пытался импровизировать, вносить что-то от себя, выражая свою индивидуальность.

Неотъемлемой частью процесса является и коллективное обсуждение после игры, где дети делятся своими впечатлениями, обсуждают, что получилось хорошо, а над чем стоит поработать. Это развивает критическое мышление, учит давать и принимать конструктивную критику, что также очень важно для социализации.

Проведение таких занятий позволяет нам наблюдать за прогрессом в формировании коммуникативных навыков детей. Мы видим, как они приобретают уверенность в себе, становятся более открытыми и отзывчивыми по отношению к сверстникам и воспитателям. Театрализованные игры — это уникальная возможность не только узнать окружающий мир, но и познать себя через взаимодействие с другими. Это ценный опыт, который станет основой для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации.

Таким образом, использование театрализованных игр в процессе работы с детьми раннего возраста оказывается эффективным средством формирования коммуникативных навыков. Мы гордимся тем, что наш детский сад создает такие условия, в которых дети могут развиваться всесторонне, получать радость от обучения и уверенность в собственных силах.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Изд-во «Наука», 1984.
2. Сухомлинский В. О. Сердце отдаю детям. — М.: Просвещение, 1973.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1975.
5. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. — М.: Изд-во «Новая мысль», 1961.

Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития в процессе психолого-педагогического сопровождения

Дубинина Ирина Леонидовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Ковалева Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

Данная статья исследует проблему формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, формирование познавательных универсальных учебных действий, младшие школьники с задержкой психического развития, психолого-педагогическое сопровождение.

В младшем школьном возрасте у обучающихся с задержкой психического развития имеются специфические особенности формирования познавательных

универсальных учебных действий. Дети испытывают сложности в понимании, а затем в переносе и использовании общих приемов решения учебных задач, осуществ-

вления поисковой деятельности для выполнения предлагаемых заданий, использования знаково-символических средств при решении учебных задач.

В этой связи, повышается значимость психолого-педагогического сопровождения, целью которого, как указывает Л. М. Шипицына, является обеспечение нормального развития ребенка [6]. Относительно организации психолого-педагогического сопровождения в школьной среде, М. Р. Битянова указывает, что психолого-педагогическое сопровождение — это организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия [2].

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, а также формирования познавательных универсальных учебных действий в этом процессе, несмотря на имеющиеся исследования, остается недостаточно изученной.

Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития в процессе психолого-педагогического сопровождения реализуется с учетом принципа междисциплинарности, предполагает вовлечение всех субъектов образовательного процесса, а также обеспечивается соблюдение ряда организационно-педагогических условий.

Актуальность проблемы подтверждает проведенное исследование. Исследование проводилось на базе двух

школ МБОУ «Средняя школа № 17 имени Героя Советского Союза В. И. Давыдова» и МБОУ «Средняя школа № 16» города Норильска, Красноярского края. В исследовании принимали участие обучающиеся второго класса с задержкой психического развития (по заключению ПМПК) в количестве 18 человек. Девять детей составили экспериментальную группу, девять — контрольную.

На первом этапе опытно — экспериментальной работы проводилось комплексное исследование методом индивидуального эксперимента и было представлено следующими диагностическими направлениями, выделенными И. В. Петровой: исследование сформированности общеучебных, логических универсальных учебных действий и действий по постановке и решению проблем [5]. Задания, предлагаемые автором, были адаптированы: задания были упрощены, описание и инструкции к заданиям, зачитывались респондентам несколько раз. При необходимости использовалась дополнительная словесная инструкция и дополнительный наглядный материал. Не требовалось письменного варианта записи ответа.

С целью выявления уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития, исходя из диагностических направлений были представлены 12 заданий, которые применялись на констатирующем этапе. (Таблица 1)

Таблица 1. **Диагностические задания используемые в ходе психолого-педагогического эксперимента**

Диагностические задания	Познавательные УУД
Задание 1	— умения находить информацию на рисунке и производить сравнение
Задание 2	— умения классифицировать
Задание 3	— умения синтезировать
Задание 4	— умения анализировать
Задание 5	— умения обобщать
Задание 6	— умения устанавливать причинно-следственные связи
Задание 7	— умения находить информацию (в тексте представлена в явном и неявном виде) и устанавливать соответствие
Задание 8	— умения находить источники информации для решения задачи
Задание 9	— умения находить информацию на схеме, устанавливать соответствие
Задание 10	— умения находить информацию на схеме и реализовывать действия со знаково-символическими средствами
Задание 11	— умения вычленять информацию, представленную в таблице, сравнивать
Задание 12	— умения самостоятельно разрабатывать способы решения проблем и осуществлять в устной и письменной форме (письменная форма предполагалась на этапе контрольного эксперимента) построение речевого высказывания

Таким образом, по результатам выполнения всех заданий, составляющих диагностическую работу, нам удалось определить уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий у обучающихся второго класса с задержкой психического развития.

Низкий уровень (16 б. и менее) был достигнут 78% младших школьников рассматриваемой категории. Он характеризовался тем, что обучающиеся не всегда понимали смысл задания, затруднялись в процессе вычленения информации из текстового материала, рисунка,

табличного и схематичного изображений, а также в процессе перевода из одного вида информации в другой вариант. При определении последовательности событий допускают ошибки. Устное высказывание характеризуется сбивчивостью, не отличается полнотой.

Средний уровень (17–20 б.) характеризовал сформированность познавательных универсальных учебных действий у 22% респондентов. Обнаруживается способность частично представлять информацию по элементарной схеме, а также переводить информацию из одного вида в другой, обозначать практически всю информацию с опорой на построенную схему. Способны безошибочно определять последовательность событий по сюжетным изображениям, частично могут определить последовательность с опорой на текстовый материал. Характерна неточность при формулировании устного высказывания. Требуется помощь учителя при выполнении некоторых заданий. Частично удается установить причинно-следственные связи.

Высокого уровня (21–24 б.) выявлено не было. Он характеризуется следующим: ребенок способен обнаруживать необходимую информацию, которая представлена в явном виде в различных источниках: текстах, рисунках, простой схеме и таблице; способен кодировать и декодировать информацию; без ошибок осуществлять построение простых схем и моделей; с опорой на картинный материал способен определить последовательность событий, описанных в небольшом тексте; демонстрирует возможность выделения признаков предмета и объекта, отражающих сходства и различия; способен классифицировать группы предметов объектов, выделяя различные основания; обобщает предметы и объекты; определяет и устанавливает причинно-следственные связи происходящих событий.

На этапе констатирующего эксперимента выявлено, что экспериментальная и контрольная группы испытуемых являются равноценными по уровню сформированности познавательных универсальных учебных действий: высокого уровня выявлено не было, 22% имеют средний уровень сформированности данного вида универсальных учебных действий. Для 78% младших школьников с задержкой психического развития характерен низкий уровень сформированности.

Полученные результаты определяют необходимость в организации психолого-педагогического сопровождения и проведении коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития.

Целью формирующего эксперимента выступила разработка и апробация комплекса мероприятий по формированию познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Процесс разработки базировался на следующих положениях:

— необходимость осуществления работы в междисциплинарной команде специалистов, педагогов и родителей;

— учет выявленных особенностей сформированности познавательных универсальных учебных действий при планировании и реализации коррекционно-развивающей работы;

— использование мнемотехники как основного средства формирования данного вида универсальных учебных действий.

Работа проводилась в рамках отдельных занятий (в количестве 24 занятий продолжительностью 35 минут), обеспечивала формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития и предусматривала организацию и проведение мероприятий в рамках каждого из направлений психолого-педагогического сопровождения:

— в рамках коррекционно-развивающего направления — занятия учителя-дефектолога проводились в соответствии с результатами констатирующего эксперимента в совместной деятельности с разнопрофильными специалистами, входящими в службу сопровождения; базировались на содержании тематического планирования, представленного в рабочей программе учителя-дефектолога.

— в рамках консультативного, информационно-просветительского и профилактического направлений, мероприятия с педагогами и родителями, способствующие повышению их компетентности по вопросам формирования познавательных универсальных учебных действий (в том числе с использованием мнемотехники). В рамках данного направления психолого-педагогического сопровождения проводилась работа с педагогическим коллективом, членами команды сопровождения и семьей младших школьников с ЗПР. Комплекс мероприятий включал различные формы (круглый стол, семинар-практикум, читательская конференция, «Методический диалог», «Ярмарка педагогических идей», «Открытый микрофон»).

С целью повышения родительской компетентности в области формирования познавательных универсальных учебных действий у детей в условиях дома в рамках психолого-педагогического сопровождения был реализован комплекс мероприятий с семьями детей с ЗПР в процессе формирования познавательных универсальных учебных действий (родительское собрание, детско-родительский тренинг, консультация — практикум, «Круглый стол», «Выставка совместных работ детей и родителей», «Родительский вечер вопросов и ответов»).

С целью проверки результативности реализованного комплекса мероприятий по формированию данного вида универсальных учебных действий у младших школьников рассматриваемой категории был организован контрольный эксперимент, анализ результатов которого показал, что достигнута положительная динамика

Выявленные данные определили необходимость в организации психолого-педагогического сопровождения и проведении комплекса мероприятий (для детей с ЗПР, педагогов и родителей).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенная работа по формированию познавательных универсальных учебных действий у младших школьников с ЗПР в процессе психолого-педагогического сопровождения,

подразумевающего взаимодействие специалистов, педагогов, родителей (законных представителей), позволило достигнуть положительной динамики о которой свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

Литература:

1. Алексеева, О.А. Изучение уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников с задержкой психического развития / О.А. Алексеева, Н.А. Гутовская, Л.А. Краева // Научное мнение. — 2011. — № 3. — С. 62–66.
2. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе / М.Р. Битянова. — Москва: Совершенство, 1997. — 298 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2010. — 152 с.
4. Мищенко, З.И. Основные направления психолого-педагогического сопровождения обучающихся с задержкой психического развития в условиях образовательного процесса / З.И. Мищенко, Л.И. Мищенко // Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2018. — С. 359–367.
5. Петрова, И.В. Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся в образовательном пространстве начальной школы: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Петрова Ирина Вадимовна. — Казань, 2017. — 293 с.
6. Шипицина, Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребёнка / Л.М. Шипицина. — Москва, 2003. — 528 с.

Возрастные аспекты развития первоклассников в контексте адапционных механизмов

Загребова Татьяна Викторовна, студент магистратуры
Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

В статье автор раскрывает возрастные особенности учащихся начальных классов, влияющие на успешность адаптации к началу школьного обучения.

Ключевые слова: *первоклассники, адаптация, возрастные особенности.*

Значение благоприятных условий для проживания в младшем школьном возрасте подчеркивается экспертами в психологии и педагогике. Так, Эрик Эриксон выделил, что на данной возрастной ступени происходит вовлечение детей в трудовую деятельность общества, формируются трудолюбие и интерес к работе. Успешное преодоление этого этапа развития приводит к ощущению ребенком своей значимости, уверенности в собственных силах и способности взаимодействовать с другими. Негативный исход станет предиктором комплекса неполноценности.

Жан Пиаже выделял изменения в познавательной сфере: интериоризацию действий, создание семиотических функций, таких как ментальные образы и язык, развитие символического мышления.

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев в своих исследованиях анализируют особенности формирования субъект-

ности у младших школьников в различных контекстах развития, включая её проявление в деятельности, в сообществе и в сознании. Субъектность младших школьников в деятельности можно охарактеризовать через методы принятия учебных задач, степени формирования целеполагания и учебных действий, уровень познавательной активности и произвольности, а также через общее эмоциональное восприятие учебного процесса. Совершаются способы взаимодействия ученика со старшими, развиваются навыки восприятия и осознания взрослой позиции, основываясь на характеристиках поведения школьника в общении с ровесниками.

Отправной точкой для младшего школьного возраста является поступление в первый класс. Главным новообразованием становится «позиция ученика», которая включает в себя обязательную и контролируемую обще-

ственностью учебную деятельность. Принятие правил школьной жизни, усердие и дисциплина детского обучения оказывают влияние на все его отношения с учителями, родителями и сверстниками [5].

Не все дети, начинающие учебу в первом классе, способны успешно адаптироваться к новым социальным условиям и требованиям, которые они ставят перед собой. Современные эксперты в области психологии, такие как И. В. Дубровина, Р. В. Овчарова, Л. Г. Дикая и М. Р. Битянова, подчеркивают, что значительная доля первоклассников не готова к школьному процессу обучения [4].

Родители детей дошкольного возраста чаще акцентируют внимание на интеллектуальной подготовке к школе, усиленно совершенствуя навыки чтения и письма, в то время как психологическая готовность — эмоциональная, волевая, социальная и мотивационная — остается в тени. Это приводит к тому, что, попадая в режим постоянного обучения, у ребенка не формируются устойчивые познавательные интересы, что, в свою очередь, вызывает снижение увлечения школой и ухудшение успеваемости.

Также появляются трудности в налаживании отношений со сверстниками и педагогами, так как первоклассник оказывается не готов к изменениям в социальном окружении. Учащиеся, которые не смогли адаптироваться к новым условиям, находятся в группе риска возникновения дезадаптивных состояний. По данным Федеральной службы государственной статистики, около 37% учеников начальных классов сталкиваются с подобными проблемами, и эта цифра продолжает расти. Важно подробно исследовать проблему дезадаптации, причин ее появления, а также методов психологии, применимых в профилактических и коррекционных целях.

Все дети в разной степени испытывают тревогу, когда оказываются в новой и незнакомой для них обстановке. Однако, успешность периода адаптации первоклассника значительно влияет на его последующую социальную деятельность. Современные детские психологи, такие как М. М. Безруких, В. С. Мухина и Е. Е. Кравцова, подчеркивают, что неуспехи в адаптации могут приводить к формированию отклоняющихся форм поведения, снижению мотивации к обучению и возникновению невротических расстройств.

Первоначальное время, проведенное ребенком в образовательном учреждении, является не этапом получения знаний, а важным периодом социально-психологи-

ческой адаптации. В это время формируются устойчивые отношения между ребенком, взрослыми и сверстниками; закладываются основные учебные установки. Начало школьного обучения знаменует переходом игровой деятельности на учебную. Особой важностью для ребенка представляется вступить в социальные связи, закрепить свой статус ученика в новой системе. Эмоциональное состояние учащегося связано не только с успеваемостью и отношениями с учителями, но и с принятием его сверстниками [1].

Когда речь заходит об особенностях характера первоклассника, можно выделить такие черты, как стремление к немедленным действиям, импульсивность и склонность к необдуманным решениям. Эти особенности коренятся в недостаточной волевой регуляции поведения. Ребенок в возрасте шести-семи лет, поступивший в первый класс, часто не в состоянии долго удерживать внимание на поставленных перед ним целях и упорно преодолевать трудности.

Л. С. Выготский подчеркивал, что первокласснику нужно учиться использовать социально выработанные методы освоения предметов знаний, поскольку школа предполагает использование научных понятий [3]. В этот период ребенок переходит от пассивного восприятия предметов к более активному участию в учебном процессе, что требует от него способности различать различные аспекты реальности.

Ребенок, гармонично вписывающийся в систему социальных норм и школьных требований, может считаться адаптированным. По мнению М. Р. Битяновой, адаптация — это не только умение эффективно функционировать в любой среде, но и способность к полноценному личностному и социальному росту. Важно отметить, что человек может не только подстраиваться под окружающую среду, но и изменять ее.

Согласно, Л. А. Венгеру [2] можно заключить успешную адаптацию у первоклассников по ряду критериев. Такой учащийся проявляет позитивное отношение к учебному процессу, адекватно реагирует на предъявляемые требования и успешно справляется с ними. Ребенок усваивает учебный материал, проявляет умственную активность и любознательность, выполняет задания без внешнего контроля. Ученик приходит в школу с выполненным домашним заданием и устанавливает дружеские отношения с большинством одноклассников.

Литература:

1. Айзман Р. И., Жарова Г. Н., Савенков А. И. Подготовка ребенка к школе /автор Р. И. Айзман.— Томск: Пеленг, 2010.— 206 с.
2. Венгер А. Л., Марцинковская Т. Д. Готов ли ваш ребенок к школе.— Ресурсы коммерческой организации: учебное пособие.— М: Знание, 2017.— 192 с
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии.— М: Юрайт, 2023.— 160 с.
4. Дубровина И. В. Психологическое благополучие школьников: учебное пособие для вузов — М: Юрайт, 2023.— 140 с.
5. Обухова Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы: учебное пособие.— М: Юрайт, 2023.— 275 с.

Большие дела маленьких волонтеров: из опыта работы по реализации проекта социальной значимости для детей старшего дошкольного возраста

Зайцева Анна Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 26 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье автор делится опытом работы по нравственному воспитанию дошкольников посредством реализации социально — значимого долгосрочного проекта.

Ключевые слова: благотворительность, волонтер, духовно-нравственная личность, коммуникация, толерантность, ценности, рейтинг.

Эффективная социализация — это один из ключевых аспектов жизни ребёнка в обществе. Она играет важную роль в формировании его личности и готовности к школе.

У детей дошкольного возраста ещё нет опыта социально-нравственной позиции, который бы охватывал различные аспекты общественной жизни.

Однако, волонтерское движение может помочь детям активно участвовать в жизни детского сада и ближайшего окружения. Это способствует формированию отзывчивости, внимательности, коммуникабельности и милосердия у детей.

Создание проекта «Большие дела маленьких волонтеров» было моей идеей. Я хотела внедрить волонтерское движение в работу нашего детского сада, чтобы дети могли проявить себя и помогать другим.

Проект длился два года и включал в себя участие детей старшего дошкольного возраста. Они активно участвовали в волонтерской деятельности, помогая своим добрым сердцем и умелыми руками.

В проекте также участвовали педагоги, родители, социальные партнёры, казаки, ветераны, учителя, библиотекари, представители церкви и жители посёлка.

Проект «Большие дела маленьких волонтеров» имел следующие цели: расширить знания детей, педагогов и родителей о волонтерском движении, развить коммуникативные способности, чувство собственного достоинства и толерантность у детей, способствовать укреплению семейных ценностей, создать условия для развития творческого потенциала и уверенности в себе у детей, родителей и педагогов.

Волонтер — это пример нравственности, здорового образа жизни, толерантности и сотрудничества. Об этом говорится в Всемирной декларации добровольцев.

Волонтерское движение в детском саду — это возможность для детей научиться новому, найти новых друзей и помочь тем, кто нуждается в помощи. В основе волонтерского движения лежат принципы: «Хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому» и «Сам захотел — сам выбрал, что делать».

На первом этапе проекта были определены цели и задачи, составлен план работы с детьми, родителями и социальными партнёрами, проведена предварительная работа по сбору информации, анкетирование родителей, изучение литературы и интернет-ресурсов, а также опыта других дошкольных образовательных организаций.

Для педагогов была разработана технология внедрения волонтерского движения, организована консультация на тему «Что такое волонтерство?». Было принято решение создать волонтерский отряд дошкольников «Твори добро».

Для отряда были созданы эмблема и атрибуты, а для родителей — проведены консультации «Волонтерское движение в детском саду» и «Волонтеры: история и современность».

Для детей старшего возраста был проведён кастинг, они познакомились с волонтерской деятельностью через просмотр видео-презентации «Дети-волонтеры» и с детской художественной литературой о добрых делах и взаимопомощи. Также были проведены игры «Слепой и поводырь», «Ласковое имя», «Я радуюсь, когда...» и «Поляна добра».

На втором этапе проекта были проведены различные мероприятия, такие как акция «День пожилого человека», «Неделя помощи» «Спешите делать добрые дела», «Неделя добра», «Помогаем малышам» и другие.

На сайте детского сада была размещена информация о создании волонтерского движения, проведены акции «День пожилого человека», «Спешите делать добрые дела», «Неделя помощи» и другие.

Были проведены мероприятия: акция «День пожилого человека» — изготовление подарков для пожилых людей детьми, родителями и педагогами, «Неделя помощи» «Спешите делать добрые дела» — трудовой десант «Убираем листья», акция «Соберём макулатуру — спасём дерево», оформление выставки рисунков «Твори добро».

Также были проведены: выпуск и распространение буклетов «Волонтер — это актуально», выставка рисунков «Как я помогаю маме», неделя добра «Помогаем малышам» — учим правильно одеваться, изготовление подарков для мам, благотворительная акция «От сердца к сердцу», посвящённая Дню инвалида — изготовление оберегов из солёного теста «Подкова на счастье» для воспитанников, оформление фотоальбома в рамках проекта «Большие дела маленьких волонтеров», акция «Мешок Деда Мороза» — изготовление подарков для малышей, чтение детской художественной литературы о добре, о внимании и заботе о близких, рефлексивные круги «Чем я могу помочь и как на самом деле помогаю», неделя помощи «Книжный доктор» — помощь малышам в ремонте книг, акция «Подари книгу» — изготовление книжек-малышек в подарок для детей групп раннего возраста, акция

«Покормите птиц зимой!» — операция «Кормушка», неделя помощи «Неделя добрых дел» — наведём порядок в игрушках, акция «Доброе сердце» — оказание посильной помощи нуждающимся, размещение публикаций в интернете о деятельности волонтерского движения в детском саду, встреча с волонтерами-школьниками МБОУ СОШ № 15, акция «Вы позвали — мы пришли» — оказание помощи в организации подвижных игр с детьми групп раннего возраста на прогулке, виртуальная экскурсия в Государственное казённое учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ейский детский дом-интернат», акция «Чистый берег», приуроченная ко дню Земли — уборка береговой зоны лимана в районе посёлка Широцанка, квест-игра «Путешествие в мир добрых дел и поступков», акция «Георгиевская ленточка» — помощь ветеранам, подарки, экскурсия к мемориалу погибших героев ВОВ, расположенном в п. Широцанка, акция «Посади дерево», акция «Бессмертный полк», организованная при участии социальных партнёров: представителей Широцанского хуторского казачьего общества, Администрации сельского совета и православной Церкви.

Литература:

1. <https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId> — самоцитирование
2. https://vk.com/wall-205987832_42?ysclid=m32zqf03ej
3. <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/28379-proekt-vo>
4. Амирова Р. И. «Волонтерство как инновационная практика в России» // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Самара, 2017. — С. 80–81
5. Микляева В. Н. «Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников». — М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
6. Хулин А. А. «Добровольчество как вид благотворительности». А. А. Хулин Социальная работа. — 2003. — № 3. — С. 51–54.

Роль дидактических игр в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

Качанова Анна Петровна, студент магистратуры
Гжелский государственный университет (г. Раменское, Московская обл.)

В статье рассматривается значение дидактических игр в развитии активного и пассивного словаря, грамматического строя речи, интонационной культуры, связной речи старших дошкольников. Приводится опыт и результаты применения словесных, настольно-печатных игр и игр с предметами для речевого развития детей.

Ключевые слова: дидактические игры, развитие речи, дошкольники, связная речь, грамматический строй, интонационная культура.

Развитие речи детей дошкольного возраста является важной задачей педагогов. Задачи речевого развития обозначены в Федеральной образовательной программе дошкольного образования [5] и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [6].

Значение речевого развития детей именно в старшем дошкольном возрасте обусловлено тем, что это период подготовки к школе, когда речь становится не только средством общения, но и необходимым условием успешного освоения знаний и навыков, которые потребуются в школе.

На завершающем этапе проекта «Финиш Кладовой добрых дел» состоялось торжественное награждение всех юных волонтеров. Опыт, полученный в ходе проекта, был распространён через средства массовой информации и интернет-ресурсы. Также, участники проекта приняли участие во Всероссийском конкурсе «Моя страна — моя Россия».

Я убеждена, что внедрение волонтерского движения в дошкольных учреждениях, основанное на добровольном объединении родителей, педагогов и детей, а также представителей социума, приведёт к более эффективному развитию у дошкольников таких качеств, как сострадание, ответственность, коммуникабельность и самостоятельность. Это также поможет улучшить детско-родительские отношения и повысить репутацию детского сада. Все участники проекта осознают важность создания единого образовательного пространства «Семья — детский сад — социум». Дошкольники смогут получить ценный опыт социального взросления и социальной ответственности, почувствовать себя нужными и важными членами общества.

Эффективным средством речевого развития дошкольников являются дидактические игры. Такие игры содержат в себе игровую и обучающую задачу, правила, систему оценивания. Дидактические игры развивают все стороны речи ребенка, а также воспитывают любовь к родному языку, художественному слову, формируют мотивацию и интерес к чтению.

Особенности речевого развития дошкольников раскрываются в исследованиях Л. В. Ворошиной [1], Е. Ю. Протасовой [2] и др. Методика организации игровой

деятельности детей дошкольного возраста представлена в работах А. И. Савенкова [3], Е. О. Смирновой [4] и др.

Дидактические игры мы применяем наряду с другими средствами речевого развития детей. Обратили внимание, что дидактические игры обладают рядом достоинств. Прежде всего, данные игры показывают высокую эффективность. Диагностика показывает, что даже несколько занятий оказывают положительное влияние на динамику развития речи. При систематическом проведении занятий с дидактическими играми в течение учебного года достигается значительный результат. Среди достоинств дидактических игр следует отметить и то, что существующее многообразие таких игр позволяет успешно развивать разные стороны речи — активный и пассивный словарь, связную речь, грамматический строй, интонационную культуру речи.

Кроме того, дидактические игры вызывают большой интерес у детей за счет того, что в них присутствует не только обучающая, но и игровая задача. Заинтересованность детей в игровых действиях повышает эффективность обучения.

Отметим также и то, что проведение дидактических игр не требует длительной подготовительной работы. Если сформирована картотека игр, их можно проводить в любое удобное время, встраивая в занятия, а также на прогулке.

Нами сформирована картотека дидактических игр, которая учитывает возрастные особенности детей, типичный уровень освоения речи в определенном возрасте. В своей педагогической работе мы применяем словесные и настольно-печатные дидактические игры, а также игры с предметами. В каждом виде дидактических игр представлены игры по категориям — игры на расширение словаря, игры на развитие звуковой культуры речи, игры на развитие диалогической и монологической связной речи и др.

Рассмотрим подробнее специфику проведения дидактических игр и приведем некоторые примеры.

Дидактические игры мы проводим с детьми по подгруппам (4–5 детей), а также индивидуально, когда требуется дополнительная работа с конкретным ребенком.

Словесные игры представляют собой дидактические игры, в которых не применяются какие-либо предметы, а основным средством взаимодействия между педагогом и ребенком, а также детей друг с другом является речь. Удобство таких игр состоит в том, что их комфортно проводить даже на прогулке, т.к. для их проведения не требуется каких-либо предметов, максимум — мяч. Например, для обучения согласованию слов в предложении и закреплению употребления в речи глаголов проводим словесную дидактическую игру «Что происходит в природе?». Такую игру мы проводим с детьми на лексические темы по временам года. Так, при изучении темы «Осень» задаем ребенку вопрос «Что делают листья осенью?» и бросаем ребенку мяч. Дошкольник бросает нам мяч обратно и отвечает «Опадают, желтеют, краснеют...». Задаем вопрос «Что делают осенью птицы?», ребенок отвечает «Улетают в теплые края» и т.д.

Особое значение в старшем дошкольном возрасте имеет развитие связной речи. Поэтому часть дидактических игр направлена на развитие монологической и диалогической речи, формирование навыков составления связных высказываний. Так, например, высокую эффективность показывает дидактическая игра «Почему?». Такая игра развивает связную речь, упражняет в использовании сложноподчиненных предложений, развивает мышление детей. Педагог задает ребенку вопрос, который начинается со слова «Почему?», а ребенок отвечает, составляя развернутое высказывание. Например, педагог спрашивает: «Почему тебе нравится лето?», а дошкольник отвечает: «Мне нравится лето, потому что в это время года тепло, светит ярко солнце, а природа очень красивая. Мы с родителями приезжаем летом в гости к бабушке и дедушке на дачу. Летом я провожу много времени с друзьями» и т.д.

Детям очень нравятся также настольно-печатные дидактические игры. Мы подобрали несколько комплектов таких игр, занятия проводим в помещении группы. Особенность таких игр в том, что они задействуют сразу два канала восприятия информации — не только слух, но и зрение. Эти игры наглядные, яркие, эстетически привлекательные, что вызывает интерес у детей, желание играть.

В качестве примера приведем настольно-печатную дидактическую игру на липучках «Изучаем алфавит». Игра представляет собой несколько игровых полей и комплект карточек на липучках, а также набор фломастеров и пластилина. Сначала детям предлагается посмотреть на игровое поле в виде солнца, на котором изображены вразброс буквы алфавита. Буквы белого цвета, виден только их контур. Ребенок наугад достает карточку с изображением буквы, произносит ее, находит такую же букву на игровом поле и закрашивает ее фломастером. Затем ребенок находит карточки с изображениями предметов, которые начинаются на эту букву. После этого на другой карточке делает плоскостное изображение буквы из пластилина. Наконец, ребенок учится выкладывать слово из карточек с буквами алфавита. Данная дидактическая игра проводится с детьми подготовительной группы. В ходе этой настольно-печатной игры расширяется пассивный словарь дошкольников.

Совершенствованию звуковой культуры речи помогает настольно-печатная игра «Звуковые улитки». Данная игра развивает лексико-грамматические категории речи, фонематический слух, направлена на автоматизацию и дифференциацию звуков. На игровом поле представлено изображение улиток, на раковине — изображения предметов, в названиях предметов присутствует какой-либо звук. У каждой улитки свой набор предметов с определенным звуком. К примеру, на одной из улиток представлены изображения предметов, в названиях которых присутствует звук «л»: лапа, лавина, салат, колобок, болото и др. Ребенок называет эти слова, при этом он и педагог обращают особое внимание на произношение звука «л».

Детям интересны также и дидактические игры с предметами на развитие речи. Например, проводим с дошкольниками игру «Говорящий кубик». Детям предлагается

кубик, на каждой грани которого изображено животное (корова, курица, ворона, кошка, собака и др.). Ребенок подбрасывает кубик и смотрит, какая грань кубика ему выпала. Называет изображенное животное и голосом подражает этим звукам. Такая игра развивает дикцию, владение интонационной стороной речи.

Чтобы оценить эффективность применения дидактических игр, мы проводим диагностику речевого развития детей в начале, в середине и в конце учебного года. Диагностика показывает, что дидактические игры результативны. После проведения игр мы фиксируем, какие именно игры вызвали интерес у детей, а какие оказались им скучными. Также фиксируем, насколько дидактическая игра соответствует уровню речевого развития ребенка в данный момент. При необходимости мы проводим корректировку, обновляем картотеку игр в соответствии с интересами детей.

Наш опыт показывает, что результативность применения дидактических игр обеспечивается за счет систематичности их проведения. Мы проводим с детьми дидактические игры на развитие речи ежедневно: в зависимости от того, как они запланированы в календарно-тематическом плане, проводим игры на прогулке, в ходе игровых занятий, до завтрака и во второй половине дня. Прове-

дение игры не занимает много времени, но при этом одновременно развлекает детей и приносит большую пользу для речевого и познавательного развития дошкольников.

Отметим также, что многие игры на развитие речи могут проводить и родители со своими детьми дома. Поэтому мы выбрали 10 самых интересных и увлекательных игр, разработали буклет с этими играми и раздали его родителям. Такие игры являются и средством развития речи, и интересным для детей досугом, и способом укрепления взаимоотношений между детьми и родителями.

Таким образом, дидактические игры — это одно из наиболее эффективных средств развития детей дошкольного возраста. Такие игры применяются как для познавательного, так и для речевого развития детей. Нередко в них осуществляется интеграция образовательных областей. В своей работе с детьми мы применяем словесные и настольно-печатные дидактические игры, игры с предметами. Их применение показывает высокую эффективность в речевом развитии старших дошкольников в процессе подготовки к обучению в школе.

Дидактические игры содержат в себе одновременно игровое и обучающее начало, поэтому интересны детям и при этом развивают все компоненты их речи.

Литература:

1. Ворошнина Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2021. — 302 с.
2. Протасова Е. Ю. Теория и методика развития речи дошкольников. — М.: Юрайт, 2021. — 208 с.
3. Савенков А. И. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2021. — 339 с.
4. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психология и педагогика игры. — М.: Юрайт, 2020. — 223 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Сфера, 2023. — 208 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155) // Российская газета. — 2013. — № 265.

Пришкольный детский оздоровительный лагерь как образовательная среда для развития творческих способностей подростков

Квиринг Мария Владимировна, студент магистратуры
Научный руководитель: Лапицкий Олег Иванович, кандидат педагогических наук, доцент
Благовещенский государственный педагогический университет

В статье авторы раскрывают методику использования средств пришкольного детского оздоровительного лагеря как образовательной среды для развития творческих способностей подростков.

Ключевые слова: пришкольный детский оздоровительный лагерь, образовательная среда, проект, творческие способности, подростки.

Современные образовательные системы всё больше ориентируются на развитие творческих способностей у детей и подростков, поскольку это становится неотъемлемым компонентом успешной адаптации в быстро меняющемся мире. Развитие таких навыков, как креативное

мышление, способность генерировать новые идеи и решения, умение адаптироваться и работать в команде, становится необходимым для успешного становления личности. В последние десятилетия проектная деятельность прочно заняла свою нишу в образовательных и воспита-

тельных процессах, помогая подросткам не только изучать новый материал, но и применять знания на практике.

Особую актуальность проектная деятельность приобретает в условиях пришкольных детских оздоровительных лагерей, которые предоставляют подросткам неформальную среду для саморазвития и творчества. Лагеря сочетают активный отдых с образовательной деятельностью, создавая условия для личностного роста. В таком контексте проектная деятельность является эффективным инструментом, который помогает подросткам проявлять свои способности, экспериментировать, учиться работать в команде и развивать креативное мышление.

Современная система образования всё чаще сталкивается с необходимостью поиска новых методов, которые бы стимулировали не только академические успехи учащихся, но и их личностное развитие, включая креативные способности. Вопросы развития творческих способностей подростков особенно актуальны в образовательных учреждениях неформального типа, таких как детские лагеря, которые предоставляют широкие возможности для саморазвития и творчества подростков.

Пришкольные детские оздоровительные лагеря предоставляют уникальную возможность для организации проектной деятельности в неформальной и благоприятной среде, которая значительно отличается от традиционной школьной среды. В отличие от уроков, проходящих в рамках школьной программы, лагеря предлагают более непринужденную атмосферу, где подростки могут свободно выражать свои идеи, экспериментировать с новыми подходами и участвовать в различных мероприятиях, что способствует раскрытию их творческого потенциала.

Неформальная образовательная среда, такая как пришкольные детские оздоровительные лагеря, предоставляет подросткам возможность развивать свои творческие способности в менее строгих и контролируемых условиях. Здесь проектная деятельность становится важным инструментом самовыражения, поскольку подростки чувствуют себя более свободно и могут экспериментировать с новыми подходами к решению задач.

Исследование Е. П. Романовой показывает, что подростки, работающие над проектами в неформальной образовательной среде, испытывают меньше давления и страха перед ошибками, что позволяет им быть более креативными. Она утверждает: «... в условиях образовательного лагеря подростки могут работать над реальными проектами, не боясь оценок, что стимулирует их креативное мышление и помогает развивать навыки самостоятельности» [3].

Неформальная атмосфера пришкольного лагеря способствует снятию напряжения и стресса, создавая благоприятные условия для того, чтобы подростки чувствовали себя увереннее в проявлении своих творческих способностей. Как отмечает К. В. Дрозд, подростки в условиях неформального обучения, не испытывая страха перед возможными ошибками или оценками, склонны проявлять больше креативности и оригинальности в своих проектах. Они учатся рисковать, предлагать нестандартные решения

и открыто выражать свои мысли, что является ключевыми элементами в развитии их творческих способностей [1].

Кроме того, неформальная обстановка лагеря способствует более интенсивному общению между подростками, что позволяет им обмениваться идеями, работать в командах и совместно решать проблемы. Это создаёт благоприятную среду для развития не только креативности, но и социальных навыков, таких как умение вести диалог, слушать других и приходить к компромиссу. Взаимодействие в группе также стимулирует у подростков чувство ответственности за результаты совместной работы, что важно для их личностного роста и формирования командного духа.

Одной из характерных черт образовательной среды пришкольных лагерей является использование игровых и интерактивных форм обучения. Эти методы помогают учащимся лучше воспринимать информацию, делая процесс обучения интересным и захватывающим. По словам педагогов, такие формы обучения повышают мотивацию подростков, поскольку они могут учиться через игру, соревновательные задания и другие интерактивные активности.

Игровые формы обучения позволяют подросткам экспериментировать с новыми идеями в безопасной и благоприятной среде. Они могут разрабатывать стратегии, находить решения, получать обратную связь от своих сверстников и учителей, что стимулирует их креативность. Физическая активность, включённая в программу лагеря, также положительно влияет на эмоциональное состояние подростков, улучшая их когнитивные функции и способствуя развитию творческих способностей.

В условиях пришкольных лагерей проектная деятельность становится особенно значимой, так как она даёт подросткам возможность работать над реальными проектами, где они могут применять свои знания и навыки в неформальной обстановке. Как указывает Е. С. Полат, проектная деятельность предоставляет учащимся свободу в выборе тем, методов и способов достижения целей, что способствует развитию их самостоятельности и креативного мышления [3].

Проекты, которые выполняются в пришкольных лагерях, часто ориентированы на решение реальных задач, что повышает мотивацию подростков, поскольку они видят практическую значимость своей работы. Это могут быть как исследовательские, так и творческие проекты, в рамках которых подростки создают новые продукты, идеи или решения, что стимулирует их креативность и способность к самостоятельному мышлению.

Важную роль в образовательной среде лагеря играют наставники, которые должны быть не только учителями, но и поддерживающими руководителями, создающими условия для самостоятельного творческого поиска. Согласно исследованию В. Е. Орловой, наставники, предоставляющие подросткам больше свободы в процессе выполнения проектов, способствуют более активному развитию их творческих способностей. Наставники не должны навязывать свои идеи или решения, а скорее по-

могать подросткам находить новые пути решения проблем, поддерживать их в процессе самовыражения и анализа своих достижений [2].

Таким образом, пришкольный лагерь становится уникальной образовательной средой, где творческие способности подростков могут раскрыться в полной мере благодаря участию в проектной деятельности, свободному самовыражению и взаимодействию с поддерживающими наставниками. Мы раскрыли особенности пришкольного детского оздоровительного лагеря как образовательной

среды, способствующей развитию творческих способностей подростков в неформальной и поддерживающей атмосфере. В работах К. В. Дрозд и Е. С. Полат сделан акцент на том, что игровая и интерактивная формы обучения, используемые в лагерях, снимают стресс и стимулируют подростков к поиску нестандартных решений, а также предоставляют им свободу самовыражения. Взаимодействие в группе и возможность работать над реальными проектами способствуют развитию не только креативного мышления, но и социальных навыков.

Литература:

1. Дрозд, К. В. Социально-педагогическая деятельность в детских оздоровительных лагерях: учебно-методическое пособие / К. В. Дрозд. — М.: Изд-во ВлГУ, 2016. — 219 с.
2. Орлова, Н. В. Креативность как цель и результат проектной деятельности школьников / Н. В. Орлова // Психология и педагогика. — 2021. — № 3. — С. 89–98.
3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2009. — 268 с.
4. Романова, Е. П. Проектная деятельность в образовательных учреждениях: проблемы и перспективы / Е. П. Романова // Образование в XXI веке. — 2020. — № 5. — С. 105–117.

Микроисследование по развитию творческих способностей подростков, включённых в проектную деятельность

Квиринг Мария Владимировна, студент магистратуры
Научный руководитель: Лапицкий Олег Иванович, кандидат педагогических наук, доцент
Благовещенский государственный педагогический университет

В статье авторы раскрывают итоги микроисследования по развитию творческих способностей подростков, включённых в проектную деятельность.

Ключевые слова: пришкольный детский оздоровительный лагерь, образовательная среда, проект, творческие способности, подростки.

В ходе микроисследования, проведённого с группой подростков 12–16 лет, мы подробно изучили влияние проектной деятельности на развитие творческих способностей подростков в условиях пришкольного детского оздоровительного лагеря. Исследование основывалось на комплексном использовании трех методик — анкетирования, теста Торренса и наблюдения. Каждая методика давала уникальный взгляд на различные аспекты изменений у подростков, что позволило получить всестороннее представление о влиянии проектной деятельности на личностное и креативное развитие.

Целью исследования было подтвердить гипотезу о том, что участие подростков в проектной деятельности в неформальной среде лагеря способствует развитию их творческих способностей, уверенности в себе, интереса к проектной работе и навыков коллективного взаимодействия. Исследование длилось три недели и включало подготовительный, основной и заключительный этапы. На этих этапах под-

ростки работали над проектами, развивая и применяя навыки творческого мышления и взаимодействия.

Метод анкетирования позволил нам оценить восприятие подростками собственных творческих способностей, уверенности в себе и интереса к проектной деятельности. Первичное анкетирование показало умеренный уровень уверенности и креативности, а также средний интерес к проектам. Однако после участия в проекте данные изменились. Уверенность в своих творческих способностях выросла на 0,8 пункта, что подтверждает, что подростки стали более уверенными в своих идеях и готовыми высказывать их в группе, что свидетельствует о росте самоуверенности и креативности. Интерес к проектной деятельности и желание участвовать в ней в будущем возросли на 0,8 пункта, что говорит о положительном опыте и высоком уровне мотивации, стимулируемой проектной работой. Комфортность предложения идей в группе повысилась на 0,5 пункта, что указывает на

снижение страха перед коллективом и развитие социального комфорта.

Эти результаты показывают, что анкетирование стало важным инструментом для выявления изменений в мотивации, уверенности и заинтересованности подростков. Повышение показателей по всем критериям свидетельствует о том, что участие в проектной деятельности значительно улучшило восприятие подростками собственных творческих способностей и социальных навыков.

Тест Торренса, как одна из наиболее известных методик оценки креативного мышления, позволил количественно оценить изменения в таких аспектах, как беглость, гибкость, оригинальность и проработка идей. Беглость мышления выросла с 24,1 до 32,4, что указывает на значительное увеличение способности подростков генерировать множество идей. Гибкость мышления увеличилась на 6,7 пункта, с 13,8 до 20,5, что свидетельствует о возросшей способности подростков адаптироваться к меняющимся условиям и применять различные подходы. Оригинальность улучшилась с 9,4 до 17,1, что свидетельствует о возросшей способности генерировать уникальные, нестандартные идеи. Проработка идей увеличилась на 6,4 пункта, демонстрируя, что подростки научились глубже разрабатывать свои идеи и доводить их до конца [1].

Тест Торренса стал ценным инструментом для оценки креативности, позволив измерить не только рост отдельных креативных аспектов, но и увидеть корреляцию между ними. Корреляционный анализ показал, что подростки, у которых развилась гибкость, также продемонстрировали более высокий уровень оригинальности и беглости мышления, что свидетельствует о комплексном развитии творческих способностей [1].

Методика наблюдения, структурированная с использованием карты наблюдения, позволила отслеживать поведенческие изменения подростков в процессе работы над проектами. Наблюдение проводилось на трех этапах: начальном, основном и завершающем, что дало возможность оценить динамику изменений в следующих аспектах: активность участия, оригинальность решений, гибкость мышления, навыки сотрудничества и самостоятельность. Активность участия в обсуждении возросла на 1,4 пункта, что говорит о большей вовлеченности подростков и их желании быть частью группы. Оригинальность решений и гибкость мышления также выросли на 1,3 и 1,2 балла соответственно, что свидетельствует о развитии креативного подхода и адаптивности. Навыки сотрудничества улучшились на 1,2 балла, что отражает рост способности работать в команде, учитывать мнения других и достигать компромиссов.

Наблюдение стало важным компонентом исследования, показавшим поведенческие изменения подростков в реальных условиях. Переход от средних уровней активности и гибкости мышления на начальных этапах к высоким уровням на завершающем этапе показывает, что проектная деятельность положительно влияет на ко-

мандные навыки и способность подростков адаптироваться и самостоятельно решать задачи. Эти данные показывают, что наблюдение помогло выявить динамику изменений в межличностных навыках, креативности и уровне уверенности подростков.

В ходе микроисследования подростки также представили свои творческие работы, что позволило увидеть их практическое применение. Каждый из реализованных проектов, будь то «Будущее нашего села», «Космическое путешествие» или «Океан будущего», продемонстрировал высокий уровень оригинальности, сложности исполнения и командного взаимодействия. Подростки использовали разнообразные материалы, решали проблемы, связанные с ограниченностью ресурсов, и находили креативные решения для достижения целей. Каждый проект отражал индивидуальный подход участников к заданной теме и демонстрировал их способность воплощать идеи в конкретные действия.

«Будущее нашего села» — проект, в рамках которого подростки разработали модель экологически устойчивого села. Они использовали переработанные материалы, создав образ «зелёного» будущего, в котором главной идеей стала вертикальная ферма. Это показало их способность не только мыслить креативно, но и привлекать внимание к актуальным экологическим вопросам.

«Космическое путешествие» — проект, представляющий концепцию космической станции для жизни на других планетах. Подростки детально продумали структуру и жизнеобеспечение станции, использовали металлические предметы и светодиоды, что позволило им почувствовать себя настоящими инженерами, работающими над сложными проектами.

«Океан будущего» — проект, посвящённый созданию подводного города, заботящегося об океанической экосистеме. Использование аквариумных элементов и прозрачного пластика позволило участникам изобразить будущее, в котором человечество сосуществует с природой. Этот проект потребовал от подростков навыков сотрудничества и умения решать сложные задачи совместно.

Каждый проект показал, как проектная деятельность стимулирует развитие творческого мышления, критических и социальных навыков. Творческие работы подростков продемонстрировали высокий уровень сложности и оригинальности исполнения, что подтвердило эффективность исследуемых методик и значимость проектной деятельности для личностного и интеллектуального роста участников.

В ходе исследования, построенного на методах анкетирования, теста Торренса и наблюдения, удалось получить всестороннюю картину изменений в уровне креативности, уверенности и коллективных навыков участников.

Методика анкетирования продемонстрировала рост уверенности подростков в своих творческих способностях, интерес к проектной деятельности и готовность активно участвовать в будущих проектах. Тест Торренса показал значительные улучшения в показателях беглости,

гибкости, оригинальности и проработки идей, что указывает на развитие творческого мышления и способности генерировать нестандартные решения. Методика наблюдения, выявила положительные изменения в активности, оригинальности решений, гибкости мышления и навыках сотрудничества, что подтвердило рост социальной и творческой вовлеченности.

Литература:

1. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: адаптив. вариант / Е. Е. Туник. — СПб.: Речь, 2006. — 174 с.

Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка

Клементьева Юлия Николаевна, преподаватель
Санкт-Петербургский кадетский военный корпус имени князя Александра Невского

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка. В статье автор даёт обобщённую характеристику понятия социокультурной компетенции и субкомпетенций, входящих в её состав, рассматривает сложности в работе над компетенцией и пути их преодоления. Кроме того, автор делится практическим опытом работы над формированием социокультурной компетенции.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, английский язык, иноязычная культура, критическое мышление, успешное овладение, учебный процесс.

В соответствии с новыми ФГОС целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная компетенции. Сегодня недостаточно лишь умений в основных видах речевой деятельности, чтобы коммуникативная компетенция считалась сформированной. Помимо этого учащиеся должны иметь представление о культуре страны изучаемого языка (сюда можно включить безэквивалентную лексику, этикет, географические и политические особенности, историю, традиции, особенности жизни сверстников и т. д.). Изучение иноязычной культуры помогает расширению кругозора учащихся, повышению их познавательного интереса и развивает готовность принимать особенности менталитета и особенности поведения носителей языка при общении.

Проблемой формирования социокультурной компетенции занимаются многие учёные, например, В. В. Сафонова, П. В. Сысоев, Л. Г. Кузьмина, Д. Г. Шумаков и др. Каждый исследователь даёт своё определение социокультурной компетенции. В обобщённом виде социокультурную компетенцию можно определить, как совокупность знаний о реалиях страны изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка; умение применять эти знания на практике общения и соблюдать специфические обычаи, нормы этикета, правила и стереотипы поведения, моральные и духовные законы.

Социокультурная компетенция представляет собой совокупность нескольких субкомпетенций. Различные исследователи выделяют от четырёх до восьми субкомпетенций. Наиболее часто выделяются страноведческая, поведенческая, психологическая и лингвокультурная субкомпетенции. Страноведческая компетенция подразумевает знание географии, политического строя, традиций, истории, национальных праздников и искусства страны изучаемого языка. Поведенческая включает владение речевым этикетом, средствами невербального общения. Психологическая — представление об особенностях национального менталитета, чертах национального характера, чувство толерантности по отношению к этническим особенностям, преодоление предрассудков. Лингвокультурная — знание социально и культурно маркированных лексических единиц, умение выбирать их в соответствии с содержанием высказывания. Успешное овладение социокультурной компетенцией возможно только при параллельном развитии всех субкомпетенций, оно позволяет учащимся использовать необходимые знания и модель поведения, наиболее подходящие к конкретной ситуации общения с носителем изучаемого языка.

К основным сложностям формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка можно отнести:

1. отсутствие языковой среды;
2. временные рамки урока;
3. нехватка аутентичных материалов;

4. неподготовленность учащихся к реалиям иноязычной культуры.

Преодоление упомянутых выше сложностей возможно через:

1. включение в учебный процесс аутентичных материалов, отражающих культуру стран, где говорят на английском языке. Это могут быть фильмы, музыка, литература, реклама, объявления, афиши и т.д.;

2. организация проектной деятельности. Выполнение проектов, связанных с культурными темами, позволяет учащимся исследовать и представлять информацию о культуре, что способствует более глубокому пониманию и развитию критического мышления;

3. использование коммуникативных методов обучения. Применение активных методов обучения, таких как ролевые игры, дебаты и дискуссии, помогает учащимся практиковать язык в контексте реальных ситуаций, что способствует развитию социокультурной компетенции.

4. обсуждение культурных различий. Проведение уроков, на которых обсуждаются культурные различия и стереотипы, помогает учащимся развивать толерантность и уважение к другим культурам;

5. использование информационных технологий. Внедрение цифровых ресурсов, таких как онлайн-курсы, вебинары и виртуальные экскурсии, может расширить доступ к культурным материалам и сделать обучение более интерактивным.

Использование аутентичных материалов создаёт иллюзию приобщения к языковой среде, что является одним из важных факторов успешного овладения иностранным языком, поэтому я на своих уроках часто заменяю тексты из УМК на материалы, взятые из Интернета (статьи из газет, журналов, блогов, энциклопедий и т.д.). В УМК «Английский в фокусе 11» Culture Corner 3 модуля посвящён статуе Свободы. Раздел Culture Corner и так посвящён формированию социокультурной компетенции, но я решила усилить эффект и привлечь аутентичные материалы. Текст для урока был взят с сайта www.history.com, а видео — с канала youtube.

A. Look at the picture and guess the name of the monument. Сначала показываю рисунок А, если возникают затруднения, показываю рисунок В, а после отгадки — рисунок С.



A



B



C

B. Brainstorm: what do you know about the Statue of Liberty?

C. In pairs read the facts about the Statue of Liberty and decide if they are true or false.

1. The statue's official name is Liberty Enlightening the World.
2. The Statue of Liberty was actually built in France.
3. Frederic Bartholdi's wife modeled for the Statue of Liberty.
4. The skeleton of the statue was designed by Alexander Gustave Eiffel, who designed and built the Eiffel Tower in Paris just six years earlier.
5. The statue was made of steel.
6. After a presentation ceremony, it was taken apart and shipped to New York in 214 cases.
7. The Statue of Liberty is 93 meters high.
8. Liberty Island's former name Bedloes Island.
9. It operated as a lighthouse for 16 years before ceasing in 1902 due to ineffectiveness.
10. Limited visitors can access the crown viewing deck inside of the Statue of Liberty.

D. Compare your answers with the rest of the class.

E. Watch the clip and fill in the gaps.

1. She is the most ____ woman in America.
2. Her story began in 1860s when the ____ decided to give the US 100 year anniversary gift.
3. The sculptor Bartholdi proposed the statue based on the ____ goddess Libertas.
4. In ____ the monument was completed.
5. The seven rays of her crown represent seven ____.
6. Made of copper, her green colour is the result of ____.
7. Her face appeared on ____ dollar bill.

F. Read the text on the site www.history.com/topics/landmarks/statue-of-liberty and check if your ideas about true false facts were correct.

G. Discuss your answers.

H. How is the following related to the Statue of Liberty: Emma Lazarus; July 4, 1776; 4 months; 1875; 12 million; more than 200; 93 metres; Bartholdi; 100 days; Eiffel; 1886.

I. Use the questions as a plan to talk about the Statue of Liberty:

J. Why was the statue created?

K. Who was the sculptor?

L. What were the French and the Americans responsible for?

M. Where did the money for the statue come from?

N. How did Bartholdi depict Liberty?

O. Who created the skeleton of the statue?

P. How was the statue delivered to the USA?

Q. When was the statue declared the national symbol?

R. Why is the statue green?

S. How can tourists get to the top of the statue?

T. In groups discuss the following questions and present your answers to the class:

1. What do you think of New York's Statue of Liberty?

2. How would you define liberty?

3. What are civil liberties and how important are they to you?

4. What extra liberties would you like to have?

5. Would you fight to protect your liberty?

Одна из технологий, которой я регулярно пользуюсь при работе с лингвострановедческим материалом, это веб-квест. В УМК «Английский в фокусе 11» в разделе Across the Curriculum даны тексты, сравнивающие богатые семьи викторианской эпохи и семьи рабочего класса. Мне захотелось расширить знания учащихся об этой интереснейшей эпохе и я составила веб-квест. По итогам веб-квеста учащиеся составляли презентацию, которую должны были защитить.

Victorian Era WebQuest

Use each link provided to answer the correlating question. The product of your work will be a PowerPoint presentation.

1. What did it mean to be a member of the «Middle Class?»

<https://backinthedayof.co.uk/the-victorian-class-system>

2. What group of people did the lower class mainly consist of?

<https://19thcentury.us/19th-century-lower-class/>

3. How did the Industrial Revolution affect the Victorian Era?

<https://www.victorians.co.uk/industrial-revolution>

4. How did the Industrial Revolution affect life expectancy and why?

https://bikehike.org/how-did-the-industrial-revolution-affect-health-and-medicine/#How_did_the_Industrial_Revolution_impact_health

5. What affect did the Industrial revolution have on the average household?

<http://www.hiddenlives.org.uk/articles/poverty.html>

6. Describe the dress code during the Victorian Era for men AND women.

<https://victorian-era.org/victorian-era-attire-for-men-and-women.html>

7. What was extremely important during the Victorian Era? Explain, in detail, these rules.

<https://www.youtube.com/watch?v=RvuwH2b34Kk>

Сегодня миллионы людей общаются в соцсетях, играют в командные компьютерные игры с людьми со всего мира, смотрят tik tok видео, слушают песни на английском языке. Время от времени мои ученики подходят ко мне с вопросом «Как переводится это слово?» И чаще всего слово оказывается сленговым, поэтому на уроках я стараюсь вводить и отрабатывать часто встречающуюся сленговую лексику. Ведь сленг необходим для диалога с носителями, если мы хотим общаться с лёгкостью и уверенностью. Усвоив сленг определённой группы людей (подростков, например) ты становишься к ним ближе, становишься частью этой группы. Знание сленга необходимо, чтобы избежать недопонимания или абсолютно неправильного понимания собеседника. Сленг регулярно встречается в фильмах, песнях, рекламе, ТВ-шоу, так что без него не обойтись при формировании социокультурной компетенции. Главное, обсудить с учениками, где будет уместно употребление таких слов, а где от них лучше воздержаться.

Упражнения, которые я использую при работе со сленгом: соотнести синонимы, выбрать правильный ответ, заметить сленговое слово в предложении на общеупотребительную лексическую единицу.

Match the synonyms in two columns:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. Flunk | A. Guy |
| 2. Dude | B. Somebody / something annoying |
| 3. Stuff | C. Friend |
| 4. Pal | D. Nothing |
| 5. Bread | E. Money / cash |
| 6. Pain in the neck | F. Fail |
| 7. Guts | G. A collection of things |
| 8. Zilch | H. Courage |

Answer the questions below, using slang words:

1. Have you ever flunked a class, and how did you handle it?
2. Which habit or trait of yours might make you a pain in the neck for your friends or family?
3. What decision you made required guts, and how did it turn out?
4. Is there a skill you've tried to learn but ended up with zilch progress?
5. If you had a chance to invest your bread in any business, what would it be?
6. What's the most interesting stuff you've learned recently?

Choose the correct answer:

1. Wow, that is a **great** car!
A) awesome B) able C) action
2. After staying awake late **at night** studying, I felt tired the next day.
A) an angel B) an all-nighter C) an atmosphere
3. This place is so boring, I want some **excitement**.
A) action B) ape C) aggravation
4. Don't be such a **coward** and go do it.
A) cow B) carrot C) chicken

Rewrite the sentences without using slang words:

1. He's a **whiz** when it comes to computers.
2. Those are **wicked** shoes. Where did you get them?
3. She is **nuts** if she thinks I care.
4. He is such a **pain in the neck**.
5. I wish they didn't make such a **racket** this late at night.

Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Это не только способствует более глубокому пониманию языка как средства общения, но и помогает учащимся осваивать культурные особенности стран изучаемого языка. Интеграция социокультурных аспектов в учебный процесс позволяет развивать критическое мышление, толерантность и уважение к многообразию культур, что особенно важно сегодня, в эпоху глобализации.

Литература:

1. Еремеева О. В. К вопросу о структурном и содержательном наполнении социокультурной компетенции / Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — № 2. — С. 20–22.
2. Савинова Н. А., Михалева Л. В. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции / Вестник Томского государственного университета. 2007. С. 116–119
3. Сафонова В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / — 1-е изд. — Воронеж: Истоки, 1996. — 238 с.

Способы развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности

Ключникова Екатерина Витальевна, студент
Гжельский государственный университет (г. Раменское)

В статье описано несколько способов развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности.

Ключевые слова: внимание, младшие школьники, развитие внимания, многозадачность.

В настоящее время многозадачность не является чем-то новым для современных детей поколения Z. Им характерно совмещать несколько дел и выполнять их одновременно или же последовательно. Например, они могут слушать музыку и выполнять домашнюю работу, общаться по видеосвязи с другом и делать домашние дела. Выполнение нескольких дел одновременно не вызывает у них трудностей. В то же время такая многозадачная деятельность может негативно сказываться на качестве выполнения того или иного дела. Необходимо понять, как можно развивать многозадачность детей младшего школьного возраста в условиях обучения [2, с. 341].

С одной стороны, есть исследования, которые говорят о том, что практика многозадачности снижает академическую успеваемость ребенка: он начинает хуже учиться, получает плохие оценки и так далее. С другой стороны, есть целый пласт исследований, которые говорят, что умеренное занятие видеоиграми, многозадачные медиа и многозадачная деятельность приводят к более высокой результативности и эффективности в условиях цифровой среды [1, с. 129].

Стоит отметить, что в настоящее время существует большое разнообразие методов и приемов обучения, способствующих развитию внимания младших школьников. Рассмотрим их и представим те, которые поспособствуют

целенаправленному развитию внимания младших школьников в режиме многозадачности.

Одним из примеров является метод проектов. Метод, идущий от детских потребностей и интересов, стимулирующий детскую самостоятельность, с его помощью реализуется принцип сотрудничества ребенка и взрослого, позволяющий сочетать коллективное и индивидуальное в образовательном процессе. Ориентирован на развитие исследовательской, творческой активности учащихся, на формирование универсальных учебных действий.

Так, в рамках выполнения школьного проекта по теме «Сезонные изменения погоды» можно предложить младшим школьникам просмотреть видео по теме проекта и выписать основные моменты. Если же проект связан с личностями города, то можно дать задание провести интервью и записать тезисы. В ходе выполнения данных заданий младшие школьники будут одновременно выполнять два действия: слушать/просматривать и записывать.

Следующим методом является использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Актуальность использования ИКТ в начальной школе заключается в том, что ученики 1–4 классов обладают наглядно-образным мышлением, и поэтому важно обеспечить их обучение качественным иллюстративным материалом, который включает не только зрительное, но

и слуховое, эмоциональное и воображаемое восприятие новой информации. Принятие информации с помощью разных каналов поможет младшим школьникам выполнять задания в режиме многозадачности, что может положительно сказаться на развитии внимания.

Способность организовать учебный процесс, который стимулирует познавательную сферу учеников, эффективно помогает им усваивать учебный материал и способствует их психическому развитию, является ключевой задачей начальной школы. Поэтому ИКТ должны выполнять образовательную функцию, помогая ученикам разобрататься в потоке информации, воспринимать ее и запоминать.

Внедрение информационных технологий учитывает возрастные особенности учеников, включая изменение ведущей деятельности от игровой к учебной в начальной школе. Компьютерные игры, использующие дидактические методы, помогают сделать этот переход более гладким. Однако, многие знания, умения и навыки, полученные на уроках, не используются младшими школьниками во внеурочной деятельности, что уменьшает их практическую ценность и прочность.

Примером применения ИКТ при развитии внимания младших школьников в режиме многозадачности может стать прослушивание песни на уроке музыки и одновременная зарисовка настроения слушателя. Следующим примером является игра «Переводчик», которая может быть предложена младшим школьникам на уроках английского языка. Для этого учитель подбирает небольшое видео, которое содержит ранее изученную лексику. В ходе воспроизведения видео один из учеников занимает роль переводчика и синхронно переводит реплики из видео на русский язык.

Творческие задания помогут подойти к решению поставленных задач в увлекательной для младших школьников форме. Они являются эффективным методом развития внимания, так как имеют несколько преимуществ:

1) доступность — творческие задания, предложенные младшим школьникам, являются понятными или же сопровождаются инструкцией для выполнения;

2) интересны для младшего школьного возраста, так как содержат в себе элементы творчества, где младший школьник может проявить свои способности и таланты.

Например, применение ритмических действий в ходе реализации обучающих заданий поможет развить внимание в режиме многозадачности. Так, младшие школьники на уроках русского языка при изучении деления слова на слоги могут прохлопывать их. На уроках лите-

ратурного чтения можно предложить топтать ногами для определения ритма стихотворного произведения.

Еще одним примером творческого задания может стать парная работа по написанию сказки на основе прочитанного. Так, младшие школьники могут общаться с собеседником и записывать одновременно новое произведение.

Важно отметить, что развитие внимание в режиме многозадачности должно происходить под строгим контролем учителя. Неконтролируемое использование многозадачности может привести к:

1) ухудшению качества выполнения задач. Многозадачность составляет конкуренцию вниманию, что может вызывать снижение качества и точности работы;

2) плохой концентрации и запоминанию информации. Мозг ребенка не может одновременно сосредоточиваться на нескольких задачах, что может завести к забыванию важных деталей и неправильному восприятию информации;

3) повышению уровня стресса и тревожности. Постоянная нагрузка ухудшает контроль над эмоциями и может вызвать у ребенка стрессовые состояния.

Представим еще один метод, который заключается в переключении внимания. В ходе его выполнения младшим школьникам необходимо осуществлять 2 действия параллельно, но с точным распределением по времени. Например, обучающиеся могут решать математическую задачу и одновременно прислушиваться к определенному звуковому сигналу, при появлении которого им необходимо выполнить простое действие (поднять руку или поставить точку). Или же на уроке литературного чтения при изучении сказки «Морозко» можно организовать работу следующим образом: ученики читают текст и одновременно отмечают карандашом слова, которые характеризуют падчерицу.

На уроке технологии при изучении при работе над оригами можно реализовать метод параллельного освоения действий. Так, учитель демонстрирует создание бумажного журавлика, а ученики одновременно выполняют несколько задач: следят за последовательностью сгибов на экране, повторяют действия со своим листом бумаги и записывают схематично каждый этап работы в тетрадь.

Таким образом, обучение младших школьников в режиме многозадачности является еще одним способом развития личности ребенка. Развитие внимание в режиме многозадачности может быть реализовано на различных предметах в начальной школе: математика, русский язык, чтение, музыка, рисование и т.д. Важно подобрать задание, которое будет посилено младшему школьнику.

Литература:

1. Гурова, Е. С. Влияние цифровизации на психическое и социальное развитие современного ребенка / Е. С. Гурова // Интеллектуальные ресурсы — региональному развитию. — 2021. — № 1. — С. 128–133.
2. Молчанова, Е. Г. Поколение зумеров: особенности восприятия информации и организации обучения / Е. Г. Молчанова, В. Е. Суворова // История, гуманитарные и социальные науки: взаимовлияние и взаимодействие (проблемы теории и практики). — Красноярск: ООО «Научно-инновационный центр», 2024. — С. 339–343.

Развитие связной речи младших школьников через заучивание стихотворений с использованием приёмов мнемотехники

Косинцева Анастасия Алексеевна, учитель-логопед

ГБОУ «Шадринская специальная (коррекционная) школа-интернат № 11» (Курганская обл.)

Связная речь у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи не формируется без специальной коррекционной работы. Она характеризуется несвязностью, выпадением смысловых звеньев, малым объёмом в рассказе, лексическими повторами, пропусками членов предложения, в том числе главных, и фактическими ошибками. Важность этой стороны речи трудно недооценить, она влияет в большей мере на успешность учебной деятельности, чем речь диалогическая, где не требуется развёрнутых, логичных, связанных высказываний.

Под связной речью понимают наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер систематического, последовательного, развёрнутого изложения.

Традиционно в начальной школе применяются такие методы развития связной речи, как рассказ по картинке или серии картинок, пересказ, диалог-пересказ, драматизация, сочинение писем, составление объявлений, свободные полные ответы, игровые методы. Последние предпочтительны во внеурочной деятельности — дидактические, коммуникационные, ролевые, компьютерные игры. Важным является метод наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми, имеющими тяжёлые речевые нарушения. Наглядность может служить опорой для осознания связей между фактами, явлениями, недоступными непосредственному наблюдению, а слово логопеда побуждает к наблюдению и направляет детей на осмысливание, истолкование сделанных наблюдений. [3] Необходимо создание наглядного плана высказывания. В этом может помочь мнемотехника, которая облегчит процесс запоминания материала.

В современном толковом словаре: мнемотехника, то же что и мнемоника (греч. *mneōnika* — искусство запоминания) (мнемотехника), совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. [4] В мнемотехнике словесная информация подлечит замене зрительным образом. Этот приём способствует развитию воображения, зрительной памяти, ассоциативного мышления.

Заучивание стихотворений — это одна из форм развития связной речи. Использование приёмов мнемотехники помогает ускорить запоминание стихотворений. Текст кодируется с помощью мнемотаблиц, мнемодорожек и мнемодиаграмм, где они выступают в качестве плана высказывания. С рекомендациями по их созданию и примерами можно ознакомиться в пособии Розовой Ю. Е., Коробченко Т. В. «Развиваем речь. Тренируем память». Обучение приёмам мнемотехники необхо-

димо вести на фронтальных занятиях, от коротких мнемодорожек, где каждый член предложения кодируется картинкой-схемой. На каждое слово стихотворения — одна картинка-ассоциация.

1 этап — первоначальное восприятие стихотворения.

Состоится примерно такой диалог.

— Ребята, какое ваше любимое время года?

— Лето (осень, зима, весна).

— А я очень люблю зиму за её чистоту, белизну, свежесть и невероятную красоту. Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы мне скажете, какое время года любит автор стихотворения Сергей Александрович Есенин.

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне...

(Интонационно выразительное чтение стихотворения.)

— Какие эмоции вы испытали, когда слушали стихотворение? (Использование карточек эмоций, помощь в составлении фразы.)

— Мне было спокойно (радно).

— Как вы думаете, какое чувство автор хотел нам передать?

— Радости.

— Верно, он хотел передать нам чувство радости, восхищения красотой зимы.

— Сейчас мы будем учить это красивое стихотворение, а вы мне помогайте.

2 этап — кодирование стихотворения.

— На каждое слово я нарисую картинку, и нам будет легко запомнить. Белая берёза. Белая. Что бывает белым?

— Краска, молоко, снег... (Зарисовка на доске схематично любой ассоциации).

— Берёза — это...?

— Дерево.

— Как выглядит? (Белый ствол, а на ней чёрные полоски.)

— Верно, нарисую ствол с чечевичками. Чечевички — чёрные штрихи, образования на коре. (Расширение словарного запаса).



Рис. 1. Пример мнемодорожек к четверостишию стихотворения С. Есенина «Белая берёза»

Так выясняется конкретное лексическое значение каждого слова. Глагол изображается с помощью стрелки — она символизирует движение, изменение. Несмотря на то, что с помощью картинки можно изобразить только предмет, в работе над лексическим значением глагола есть необходимость в изображении предмета, совершающего действие. Каждое слово повторяется в замедленном темпе и сопровождается движением руки вверх или вниз, побуждая детей к повышению и понижению интонации.

На данном этапе нет необходимости в полных ответах детей, это отвлечёт их от основной задачи — запомнить стихотворение через картинки-ассоциации.

Картинки располагаются строками, так же как в стихотворении, ведь каждая строка — это синтагма.

Для изображения предлогов на первоначальном этапе используются схемы, с которыми дети, посещавшие специализированные детские сады, уже обычно знакомы. По мере изучения букв на занятиях по обучению грамоте схемы предлогов заменяются на слова, обводятся в треугольник.

3 этап — декодирование текста.

Литература:

1. Бардышева Т. Ю., Моносова Е. Н. Обучение связной речи детей 4–5 лет. Картинно-графические планы рассказов, М., «Скрипторий 2003», 2014 г.
2. Беленькая Т.Б. Мнемотехника для начальной школы: тренируем память у младших школьников / Т.Б. Беленькая. — М.: Феникс, 2014, — 39 с. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-korrekt-sii-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov-s-tyazhelymi-narusheniyami-rechi/viewer>
3. Белякова Н. К. Использование наглядности в коррекционной работе для детей с тяжёлыми нарушениями речи // Наука без границ. 2017. № 11 (16). С. 91–95.
4. БСЭ. Современный толковый словарь, БСЭ. 2003 <https://slovar.cc/rus/bse/505662.html>
5. Розова Ю. Е., Коробченко Т. В. Логопедические занятия в период обучения грамоте: Учебно-методическое пособие / Ю. Е. Розова, Т. В. Коробченко под науч. ред. О. В. Елецкой / Рабочая тетрадь — Ч 1. — М.: Редкая птица, 2017. — 96 с.
6. Розова Ю. Е., Коробченко Т. В. Развиваем речь. Тренируем память: использованием приёмов мнемотехники в работе логопеда / Ю. Е. Розова, Т. В. Коробченко. — М.: Редкая птица, 2019. — 96 с.

После первичного восприятия стихотворения, кодирования, ученики совместно с педагогом воспроизводят строки, декодируя текст. Затем стихотворение повторяют 2–3 ученика.

По мере развития фразовой речи, когда ученики начинают соблюдать верный порядок слов в предложении, перестают пропускать главные члены, предлоги, мнемодорожки заменяются на мнемотаблицы. Зарисовываются только главные, опорные слова.

Одним из условий развития связной речи является обеспечение возможности строить самостоятельное связное высказывание без помощи учителя. [2] Таким образом, на дальнейших этапах школьники самостоятельно рисуют схемы по ходу чтения. Здесь необходимо обратить внимание на то, что изображать нужно без деталей, быстро, самое главное. Например, вместо зайца можно нарисовать только длинные уши. Итогом работы является самостоятельное заучивание и декламация стихотворения.

Такая форма работы позволяет уточнить и расширить словарный запас, способствует образованию семантических полей, развивает оперативную память.

Пленэр в старших классах детской художественной школы

Кудрявцев Иван Владимирович, преподаватель

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В. Д. Поленова» г. Тамбова

Самым ярким и любимым занятием в художественной школе является работа на открытом воздухе — пленэр. Слово «пленэр» от французского *en plein air* — на открытом воздухе, живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественной среде. Одной из задач пленэра является отражение красочного богатства природы, всех изменений цвета при взаимодействии его со светом и воздушной средой. Учащиеся должны быстро поймать состояние природы и запечатлеть это на бумаге или холсте. Но, говоря о пленэре как об учебной дисциплине, необходимо включить в это понятие и графические изображения, выполненные вне мастерской. Пленэрная практика давно стала неотъемлемой частью учебного процесса в художественной школе, но в современных программах ей отводится, к сожалению, меньшее количество часов. Гибкий график позволяет распределить нагрузку по усмотрению преподавателей в течение всего года. Это дает дополнительные возможности для решения учебных и творческих задач. Малое количество часов, отведенное на пленэр требует от преподавателя грамотного и рационального использования времени пленэрных занятий. Сделать их разнообразными и интересными как для учащихся так и для самого педагога.

Специфика живописи на открытом воздухе раскрывает различные способы работы, повышает творческий опыт учащихся. При занятиях на открытом воздухе проявляются не просто умения пользоваться живописной техникой, но и умения видеть в окружающей мире интересное, находить в простых мотивах красоту родной природы, способность донести до зрителей ее эмоционально-образное содержание.

Занятия на пленэре позволяет применять навыки, формируемые в рамках разных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего их развития. Учащиеся решают сразу несколько задач: знакомятся с принципиально новыми условиями работы, с новыми техниками и материалами, изучают в процессе особенности работы над пейзажем, способы передачи постоянно меняющиеся натуры, законы линейной и воздушной перспективы, плановости. Все эти законы усваиваются гораздо быстрее на пленэрной практике.

Пленэр является одним из важнейших источников сбора материала для будущих работ над станковой композицией. Природа — это неиссякаемый источник творческих идей. Целями проведения пленэра являются: развитие эстетического начала учащихся, формирование чувства гордости и любви к Родине, умение видеть прекрасное, ценить красоту природы и архитектурное наследие предков.

При проведении пленэра следует учесть все особенности работы на открытом воздухе. Это и перепады температуры, и внезапное вмешательство погодных условий. Могут возникнуть проблемы с транспортировкой, размещением на месте и т.п. Особое внимание необходимо уделить материалам и оборудованию учащихся, наличию этюдника, пленэрного зонта, качественных и заранее подготовленных для походных условий художественных материалов. Еще до выхода на природу необходимо провести с учащимися беседу о том, что их ожидает, подготовить юных художников к работе в новых условиях. Подготовительный этап в пленэре очень важен — все должно быть правильно экипировано, иметь все необходимые инструменты для работы.

Выйдя на природу, очень важно правильно выбрать место — найти интересную композицию будущих акварелей, рисунков, живописных работ. Для этих целей уместно использовать видоискатель (рамка, вырезанная из картона) и применять на практике метод визирования, с которым учащиеся познакомились на занятиях в аудитории. На начальном этапе занятия могут носить наблюдательный характер. Учащиеся обращают внимание на крупные формы в пейзаже, ритм цветовых пятен, соотношение величин разных объектов. Задания в зависимости от формы организации пленэра могут носить кратковременный и длительный характер.

Преподавателю необходимо следить за правильностью организации рабочего пространства учащегося, следует объяснить ученикам, что на пленэре в солнечную погоду холст должен быть установлен так, чтобы на него не падали прямые лучи солнца или сильные рефлексы, иначе этюд, написанный на солнце, в аудитории будет выглядеть разбеленным.

Важно различать понятия «смотреть» и «видеть». Поймав кратковременный отрезок надвигающихся сумерек, можно успеть прочувствовать их единый, холодный колорит. Начинать рисунок или этюд, требующий тщательной проработки, желательно в условиях пасмурной, безветренной погоды, с рассеянным освещением. Равномерное освещение позволит вернуться к начатому накануне с новыми силами и свежим взглядом. Этюды с контрастным солнечным освещением следует выполнять быстро, в технике а-ля прима, не дожидаясь перемены погоды, изменения освещения.

Учащимся предстоит учиться чувствовать освещение, улавливать состояние природы, поэтому одним из главных приоритетов на пленэре является этюд «на состояние». Задача педагога — подсказать учащимся, с помощью какого материала можно наиболее точно выразить яркость ощущений. Так, контур предметов при ярком



солнце лучше всего передает четкий линейный рисунок. Для рассеянного освещения, туманной или сырой погоды подойдет акварель.

Так же важно правильно выбрать формат будущего изображения. На пленэре учащиеся делают зарисовки и этюды. Огромное внимание уделяется флоре и фауне родного края, архитектурно-историческому наследию.

Особый интерес и техническую сложность представляет изображение водной поверхности и отражение в ней. Также важной задачей этюдов является передача настроения и состояния природы, линейные и воздушные перспективы ландшафта. Задания усложняются постепенно — при первых выходах на пленэре внимание уделяется зарисовкам и этюдам отдельных растений, веток деревьев. Следующим этапом работы является сбор материала для станковой композиции: это зарисовки животных, фигур человека, архитектурных деталей. В более старших классах учащиеся уже могут делать подробные зарисовки пейзажа с фигурой человека.

Огромное значение в работе на пленэре уделяется натюрморту. Тематический натюрморт на освещенной солнцем траве, столе, террасе. Учащиеся отмечают разницу между учебными постановками в аудитории и натюрмортами на пленэре. Пленэрные натюрморты из-

обилуют яркостью красок, светотенью, рефлексами. Учащиеся старших классов решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении этюда в определенном колорите, передачи точных тональных и цветовых отношений тематическом натюрморте на пленэре, самостоятельно выбирают технику и материалы для его создания. Эти задания тесно связаны со станковой композицией.

Приобретенные на пленэре знания и навыки учащиеся часто используют в дальнейшей работе над итоговой и выпускной композицией. Во время занятий по пленэру идет работа по сбору натурального материала, выполняются этюды, зарисовки, наброски. На основе накопленного ими материала создаются тематические выпускные и итоговые работы по композиции.

Пленэр по многим наблюдениям очень мотивирует начинающих художников, способствует их творческому росту, позволяет сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшим занятиям изобразительным искусством.

Итогом деятельности учащихся всегда являются выставки работ, созданных на пленэре. Яркие впечатления, полученные на занятиях, становятся основой этих интересных работ. В художественных школах пленэрные занятия практикуются в конце учебного года, перед летними

каникулами. Но опытный педагог с учениками старается выбрать время и выходить на этюды и в более лучшие сезоны года. Переходное состояние природы — нежная весенняя зелень, яркие краски осени, белоснежная суровость

зимы — лучшее время для раскрытия живописных качеств этюдов. Пленэр — это всегда яркие впечатления, богатейший опыт, открывающий учащимся новое видение природы, позволяющий смотреть на нее глазами художника.

Литература:

1. Школа изобразительного искусства. Выпуск II. Издательство Академии художеств СССР. М. 1961
2. Маслов Н. Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника педагога. Орел. 1989
3. Лясковская О. А. Пленэр в русской живописи XIX века М. 1966

«Быть Казачеству в России много долгих лет!»: из опыта работы по развитию нравственно-патриотического потенциала дошкольников

Мельник Марина Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 26 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

Ключевые слова: традиции, обычаи, хата, заповеди, глэчик, узвар, папаха, черкеска, газыри, наследие, поколение.

Мы живём на Кубани, и наша история интересна как прошлым, так и настоящим. Кубанские казаки, которые с давних времён жили здесь, защищали свою землю и передавали традиции своих предков из поколения в поколение. Эти традиции сохранились и до наших дней.

Одна из проблем современного образования — это отсутствие исторической преемственности поколений в процессе воспитания. Дети не могут брать пример с людей из прошлого, не знают, как они решали проблемы, что стало с теми, кто пошёл против ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, показав яркий пример.

Современные казаки — это наследники и продолжатели славных традиций казачества. Это значит, что у казаков должно быть чёткое чувство принадлежности к Церкви, потому что без Церкви нет православия. Если казак принадлежит Церкви, то он становится истинным православным.

«Быть православным — это не только стоять в форме у храма и охранять его. Быть казаком — это значит быть сердцем в храме, принимать всё, что происходит в Церкви, с открытым сердцем», — сказал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Сегодня необходимо пересмотреть подход к воспитанию, создать условия для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольников через грамотное построение педагогического процесса в детском саду. Именно поэтому в детском саду № 26 пос. Широкая восстанавливаются утраченные связи между поколениями и формируется у детей чувство исторической принадлежности к своему роду.

В основе жизни казака всегда были православная вера и любовь к Родине. Эти чувства составляли духовную основу казачества. Поэтому казаки говорили о себе: «Мать

казака — православная вера, а шашка — сестра». Именно поэтому казаки были опорой государства и национальной жизни.

Сегодня воспитанники подготовительной группы детского сада углублённо изучают историю и культуру казачества, формируя у детей чувство казачьей идентичности. Чтобы дети знали историю своей страны, уважали наши праздники, понимали обычаи и традиции своих предков, в детском саду проводятся встречи с пожилыми людьми. На этих встречах дети рассматривают семейные альбомы.

В детском саду создана модель «казачьей хаты», где дети могут познакомиться с предметами быта и одеждой. В хате есть русская печь, стол, покрытый белоснежной скатертью, длинные деревянные лавки, сундуки и посуда. На стенах хаты висят фотографии детей, дедушек и бабушек, прадедов, служивших в армии, и родителей, которые поженились.

Педагоги детского сада постоянно повышают свою квалификацию. Для этого проводятся педагогические советы, семинары и консультации в нетрадиционной форме. На таких встречах дети смотрят записи Кубанского казачьего хора, рассматривают исторические фотографии и смотрят видео со старинными обрядами и праздниками.

Региональный компонент включён во все виды деятельности детей: игру, труд, познание и творчество. Стало традицией проводить мероприятие «Посвящение в казачата», на которое приходят гости: атаманы районного казачьего общества Николай Глиняный, атаманы ШХКО Шматко Максим Александрович и настоятель храма великомученика Георгия Победоносца Отец Владислав.

Разработаны сценарии праздников и развлечений: «Едут по станице казаки», «Кубанская ярмарка» и «Покров-день», в которых участвуют дети, педагоги и роди-

тели. На «Бабушкиных посиделках» особенно чувствуется связь времён и поколений. Детям нравится простая кубанская кухня: вареники с картошкой и капустой, квашеная капуста и картошка в мундире, окрошка и пироги, «узвар» и квас. Приготовление этих блюд сопровождается кубанской народной песней «Варенички».

Воспитанники с радостью поют авторские песни, которые сочинила музыкальный руководитель Заводнова Л. И. Среди них: «Песня юных казаков», «Прощание с родным краем», «Быть казаком в России» и другие.

Чтобы поддерживать интерес детей к событиям и явлениям общественной жизни, мы обсуждаем с ними то, что их интересует. В детском саду мы проводим музыкальные развлечения и интегрированные занятия.

Вот некоторые из них:

1. «Откуда наши корни?»
2. «Повезло тебе и мне родиться на Кубани, в солнечной станице».
3. «Казачки гуляют, Покров отмечают».
4. «Щедрый вечер».
5. «Природа кубанского края».

Литература:

1. <https://nsportal.ru/sutugina-iraida>
2. <https://nsportal.ru/moiseenko-irina-anatolevna>
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/opyt-raboty-patriot>
4. <https://pravobraz.ru/dopolnitelnaya-disciplina-vos>
5. <http://sdo-practice.ru/journalpril/alejnikova-sv-k>
6. Бузун Ю. Г. «Во славу и защиту Отечества...». Кубанские казаки на фронтах Первой мировой войны.
7. Вакуленко Е. Г. Народная культура кубанского казачества: учебное пособие.
8. Матвеев О. В. Боевая слава кубанского казачества: от Березани до Сарыкамыша: вопросы военной истории казачества Кубани конца XVIII — начала XX столетия.
9. Матвеев О. В. Кубанское казачество: историко-культурное наследие, судьбы, грани народной памяти. Святыни Кубанского казачьего войска.
10. Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков.
11. Щербина Ф. А. История Кубанского казачьего войска. Москва: Вече, 2013. Энциклопедия Кубанского казачества. Под общ. ред. В. Н. Ратушняка.

6. «История защиты отечества, памятники Великой Отечественной войны».

7. «Символика Российского государства, Кубани, Ейска».

Наш коллектив работает над тем, чтобы воспитывать любовь к малой Родине, знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества, развивать познавательный интерес к истории своего народа. Мы стремимся сформировать у детей целостное представление о месте и роли православного российского казачества в историческом процессе развития России.

Наша цель — освоить и систематизировать знания об истории, культуре, духовно-нравственных традициях и ценностях православного российского казачества. Мы хотим, чтобы воспитанники могли применять полученные знания и представления в личной жизни для христианского самосовершенствования. Всё, чего мы достигли и над чем продолжаем работать, — это результат ежедневного труда всего коллектива детского сада. Мы стремимся возродить и сохранить историю Кубани, а также воспитать патриотизм у детей.

Роль музыкальных занятий в психоэмоциональном здоровье дошкольников

Михайлова Татьяна Леонидовна, музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 82»

В статье автор делится опытом проведения музыкальных занятий, повышающих психоэмоциональное здоровье дошкольников на основе внедрения здоровьесберегающих и игровых технологий, а также различные методы и приёмы работы.

Ключевые слова: игровые технологии, эмоциональное здоровье, здоровьесберегающие технологии, дыхательная гимнастика, всестороннее развитие детей.

В настоящее время наблюдается высокий уровень заболеваемости у детей. И даже если используются какие-то профилактические меры по их предотвращению,

то мало кто обращает внимание на причины заболевания, которые подчас скрываются за психоэмоциональным состоянием ребёнка. В условиях современного мира, где

нагрузка на детей увеличивается, здоровьесберегающие технологии внедряются в практику музыкального воспитания, что помогает создавать условия для здорового и гармоничного развития детей.

Целью настоящего обзора является освещение проблем неустойчивости детской психики к повышенной нагрузке в повседневной жизни, которая приводит к переутомлению детского организма, как психического, так и физического его состояния. В связи с этим, на основе имеющегося личного опыта, через изучения педагогической, методической литературы и применение её на практике, а также путём экспериментального внедрения собственных наработок, показана систематическая и комплексная работа, осуществляемая на музыкальных занятиях в детском саду. В обзоре рассматриваются здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе как способе организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учёта индивидуального здоровья воспитанников, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранения и укрепления здоровья.

Проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников существует уже достаточно давно. Здоровье ребёнка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и, прежде всего, условиями жизни в детском саду. Учитывая сложившуюся ситуацию, в новых нормативных документах, введённых ФГОС ДО, поставлены задачи, направленные на создание благоприятных условий для сохранения и укрепления здоровья детей и обеспечение их эмоционального благополучия и полноценного развития. В этой связи можно смело говорить о значимой роли музыкальных занятий, направленных на решение этих задач. Именно музыкальные занятия способны снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус детей.

Каждый выполняемый вид деятельности должен приносить ребёнку положительные эмоции. Но мы, педагоги, понимаем, что нам хотелось бы видеть и качество выполненной работы. А это может привести к переутомлению и, соответственно, к пониженным результатам. Чтобы этого не происходило, я использую первый принцип ФГОС ДО, который предполагает реализацию образовательной Программы — проведение занятий в игровой форме.

Современная научная мысль приходит к выводу, что игровые технологии стимулируют мозговую активность и улучшают концентрацию внимания, помогают лучше справляться с заданиями, требующими сосредоточенности и внимания, развивают память и логическое мышление. В игровой форме легко использовать и здоровьесберегающие технологии, которые открывают способность к всестороннему развитию ребёнка и укреп-

лению его здоровья, помогают сформировать у детей привычки к здоровому образу жизни, улучшить физическую форму и психологическое состояние. Важно отметить, что музыка является универсальным средством воспитания и образования, которое приносит радость и пользу как детям, так и взрослым.

Своей задачей считаю:

— в игровой форме пробуждать познавательный интерес, учиться выражать свои эмоции и чувства, помогать детям раскрепоститься, проявлять свою индивидуальность и стать увереннее в себе, при этом быть ответственными за свои действия и результат;

— применяя здоровьесберегающие технологии, способствовать развитию физического, когнитивного, психического здоровья, дыхательной системы, социальной адаптации;

— учить детей видеть и радоваться результатам своего труда.

В подтверждении вышесказанного предлагаю познакомиться с некоторыми приёмами своей работы.

На моих музыкальных занятиях игра проходит яркой сюжетной линией. В конце занятия обязательно будет виден результат совместной деятельности детей и педагога. Каждое занятие — это создание проблемных, поисковых ситуаций, где дети с помощью своих знаний, умений, навыков, логического мышления, творческого воображения, можно сказать, сами создают необычные картинки и радуются своим успехам. Надо учесть, что встреча с музыкой — это не только наполнение души эмоциями, чувствами, но и встреча с прекрасным. И, следовательно, моя цель заключается в воспитании и создании чего-то нового и красивого. Дети учатся украшать мир радостью познания нового и уже имеющимися знаниями и умениями.

Как известно Солнце — это источник света, тепла и вообще жизни на Земле. Почему бы нам не зажечь лучики нашего солнышка, тем более, если на улице пасмурная погода, и, таким образом, сделать наше занятие радостным, тёплым и светлым? Каждое занятие начинается позитивным музыкальным приветствием или валеологическими распевками — цель которых оздоровление и общее укрепление организма детей через использование музыки и пения. В это время на солнышке появляются лучики, которые улучшают настроение детей. Следующий этап занятия может быть связан с путешествием, прогулкой, экскурсией и т.д. с использованием дыхательных упражнений и выполнением музыкально-ритмических движений. Количество лучиков на солнышке увеличивается. (см. рис. 1) Игра «Угадай мелодию» (узнать песню, музыкальное произведение, фамилию композитора) помогает детям сосредоточиться, активизировать память. Игра «Я — композитор» учит детей эмоционально и непосредственно реагировать на музыку, переживая её, развивает музыкально-художественный вкус. На этом этапе занятия продолжает расти количество лучей на солнышке, стимулируя детей к продуктивной работе. (рис. 2) На этапе распевания и пения дети исполняют ритмические

упражнения, которые, чаще всего, я придумываю накануне музыкального занятия, используя природные явления и погодные условия. Во многом мне помогают наглядный и дидактический материал (на магнитной доске прикрепляются, в зависимости от сезона, листики, снежинки, капельки, цветочки и т.д. (рис. 3), а также пальчиковые игры, логоритмические упражнения и распевки для развития ритма и слуха. Выразительность исполнению придаёт игра «Я — актёр», способствующая вокальной

и речевой активности. (рис. 4). Кульминационным моментом является исполнение танца или игра на развитие внимания, воображения. (рис. 5) Подводя итог вышеприведённых приёмов и видов деятельности на музыкальных занятиях, хочется подчеркнуть, что на протяжении всего занятия дети зажигают лучики на Солнышке, воплощая в нём символ самых лучших своих качеств, старательной работы, творческой активности, стремления к здоровому образу жизни. (рис. 6).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Творческая атмосфера на занятиях, педагогика сотрудничества несут радость совместной работы музыкального руководителя и детей, оказывают положительное влияние не только на психоэмоциональное здоровье ребёнка, но

и на музыкальное развитие, нравственное формирование личности. Выстраивая занятия в игровой форме всегда есть простор для новых идей, воплощения самых смелых фантазий, а значит работать плодотворно.

Литература:

1. Картушина М. Ю. «Оздоровительные занятия с детьми» г. Москва, ТЦ «Сфера», 2008.
2. Матвеевой Ю. В., Бутахиной Е. А. Роль музыкальной терапии в развитии эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста// Вопросы дошкольной педагогики — 2021. — № 21 (10) — С. 44–47
3. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» Москва — 1994.
4. Серазетдинова Л. И., Утегенова Н. Р., Шайдуллина Г. Г. Техники дыхательных упражнений как компонент системы оздоровления. Учебно-методическое пособие. — Казань 2016 — С. 12–14//

Профессиональное становление молодого преподавателя

Могиленко Ирина Игоревна, студент магистратуры
Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Профессиональное становление молодого преподавателя является одним из важных этапов в рабочей деятельности любого педагога. На данном этапе многие молодые специалисты уходят с своего карьерного пути преподавателя в связи с трудностями, которые возникают по приходу на место работы. Преподаватели должны знать о тех действиях, ко-

которые могут помочь им в преодолении психологических и трудовых практических трудностей в процессе преподавания, для того чтобы продолжать передавать теоретические знания и практические навыки подрастающему поколению.

Ключевые слова: педагогика, профессиональное становление, преподавание, молодой педагог, преодоление первоначальных трудностей педагога.

Professional development of a young teacher

Mogilenko Irina Igorevna, student master's degree
Saint-Petersburg State University of Aerospace Instrumentation (St. Petersburg)

Professional development of a young teacher is one of the important stages in the working life of any educator. At this stage, many young professionals leave their career path as a teacher due to the difficulties that arise upon entering the workplace. Teachers should be aware of the actions that can help them to overcome psychological and labour practical difficulties in the teaching process, in order to continue to transmit theoretical knowledge and practical skills to the younger generation.

Keywords: pedagogy, professional development, teaching, young educator, overcoming initial difficulties of an educator.

Под профессиональным становлением понимается последовательность временных периодов, на протяжении которых происходит возникновение, формирование профессиональных намерений и полная реализация себя как личности в профессиональной деятельности.

Нам представляется, что сущность профессионального становления может быть выявлена в сопоставлении её с категориями «развитие» и «формирование». Современные учёные исследуют «профессиональное становление» с различных позиций. Так, Т.В. Зеер понимает профессиональное становление как развёрнутый во времени процесс овладения профессией [1]. Т.В. Кудрявцев отождествляет процесс профессионального становления с длительностью процесса развития личности с начала формирования профессиональных намерений (профессионального самоопределения) до полной реализации себя в профессиональной деятельности [2]. Исследователи проблемы процесса профессионального становления Е.М. Борисова, А.К. Маркова, выделяя в нем психологический аспект, трактуют профессиональное развитие как накопление качественных изменений в психике человека на пути его движения к профессионализму [3].

Неотъемлемым этапом профессионального становления педагога является его профессиональное развитие после получения диплома о высшем педагогическом образовании. Данный этап является важным, поскольку постоянные изменения в социальной среде и система преподавания в целом требуют от педагога быть более гибким и обладать большим количеством и высоким качеством знаний. От того, насколько оперативно он будет реагировать на новшества и вникать в их содержание, будет зависеть качество усвоения знаний учащимися. Под профессиональным становлением педагога не стоит понимать только изучение информации, непосредственно, по самой педагогике. Оно, также включает в себя развитие определенных личностных качеств и коммуникативных навыков.

Для более лучшей адаптации молодого педагога на рабочем месте существуют 2 процесса: сопровождение мо-

лодого специалиста во время его профессионального становления и организация условия для полноценного профессионального развития [4]. В первом случае работа заключается в наставничестве более опытного коллеги, который погружает и объясняет все тонкости рабочих моментов. Здесь молодой педагог знакомится с учебным заведением, особенностями образовательного процесса, правами и обязанностями его участников. Во втором случае понимается обучение педагога параллельно с выполнением трудовых функций. Заключается данная идея в посещение уроки или внеклассных занятий педагога, а также его направление на различные обучающие или повышающие квалификацию курсы. Такой подход — это своего рода обеспечение индивидуального личностного и профессионального роста молодого учителя.

Первый год работы молодого педагога является самым важным. В этот период необходимо, чтобы специалист поверил в свои силы и понимал всю важность и суть адаптационного процесса, в процессе которого может сложиться неверное утверждение, вызванное исключительно появлением непонятного и нового в жизни, о том, что данная профессия ему не подходит. Педагогический коллектив должен оказывать поддержку и помощь в организации уроков, построении общения с учениками и их родителями, распределении нагрузки, работе с отчетной документацией на первых порах, для более комфортной и быстро адаптации молодого педагога на рабочем месте. Анализ работы с молодыми педагогами показывает, что наибольшие сложности у начинающих специалистов вызывают вопросы организации урока, дисциплины и порядка, методическая сторона урока, оформление школьной документации, организация работы с родителями обучающихся, осуществление классного руководства [5]. Именно поэтому, самому специалисту важно проявлять инициативу и заинтересованность в приобретение новых знаний, путём практических навыков, а именно очень полезно посещать занятия более опытных педагогов, чтобы понять, как наиболее правильно строить

урок, оценивать уровень усвоения знаний и использовать наглядные пособия.

Таким образом, профессиональное становление молодого педагога является сложным и многогранным явлением, которое реализуется через совместную работу с опытными коллегами, организацию самообразования и проявления инициативы, работу с методическими материалами и т.д.

Молодому педагогу необходимо понимать, что психологические негативные моменты и трудности в выполнении своих рабочих обязанностей неизбежны. Они связаны, как уже говорилось ранее, с адаптационным периодом. В это время педагог, как и любой другой молодой специалист начинает приобретать практически важные навыки преподавания, учится понимать индивидуальность учеников, правильно и продуктивно про-

водить учебные занятия, работать с методическими рекомендациями и заполнять необходимую документацию. Для наиболее продуктивного профессионального становления, молодому специалисту необходимо придерживаться данным действиям: как можно больше общаться на профессиональные темы с более опытными коллегами; не бояться проявлять инициативу в действиях, направленных на получение нового практического опыта; самообразовываться путем изучения новой информации, либо путем посещения специализированных учебных заведений или профессиональных курсов, направленных на повышение квалификации. При соблюдении данных действий профессиональное становление педагога произойдет наименее сложно с психологической точки зрения, и наиболее продуктивно со стороны освоения рабочих тонкостей преподавания.

Литература:

1. Зеер Т.В. Концепция профессионального развития человека в системе непрерывного образования. Профессиональное образование. Столица. 2012. 122 с.
2. Дудчик С.В. Тьюторское сопровождение: история, технология, опыт. Школьные технологии. 2007. С. 82–88.
3. Чурекова Т.М. Профессиональная адаптация выпускников университета к деятельности учителя. Кемерово, 2008, С. 23–24.
4. Алексеева П.М. Правовые основы преподавания педагогики магистрантам направления подготовки «юриспруденция»// ЗАКОН. ПРАВО. ГОСУДАРСТВО. 2022. № 3. С. 23–26.
5. Педагогика в 2 т. Том 1. Общие основы педагогики. Теория обучения: учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 402 с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-06487-2.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. С. 13 — URL: <https://urait.ru/bcode/515005/p.13> (дата обращения: 02.11.2024).

Эффективные практики и новые горизонты сотрудничества детского сада с семьями воспитанников

Пашенко Лариса Анатольевна, заведующий;
Медведева Ольга Николаевна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10 г. Шебекино Белгородской области»

Федеральная образовательная программа дошкольного образования — основополагающий документ, который устанавливает базовые принципы и цели данного этапа дошкольного обучения, нацеленные на всестороннее физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие ребенка-дошкольника. Программа ориентирована не только на подготовку детей к школе, но и на формирование гармоничных личностей, способных эффективно интегрироваться в общество. В контексте реализации этой программы взаимодействие с родителями выступает в качестве ключевого элемента, способствующего обеспечению высокого качества образовательного процесса и личностного роста детей [1].

Методическое сопровождение семьи в данном случае представляется нам в форме педагогической помощи и поддержки, которая является уникальным типом организованного взаимодействия коллектива детского сада с семьей, направленного на всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника.

Предпосылками для работы в данном направлении явилась сложность в организации педагогического сопровождения семей, обеспечивающих дошкольное образование в семейной форме, и семей с детьми, временно не посещающими ДОО, а также в функционировании детских садов в режиме дежурных групп.

В течение 2023–2024 учебного года поступали запросы от родителей детей дошкольного возраста, временно не

посещающих детские сады, на подбор игровых практик и рекомендации по изучаемым темам для домашнего ознакомления. Сопровождение осуществлялось с использованием современных средств, методов. Педагогами активно применялись дистанционные формы взаимодействия с родителями, включая родительские чаты на платформе СФЕРУМ, официальный сайт дошкольного учреждения, официальную группу МАДОУ «Детский сад комбинированного вида 10 г. Шебекино» в ВКонтакте, а также видеоконсультации и видеоинструкции.

В мае детский сад с проектом «Методическое сопровождение семей: успешные практики взаимодействия» вошел в число юридических лиц — победителей конкурсного отбора на предоставление в 2024 году из федерального бюджета грантов в форме субсидий юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям в целях достижения результата «Создана система организаций (стажировочных площадок) «Детский сад — маршруты развития».

Целью проекта является организация системы методического сопровождения дошкольных образовательных организаций Шебекинского городского округа по работе с семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста, с применением дистанционных и медиа форм работы к 29 декабря 2024 года.

Проект «Методическое сопровождение семей: успешные практики взаимодействия» рассчитан на шесть месяцев — с июля по декабрь 2024 г. и позволит предоставить родителям (законным представителям) детей, которые из-за текущей оперативной ситуации не могут посещать дошкольные образовательные учреждения, методическую помощь в вопросах воспитания и развития ребенка. Это поможет обеспечить дошкольникам оптимальную защиту, эмоциональный комфорт и насыщенную содержательную жизнь в домашних условиях.

Задачи проекта следующие:

1. Организовать обучающие и просветительские мероприятия в онлайн и офлайн формате для педагогических работников ДОО Шебекинского городского округа по работе с медиа-планами для родителей «Пайплайн» в качестве доступного способа получения родителями новых знаний с использованием дистанционных форм работы.

2. Использовать механизмы сетевого взаимодействия на базе стажировочной площадки для интеграции усилий и оптимизации использования методических, материально-технических, кадровых, организационных ресурсов.

3. Организовать и координировать деятельность педагогических работников ДОО Шебекинского городского округа по внедрению в работу с родителями дошкольников, временно не посещающих дошкольные образовательные организации, медиа-плана для родителей «Пайплайн».

4. Вовлечь родительскую общественность в целенаправленный образовательный процесс с применением дистанционных и медиа форм работы с использованием медиа — планов для родителей «Пайплайн», результатом

которого является повышение родительской компетентности в вопросах обучения, воспитания и развития детей, посещающих и временно не посещающих дошкольные образовательные организации.

5. Организовать психолого-педагогическое сопровождение родителей с применением медиа — планов для родителей «Пайплайн» в образовательных организациях Шебекинского городского округа, реализующих образовательные программы дошкольного образования.

Целевая аудитория проекта — педагогические работники ДОО, родители (законные представители).

Содержание разработанных медиа-планов для родителей направлено на систематизацию материала по конкретной теме, на изучение которой отводится от 1 до 3 дней в зависимости от возраста ребенка и индивидуальных особенностей. Темы подобраны с учетом необходимости ознакомления дошкольников с материалом, но недостаточным временем на его изучение в тематическом планировании:

- «Удивительные жители планеты»;
- «03.01. Матрёшка-символ России»;
- «Русские забавы»;
- «Как люди на Руси жили»;
- «22 апреля — День Земли»;
- «30.07 Международный день дружбы»;
- «15–17 сентября — День леса»;
- «На ферме»;
- «Праздник цветов»;
- «Продукты питания»;
- «17.01 День детских изобретений»;
- «9.03. Имя в истории человечества. День рождения Ю. А. Гагарина»;
- «13.03. Сергей Михалков: любимые стихи и сказки»;
- «01.04 Международный день птиц: что мы знаем о пернатых?»;
- «7.04. Быть здоровыми хотим. День здоровья»;
- «16.10. Как к нам хлеб пришел: путешествие от поля до стола»;
- «18.11. С Днем рождения, Дед Мороз!»;
- «12.06. Россия — многонациональная страна. Народы России»;
- «20.02. День русского богатыря»;
- «По морям, по волнам».

Могут ознакомиться с разработанными медиа-планами и родители (законные представители) детей, посещающих дежурные группы в приемных с помощью также с помощью программы считывания QR-кодов.

Этот материал предоставит возможность родителям (законным представителям), не обладающим достаточными знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребенка, проводить воспитание и развитие дошкольников в домашних условиях.

Планируемый результат будет способствовать преодолению затруднений родителей (законных представителей) в поиске оптимальных и качественных ресурсов для занятий с детьми дошкольного возраста в домашних усло-

виях и способствовать реализации образовательной программы дошкольного образования.

Результаты реализации проекта предлагаем использовать дошкольным и иным образовательным организациям, заинтересованным в разработанной системе педагогического сопровождения; специалистам методических служб, обеспечивающих организационно-методическое сопровождение дошкольных образовательных организаций; родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста.

гогического сопровождения; специалистам методических служб, обеспечивающих организационно-методическое сопровождение дошкольных образовательных организаций; родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764).— Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт].— URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024> (дата обращения: 07.11.2024).

Профилактическая работа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма посредством участия в образовательной программе «Наставник юных инспекторов движения»

Пащенко Екатерина Владимировна, педагог-организатор
МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области

Цель

Пропаганда инновационного педагогического опыта по обучению детей основам безопасности дорожного движения, созданию условий для вовлечения детей и молодежи в профилактическую работу (рис. 1).

В период с 21 февраля по 12 апреля 2024 года обучающиеся и воспитанники образовательных учреждений Ив-

нянского района приняли участие в образовательной программе «Наставник ЮИД», мероприятие проводилось в рамках федерального проекта «Безопасность дорожного движения» Национального проекта «Безопасные качественные дороги». Образовательная программа включала в себя серию занятий с детьми на базе общеобразовательных и дошкольных образовательных организаций для детей 5–8 лет (дошкольный и младший школьный возраст).



Рис. 1

Обучение наставников ЮИД (15–16 лет) проходило по 3 сценариям:

1. Организация занятий с детьми (5–8 лет):

5–6 лет

«Я — пешеход»

«Я — пассажир»

«Я — велосипедист»

7–8 лет

2. Организация занятий с детьми («Юный пешеход»)

«Юный пассажир»

«Юный велосипедист»

3. Обучение наставников ЮИД

Для участия в реализации образовательной программы «Наставник ЮИД» была организована подготовка ЮИДовцев-наставников для проведения ими занятий с детьми в возрасте от 5-ти до 8-ми лет. ЮИДовцы-наставники были ознакомлены с возрастными особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста, структурой занятий, базовыми педагогическими приемами и методами, которые могут быть использованы при работе с детьми — «дети — детям», были проведены репетиции сценариев. В обучении юных наставников принял участие начальник ОГИБДД ОМВД России по Ивнянского району капитан полиции Польшиков Игорь Иванович. Он вместе с ребятами рассмотрел ход мероприятия, ответил на вопросы, дал важные рекомендации, поделился примерами из опыта работы.

Организация занятий с детьми

«Я — пешеход» и «Юный пешеход»

Мероприятие проходило в формате игры, в ходе которой Наставники ЮИД активно вовлекали участников и подробно рассказывали о роли пешеходов в дорожном движении, демонстрировали часть дорожных знаков, которые обязательно должны знать юные участники дорожного движения

«Я — пассажир» и «Юный пассажир»

Мероприятие проходило в формате игры, в ходе которой Наставники ЮИД активно вовлекали участников и подробно рассказывали о роли пассажиров в дорожном движении, демонстрировали часть дорожных знаков, которые обязательно должны знать юные участники дорожного движения

«Я — велосипедист» и «Юный велосипедист»

Мероприятие проходило в формате игры, в ходе которой Наставники ЮИД активно вовлекали участников и подробно рассказывали о роли велосипедистов в дорожном движении, демонстрировали часть дорожных знаков, которые обязательно должны знать юные участники дорожного движения

Цель занятий — формирование представлений и базовых знаний среди детей в области БДД и культуры безопасного участия в дорожном движении в качестве пешехода.

Задачи:

1. Привитие детям навыков безопасного участия в дорожном движении с помощью обучающих занятий с привлечением Наставников ЮИД;

2. Вовлечение детей в деятельность отрядов ЮИД как будущих членов отрядов;

3. Формирование положительного отношения к законопослушным гражданам через следование правилам дорожного движения, а также формирование культуры безопасного участия в дорожном движении, начиная с дошкольного возраста

«Я — пешеход» (5–6 лет)

— Дети освоили 5.19.1, 5.19.2 «Пешеходный переход», дорожный знак «Жилая зона» и дорожный знак «Проезд на велосипедах запрещен»

— Типы пешеходных переходов

— Алгоритм перехода проезжей части

— Привлечение родителей к занятиям

Огромное влияние на усвоение материала детьми играют родители. Привлечение родительской общественности является ключевым фактором в повышении эффективности подготовки обучающихся, а также служит механизмом актуализации знаний среди родительской общественности по проблематике ДДТТ и безопасности на дорогах.

К проведению занятий в МБДОУ детском саду «Улыбка» были привлечены родители.

«Я — велосипедист» (5–6 лет)

— Элементы защиты велосипедиста,

— Виды переходов и светофоров

— Дорожные знаки

4.4.1 «Велосипедная дорожка»

4.4.2 «Конец велосипедной дорожки».

4.5.2, 4.5.3 «Пешеходная и велосипедная дорожка с совмещенным движением»

5.19.1 и 5.19.2 «Пешеходный переход»

«Жилая зона» и «Конец жилой зоны»

— Типы наземных пешеходных переходов

— Алгоритм перехода проезжей части

— Световозвращающие элементы велосипеда

«Юные пешеходы» (7–8 лет)

— Дорожный знак 5.19.1, 5.19.2 «Пешеходный переход», 4.5.1 «Пешеходная дорожка», 3.10 «Движение пешеходов запрещено», 5.21 «Жилая зона» и 5.22 «Конец жилой зоны»

— Виды светофоров и пешеходных переходы

— Кто такой регулировщик и сигналы регулировщика

— Алгоритм перехода проезжей части

«Юные пассажиры» (7–8 лет)

— Виды транспортных средств

— Кто такой пешеход, пассажир

— Дорожные знаки «Место остановки маршрутных транспортных средств», «Жилая зона»

- Алгоритм перехода проезжей части дороги
- Правила поведения пассажира в общественном транспорте и машине.

«Юные велосипедисты» (7–8 лет)

— Дорожный знак «Пешеходная и велосипедная дорожка с совмещенным движением», 4.5.4, 4.5.5 «Пешеходная и велосипедная дорожка с разделением движения», 4.5.4, 4.5.5 «Пешеходная и велосипедная дорожка с разделением движения», 5.39 «Велосипедная зона», 5.40 «Конец велосипедной зоны». 3.9 «Движение на велосипедах запрещено».

- Световозвращающие элементы.
- Алгоритм перехода проезжей части дороги.
- Типы пешеходных переходов, светофоров и их сигналы.

В занятиях приняли участие социальные партнеры — Ивнянская детская библиотека, работники библиотеки представили ребятам презентацию по правилам дорожного движения, книжную выставку и раздали буклеты по ПДД

Заключение

Наставничество позволяет решить большой спектр педагогических задач: выстроить вертикаль передачи

знаний, интенсифицировать процесс передачи знаний от их носителя к новому субъекту образовательных отношений, воспитать культуру взаимодействия внутри сообщества и многое другое.

ЮИДовское движение рассматривается как один из инструментов профилактики детской безнадзорности и правонарушений, а также формирования установки на гражданскую позицию законопослушного поведения, привлечения несовершеннолетних к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Развитие движения ЮИД способствует воспитанию нового поколения участников дорожного движения, взаимоотношения которых будут строиться на взаимном уважении, осознанной необходимости безопасного поведения, приоритете ценности жизни.

Постпроектная деятельность

Участие в постпроектной деятельности включено в рабочую программу воспитания МАУ ДО «Дом детского творчества». Планируется провести занятия на базе МБОУ «Хомутчанская ООШ», МБДОУ детский сад «Петушок» с. Хомутцы, МБОУ «Песчанская СОШ», дошкольная группа, Структурное подразделение — Детский сад МБОУ «Песчанская СОШ» Ивнянского района, МБОУ «Федчевская ООШ», МДОУ детский сад «Антошка» с. Федчевка с общим охватом 60 детей.

№ п/п	Наименование образовательной организации	Количество учащихся
1	МДОУ ЦРР — детский сад «Сказка» п. Ивня	24
2	Структурное подразделение — Детский сад «СОШ № 2 п. Ивня»	17
3	МБДОУ детский сад «Улыбка» с. Курасовка	15
4	МБОУ «СОШ № 1»	24
5	МБОУ «СОШ № 2»	15
6	МБОУ «Курасовская СОШ»	17

Тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»). Федеральный проект «Современная школа». В МАУ ДО «Дом детского

творчества» с нового учебного года будет реализовываться дополнительная общеразвивающая программа «Автогородок» на базе МБОУ «Ивнянская СОШ № 1». Программа будет работать в рамках проекта «Новые места в дополнительном образовании», в программу включена наставническая деятельность.

Развитие коммуникативных умений при помощи игровой деятельности у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

Полежаева Елена Николаевна, студент магистратуры
 Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

В статье рассмотрены специфические особенности коммуникативных умений и социальных возможностей детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста и раскрыты широкие возможности игры в их развитии.

Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные умения, задержка психического развития, особенности коммуникации, дети младшего школьного возраста, игровая деятельность, игра, взаимодействие.

Development of communication skills through play activities in children of primary school age with mental retardation

The article examines the specific features of the communicative skills and social capabilities of children with mental retardation of primary school age and reveals the wide possibilities of play in their development.

Keywords: communication, communication skills, mental retardation, communication features, children of primary school age, play activities, play, interaction.

Как утверждает А. А. Леонтьев, в процессе игры дети шире познают окружающую действительность. Игра для младших школьников — это способ социального творчества и общественного самовыражения. С помощью игры младший школьник имеет возможность найти себя в коллективе класса, школы, в обществе. Совместные игры способствуют формированию и развитию у младших школьников коммуникативных умений, так необходимых для дальнейшей взрослой жизни. Игра регулирует жизненные позиции младших школьников [2, с.5].

А. А. Максимова выделяет определения коммуникативных умений:

1) Коммуникативные умения — это сознательные коммуникативные действия обучающихся, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков.

2) Коммуникативные умения — так же возможность управлять своим поведением, использовать наиболее рациональные приёмы и способы в решении коммуникативных задач. [5, с. 78]

У детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития отмечается отклонение в развитии, чаще всего проявляется в трудностях усвоения учебного материала, но даже на ранних этапах развития наблюдаются особенности, которые препятствуют полноценному формированию коммуникативной сферы.

Дети младшего школьного возраста с любой формой ЗПР достаточно внушаемы, они легко перенимают фон общего настроения и, зачастую, могут оказываться под неблагоприятным влиянием старших школьников, нарушающим дисциплину. Младшие школьники с ЗПР бывают очень общительны, но несмотря на это, у них нет постоянных друзей, их контакты со сверстниками имеют ситуативный характер и отличаются поверхностностью. Зачастую ребёнок младшего школьного возраста с задержкой психического развития, некоторое время поиграв с незнакомым ребёнком, называет его другом, но при этом даже не спросил его имени.

Основной особенностью при различных формах ЗПР у детей младшего школьного возраста является инфантилизм, в следствии чего, по достижению школьного возраста, их поведение остаётся на уровне дошкольного, в котором

преобладает игровая мотивация деятельности, что мешает учебной деятельности стать ведущей. Поведение и эмоциональные реакции младших школьников с задержкой психического развития не соответствуют возрасту, что существенно препятствует общению со сверстниками.

И хотя игровая деятельность остаётся ведущей — у детей младшего школьного возраста с ЗПР остаётся недостаточно сформированной сюжетно-ролевая игра, которая является высшей формой игровой деятельности. И потому ученикам с ЗПР сложно даётся освоение новой для него социальной роли — роли ученика.

К школьному возрасту у детей с задержкой психического развития не наблюдается нехватка знаний и умений в области межличностных отношений, у них недостаточно сформированы представления об индивидуальных особенностях людей, а также характерна слабость произвольной регуляции эмоциональной сферы. [3, с. 35].

Для осуществления приёма и передачи информации, младшим школьникам с ЗПР необходима помощь педагога или дополнительные вопросы для уточнения сообщения. Но при условии, что партнёр по общению эмоционально совместим с ребёнком с ЗПР и хорошо знаком — то процесс взаимоотношений в процессе деятельности может протекать вполне успешно.

Так же можно отметить, что учащиеся младшего школьного возраста с ЗПР не хотят работать с кем-либо в паре, или игнорируют партнёра, не обращая внимания на его потребности, из-за чего часто вспыхивают конфликты, выйти из которых они могут только с помощью взрослого [6, с. 78].

И если у младших школьников с задержкой психического развития ведущей деятельностью остаётся игровая — то именно игра может являться наиболее эффективным и доступным средством для развития коммуникативных навыков у детей с данным нарушением развития. Использование дидактических, ролевых, тренинговых, арт-терапевтических игр во время уроков, на переменах, во внеклассной деятельности обучающихся будет способствовать успешному развитию у детей с ЗПР коммуникативной сферы.

Дидактическая игра — это из методов активного обучения, который организуется в виде учебной игры, он

имеет правила, фиксированную структуру игровой деятельности и систему оценивания.

Дидактические игры бывают: с предметами; настольно-печатные игры; словесные игры.

Дидактическая игра «Вежливые слова»

Цель: развитие чувства уважения друг к другу, формирование привычки использовать вежливые слова в общении.

Ход игры: дети играют с мячом, стоя в кругу. Их задача, бросая друг другу мяч, называть вежливые слова. (Можно разделить слова по группам: слова приветствия, слова извинения, слова прощания).

Рольевая игра способствует моделированию ребёнком социальных отношений; отличается свободной импровизацией, отсутствием жёстких правил и неизменных условий. В ролевых играх младшие школьники имеют возможность вступать в разнообразные контакты между собой и выстраивать взаимоотношения самостоятельно, при этом сталкиваясь с интересами других участников и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности.

Игра «Корабль среди скал» (Фонель К.)

Цель: формирование у детей умения слышать и слушать друг друга.

Ход игры: детям необходимо образовать большой круг, который будет обозначать берег, а середина круга — море, в котором есть «скалы» (стулья). Среди детей распределяются роли: «корабль», «капитан», «гавань». Остальные дети в кругу — «Берег». «Кораблю» завязывают глаза, а «Капитан» должен управлять им на расстоянии только с помощью слов. Задача «Капитана» — провести «Корабль» так, чтобы он не наткнулся на «скалы» и точно пришёл к верной «Гавани». «Берег» внимательно следит, что бы правила не нарушались.

Игра-тренинг. Тренинг (от англ. train — тренировать, тренироваться). В процессе таких игр ученики с ЗПР усваивают информацию быстрее, так как обучение про-

ходит интерактивно — они имеют возможность в игре формировать навыки и умения. Такой метод легко вовлекает младших школьников в процесс.

Игра-тренинг «Сиамские близнецы»

Цель: научить детей сотрудничать, работать в парах.

Ход игры: дети делятся по парам. Им необходимо представить, что каждая пара — это сиамские близнецы. Необходимо крепко обнять партнёра за талию и использовать в передвижении только свободные руки, а шагать поочерёдно «сросшимися» ногами, затем — «боковыми». В таком положении пара должна преодолеть все препятствия (пролезть под дугой, перешагнуть через бревно). При этом необходимо проявлять внимание к действиям партнёра и подстраиваться друг под друга.

Игра с элементами арт-терапии. Арт-терапия — это направление в психотерапии и психокоррекции, которое основано на творчестве и искусстве и имеет целью воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Игры с элементами арт-терапии помогают формировать ребёнку представления о себе; изучать и выражать эмоции; развивать коммуникативные свойства личности; снимать психоэмоциональное напряжение; развивать творческие способности.

Игра «Групповая картина-Остров»

Цель: развитие навыка сотрудничества, способствовать формированию единства и понимания между участниками.

Ход игры: детям предлагается на большом листе бумаги нарисовать остров, на котором находится весь класс. Задача — создать на острове такие условия, что бы всем было хорошо и комфортно.

Таким образом, игровая деятельность способствует развитию коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста с ЗПР, так как её принципы опираются на игровые мотивы, эмоциональную окрашенность и доступность для восприятия.

Литература:

1. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребёнка: учебное пособие / О. А. Карабанова. — М.: Российское педагогическое агентство, 1997. — 191 с.
2. Леонтьев А. А. Психология коллективной деятельности в учении // Начальная школа. — 2002. № 11. — С. 3–6
3. Лисина, М. И. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников / М. И. Лисина, Т. Д. Сарториус. — М.: Просвещение, 2000. — 169 с.
4. Макарова, Н. Н. Коммуникативная игра в младших классах / Н. Н. Макарова. — № 7, 2008 — С. 45–48
5. Максимова, А. А. Учим общаться детей 6–10 лет: Методическое пособие / А. А. Максимова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 78 с.
6. Тржесоглава, З. Лёгкая дисфункция мозга в детском возрасте. Пер. с чешск. / З. Тржесоглава. — М.: 1986. — 256 с.

Использование мультимедийных технологий при изучении английского языка в вузе

Прокопив Дарья Валерьевна, студент магистратуры
Донской государственной технической университет (г. Ростов-на-Дону)

В данной статье описывается влияние мультимедийных технологий на повышение качества знаний у студентов при изучении иностранного языка в вузе. Применение мультимедийных технологий при обучении студентов иностранному языку способствует повышению эффективности обучения и формированию необходимых коммуникативных навыков посредством создания искусственной языковой среды и моделирования различных ситуаций в профессиональной сфере. В условиях информационного общества применение современных технологий является необходимостью, так как в наше время происходит роботизация всех сфер жизнедеятельности человека.

Ключевые слова: иностранные языки, мультимедийные технологии, методы обучения, мультимедиа, мотивация, цифровизация.

В современном обществе становится всё труднее представить человека с высшим профессиональным образованием, который не владеет английским языком хотя бы на начальном уровне, так как обучение навыкам международной коммуникации является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов различных специальностей. Поскольку популярность изучения английского языка увеличивается с каждым годом, существует необходимость постоянно повышать эффективность обучения и находить новые образовательные методики и средства. Одним из способов повышения эффективности обучения является цифровизация, которая занимает значимое место во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в образовании. Более того, цифровизация касается не только процесса изучения иностранных языков, но и всех остальных дисциплин, изучаемых в вузах на сегодняшний день [3].

В настоящее время преподаватели иностранного языка сталкиваются с новыми проблемами и задачами. В связи с активным развитием новых технологий, таких как мультимедиа, изучение английского языка в высших учебных заведениях потерпело значительные структурные и методологические изменения. Применение мультимедийных технологий на занятиях английским языком дают преподавателю широкий выбор средств обучения, которые в свою очередь побуждают интерес студентов к учебной дисциплине, делая образование продуктивным и интересным. Современные технологий находятся на пике интереса в процессе глобализации и имеют сильное влияние на образование и культуру [2].

При работе с мультимедийными средствами можно создать необходимую языковую среду и решить задачи формирования потребности в изучении иностранного языка на основе интенсивного общения с носителями языка, изучения литературы различных жанров, а также проведения аудирования оригинальных текстов, озвученных носителями языка [4].

Осуществляя процесс изучения иностранного языка следует выделить основные методы и формы использования мультимедийных средств, к которым относятся:

1) работа с дополнительными учебными материалами, которые не представлены в обязательной учебной литературе, например, можно использовать следующие материалы на сайтах:

— <http://www.frenglish.ru> — данный сайт является системой видеоуроков, в которых отчётливо иллюстрируется и излагается изучаемый материал по грамматике и лексике английского языка;

— <http://www.English-grammar.at> — на сайте много упражнений по грамматике английского языка, которые разбиты на темы и разделены на 3 уровня сложности.

— <http://www.Eng360.ru> — данный ресурс предоставляет книги для чтения онлайн, можно нажать на любое слово, посмотреть перевод и прослушать его.

— <http://www.Spotlightenglish.com> — данный сайт предоставляет возможность изучения языка с помощью подкастов. Можно прослушивать аудио и читать транскрипцию (расшифровку). Подкасты собраны в тематические подборки (например, культура, здоровье и медицина).

— <https://www.esl-lab.com> — представляет собой большую коллекцию аудиофайлов для восприятия иноязычной речи на слух, а также предоставляет упражнения для проверки и оценивания навыка понимания текстов и диалогов;

— <http://www.native-english.ru> — грамматический справочник, грамматические и лексические тесты, словарь фразеологизмов и пословиц, песни, стихи и многое другое;

— <https://www.thefamouspeople.com> — сайт, на котором можно ознакомиться с биографиями и изобретениями известных ученых и инженеров;

— <http://usefulenglish.ru/idioms/> — данный сайт широко используется для изучения идиом и фразовых глаголов английского языка. С помощью учебных материалов с тренировочными упражнениями на этом сайте описывается употребление стандартного английского языка для студентов высшей школы. Также данный ресурс предоставляет примеры употребления слов и фраз, идиом и устойчивых выражений в различных жизненных ситуациях, с которыми может столкнуться студент в устной и письменной речи;

2) использование обучающих сайтов с разработанными с учётом современных образовательных методик, уроками по разным темам;

3) работа с информационными порталами для подготовки выступлений, докладов и рефератов;

4) использование сервисов для видеосвязи, создания конференций, вебинаров и массовых чатов для проведения круглых столов с носителями языка и обменивания социокультурным опытом;

5) работа с электронными словарями для расширения словарного запаса и быстрого поиска необходимых фраз на иностранном языке непосредственно в момент речи;

6) использование различных ресурсов, помогающих подготовиться к экзаменам по иностранному языку для специалистов из разных сфер [1].

Применение мультимедийных средств в изучении иностранного языка необходимо для гарантии соблюдения следующих принципов:

- организация учебного процесса;
- организация индивидуальной практики каждого студента;

— осуществление руководства педагога с помощью интерактивности;

- продуктивная обратная связь;
- широкое разнообразие видов самостоятельной деятельности [5].

Заключение. Студенты проявляют интерес к новому подходу к образованию, в частности к интерактивным занятиям с использованием мультимедийных технологий. Данный стиль преподавания положительно влияет на уровень знаний и заинтересованности студентов, так как он имеет ряд преимуществ, таких как модульность, интеллектуальность, разностороннее развитие личности и сетевое взаимодействие, которые могут быть полезны при дальнейшем обучении. Также, к числу преимуществ применения мультимедийных технологий при изучении английского языка в вузе относятся практическая направленность полученных знаний, неограниченный объём учебного материала, современный стиль преподавания, наличие различных тем для рассуждений и обсуждений, коммуникативность, скорость, актуальность, интерактивность, наглядность.

Литература:

1. Кольцова, О. А. Использование мультимедийных средств обучения на уроках английского языка [Текст] / О. А. Кольцова // Всё для учителя. — 2016. — № 3. — С. 10–16.
2. Лосёва Т. В. Использование мультимедийных презентаций на уроках английского языка [Текст] / Лосёва Т. В. // Молодой учёный. — 2015. — № 24. — С. 990–992.
3. Погребнякова, Е. Ю. Использование мультимедийных средств обучения на уроках английского языка как условие повышения уровня знаний и познавательной активности, обучающихся [Текст] / Е. Ю. Погребнякова // Молодой ученый. — 2019. — № 7. — С. 159–161.
4. Сысоев, П. В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании [Текст] / П. В. Сысоев — 1-е изд. — Москва: КД Либроком, 2019—153 с.
5. Штурба, Я. Ю. Преподавание иностранного языка посредством новых информационных технологий [Текст] / Я. Ю. Штурба // Филологические науки. — 2012. — № 7. — С. 222–225.

Развитие исследовательской активности учащихся в урочной и внеурочной деятельности по химии

Савинкова Светлана Ивановна, учитель химии высшей категории
ГБОУ СОШ № 633 Калининского района Санкт-Петербурга

Материал адресован учителям естественно-научного цикла, председателям методических объединений, педагогам дополнительного образования, которые осваивают современные технологии по Федеральному стандарту образования в новой редакции.

Представленный опыт — плод работы методического объединения учителей естественно-научного цикла. Разработка механизмов и критериев исследовательской деятельности позволяет обогащать творческое Портфолио старшеклассников, развивать творческую и интеллектуальную активность. Анализ практического опыта дает возможность по новому посмотреть на содержание и методику организации деятельности учащихся на уроках химии и во внеурочной деятельности на основе формирования исследовательских компетенций в сочетании с традиционными методами обучения и воспитания.

«...ум заключается не только в знании, но и в умении применять знания на деле...»

Аристотель

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования Российской Федерации (ФГОС) особое внимание уделяется формированию учебно-познавательной компетентности учащихся. Новая школа в эпоху информационно-технологического пространства может повышать образовательный, воспитательный, интеллектуальный потенциал, используя познавательную активность как средство для развития личности, ее будущего профессионального самоопределения. ФГОС нового поколения предполагает развитие у учащихся готовности не только усваивать, но и использовать приобретенные навыки и умения, способы деятельности. В современных условиях стремление и способность человека активно исследовать новизну и сложность меняющегося мира приобретает большое значение, поиск становится стилем жизни. Данная тенденция обусловлена обилием информационных ресурсов, информационных источников, успешность человека во многом зависит от скорости усвоения и анализа информации, применения в конкретных ситуациях, в том числе и при решении учебных задач.

Однако формирование исследовательской активности учащихся характеризуется рядом проблем: трудностями применения на практике приобретенных знаний и умений, отсутствием опыта самостоятельной деятельности в комплексе с развитием универсальных учебных действий. О значительных трудностях в деятельности, требующей решения конкретных жизненных задач и проблемных ситуаций, писал А.В. Хуторский. По мнению Хуторского, активность учащегося влияет на скорость усвоения материала, на глубину и прочность. Необходимо так организовать урок, разнообразив его интересными формами исследовательской деятельности, чтобы учащиеся понимали причинно-следственные связи и получали толчок к достижению успеха. Это важно для развития познавательной активности. Ключевым словом может стать правильно поставленный вопрос: «Почему?»

В данном контексте учитель готов к освоению нового инновационного опыта, который позволяет развивать профессиональную компетентность, исследовательские способности старшеклассников.

Одной из практических задач является сочетание социальной активности учащихся, направленной на развитие метапредметных навыков и умений с творчеством и самореализацией в исследовательской деятельности.

В работе над материалом статьи использованы идеи и инновационные методики, разработанные учеными, педагогами-практиками по формированию познавательной активности учащихся в деятельности, переосмыслены механизмы управления интеллектуальной активностью в урочной и внеурочной деятельности.

Особый интерес представили материалы по развитию познавательной мотивации, познавательного интереса, формированию исследовательских компетенций в области естественно-научных предметов в трудах Г.И. Шукиной (развитие познавательной деятельности), В.Н. Максимовой, А.П. Тряпицыной, Е.С. Заир-Бек, А.С. Роботовой, И.Г. Шапошниковой, и др.

В трудах известных педагогов и психологов К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, С.Л. Рубинштейна, Л.В. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина раскрыты идеи развивающего обучения. Анализируя опыт прошлого, следует отметить, что основоположником дидактики химии был М.В. Ломоносов. Он придавал большое значение в преподавании химии роли химического эксперимента. По его утверждению, словесное изложение научных положений необходимо сопровождать химическими опытами, так как чувственное восприятие является исходным моментом познания. В труде «Слово о пользе химии» ученый указывает на необходимость связи химии с производством, с практикой.

Значимыми сегодня являются дидактические идеи А.Л. Лавуазье, который придавал особое внимание в изучении химии накоплению фактов путем наблюдения и эксперимента, а также обобщению и подготовке выводов на основе фактов, закреплению выводов в терминах и фразах, придавая значение развитию монологической речи учащихся.

Анализ литературы показал, что многие дидактические идеи Джона Дальтона, Й.Я. Берцелиуса носят современный характер. Следует отметить идею об изучении теории на ярких фактах, ознакомление учащихся не только со строением вещества, но и их энергией. Следовательно, описание фактов при преподавании химии базируется на научной теории, связанной с практикой и осмыслением приобретенных знаний.

По мнению С. Канницаро, изучение атомно-молекулярного учения учащимися должно опираться на законы, факты, химический язык. От правильного сочетания эмпирического, рационального, логического, исторического, доказательного при изучении теории и проведении практических работ можно доказать существование молекул, атомов и их взаимную связь, в результате такого подхода можно реализовать развитие интеллектуальной активности.

Д.И. Менделеев особое внимание обращает на формирование целей и задач преподавания химии, придавая значение методам и способам добывания научных знаний. Ученый в качестве методов рассматривает наблюдение, гипотезу, эксперимент. Он обращает внимание на используемые методы исследования: анализ, синтез, дедукцию, индукцию с применением сравнения, сопоставления и научного предвидения. Дмитрий Иванович ука-

зывает на роль философских выводов для понимания природы веществ и явлений, практического применения. Заслуживают внимания дидактические принципы учебного — отбор материала при изучении Периодического закона и Периодической системы химических элементов; накопление фактов, всестороннее изучение химических элементов, установление связей и переходов, ознакомление учащихся со сходными, различными и индивидуальными свойствами веществ, теоретическое обоснование связи с жизнью, с производством.

Дидактические и методические исследования по химии, представлены в трудах: В.Н. Верховского, В.С. Половина, Л.А. Цветкова, С.Г. Шаповаленко, М.С. Пак, Гаркунова В.П., Некрасова Г.В., О.С. Зайцева, Г.М. Чернобельской, Р.Г. Ивановой, П.А. Оржесковского, Ю.В. Сурина, А.А. Журина, М.А. Ахметова, А.А. Макареня, Н.Е. Кузнецовой и др.

В.Н. Верховский создал уникальные пособия «Техника и методика химического эксперимента в школе» (1911), ввел понятие «лабораторный урок», в которых он раскрывает эксперимент как один из методов обучения, Ученый вместе с С.И. Созоновым выпустил учебную книгу «Первые работы по химии», позднее с С.И. Созоновым написали «Элементарный курс химии для общеобразовательной средней школы». Историческое наследие позволяет глубже осмыслить роль учителя в развитии активности учащихся при изучении предмета.

В описании опыта работы учителей использовались труды: Н.В. Кузьминой, В.П. Беспалко; П.Я. Гальперина (опыт поэтапного формирования умственных действий), Н.Ф. Талызиной, Якиманской, Л.И. Божович и др.

Дидактические и методические исследования, в том числе по методике обучения химии проанализированы в трудах: Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернер, В.С. Полосина, Л.А. Цветкова, С.Г. Шаповаленко, М.С. Пак, О.С. Зайцева, Г.М. Чернобельской, Р.Г. Ивановой, П.А. Оржесковского, Ю.В. Сурина, А.А. Журина, М.А. Ахметова и др.

Системно-деятельностный принцип, разработанный в трудах А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Хуторского и др. является основой для развития исследовательских компетенций учащихся. Работы И.Я. Лернер, характеризующие социальный опыт поколения позволяет формировать навыки учебной деятельности, развитие инициативы и др.

Исторический контекст, представленный выше, позволяет делать вывод о том, что развитие интеллектуальной активности учащихся имеет исторические корни и значимо в работе учителя.

Активность, по мнению В.А. Петровского, — динамическая сторона деятельности, процесс обогащения мотивов, целей и средств, которая обеспечивает внутреннюю динамику и является источником ее преобразования. «Интеллектуальные процессы, связанные с развитием операций мышления, синтеза, обобщения, сравнения, классификации» по мнению Г.И. Щукиной являются ядром познавательного процесса.

Вопросам методики и дидактики формированию ценностных ориентаций, творческой активности в познавательной деятельности посвящали ученые разных времен и поколений. В настоящее время востребованными являются вопросы изучения функциональных возможностей, а также разнообразных форм организации взаимодействия учитель — ученик, в целях создания особой атмосферы школы для мотивации успешности учащихся и движения их к новым целям и смыслам.

«Междисциплинарная педагогика — это особая педагогика, в которой обучение и воспитание без учения друг у друга, без постоянного обращения к другому и к себе, как к другому» писала Г.И. Щукина в работе: «Воспитание ума и сердца».

Ведущая педагогическая идея опирается на личность — деятельностный подход. Значительное место занимает интеграция урочной и внеурочной деятельности для формирования познавательной активности.

В результате дается мощный толчок для развития личности, ее интеллектуальных способностей, расширение кругозора, развитие творческих возможностей для самоактуализации.

Проведенное в школе исследование: «Влияние мотивационных установок на ценностные мотивационные ориентации старшеклассников и жизненные планы» вызвала интерес, как у учащихся, так и педагогов. Благодаря результатам исследования, появилась возможность выявить степень адаптации старшеклассников к новым социальным условиям и установить их творческий потенциал. Актуальность исследования юношеского возраста была обусловлена также тем, что в новой социальной структуре общества формируется заказ на образованных, компетентных и грамотных специалистов.

Проблемное поле: неустойчивость мотивационных установок; потребность в воспитании нравственных ценностей; Развитие мотивационных ориентаций для развития ситуации успеха, лидерских мотиваций в достижении значимой деятельности в будущем. В исследовании применялись различные методики: методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере Потемкиной О.Ф. Ценности — методика Ш.Шварца, которая опиралась на методики М.Рокича тест-структуры темперамента. (Практикум по психодиагностике личности, 2002), тест Учебная мотивация М.И. Лукьяновой, Калининой. В исследовании мы опирались на результаты тестирования 73 учащихся 10 класса.

В ходе работы консультировались со специалистами Центра имени Альбрехта. Согласно полученным результатам по методике Лукьяновой и Калининой, мы уточнили личностный смысл учебных установок, выявили виды мотивов, содержащих эмоциональный компонент Доминирующие ценности — доверие самому себе, способность сдерживать действия и побуждения. Для старшеклассников важен здоровый образ жизни, стремление к достижению цели, новизне, глубоким переживаниям,

для большинства значим успех, здоровье. Установки на творчество, традиционные ценности, критическое мышление выражены слабее.

Учебная мотивация составила 15%, социальная — 45%, позиционная и оценочная в интервале 25–20%. Уровень формирования мотивационных установок находится на границе 12–14 баллов. Оказалось, что ценностно-значимыми для старшеклассников явились: социальное общение, взаимодействие со старшеклассниками, желание быть авторитетным в статусе ученика, личный мотив — благополучие, автодело как ресурс достижения мечты приобретения права на вождение автомобиля. Следовательно, доминирует личный фокус. Опираясь на зоны ближайшего развития, нам представилась возможность не только определить уровень, но и перспективы развития учебных мотивов в целях самоутверждения и самоопределения.

Поэтому так важен был тест на выявление выраженности установок на процесс и результат труда в методике О. Ф. Потемкиной. Этот показатель в исследовании колеблется в пределе от 5 до 10 баллов

Мотивация на альтруизм и процесс труда устойчива. Ориентация на власть и деньги имеет низкие показатели в сравнении с 2015 годом.

Ориентация на свободу выражена ярко и сочетается с ориентацией на труд. В отдельных ответах ориентация на деньги сочетается со свободой. Деньги имеют значение сами по себе, при приеме на работу старшеклассники обратят внимание на заработную плату раньше, чем на характер и интенсивность труда, эмоциональные и интеллектуальные затраты, творчество.

Мотивации на процесс труда дают значимый эффект на развитие ценностных установок. Таким образом, практически все мотивационные механизмы развития мотивационных установок личности старшеклассников, могут быть избыточными в случае выраженности акцентуации характера по возбудимому и эмоциональному типу.

Неизбежное различие в мотивационных установках современного старшеклассника заставляет нас обратить внимание на механизмы формирования мотивационных

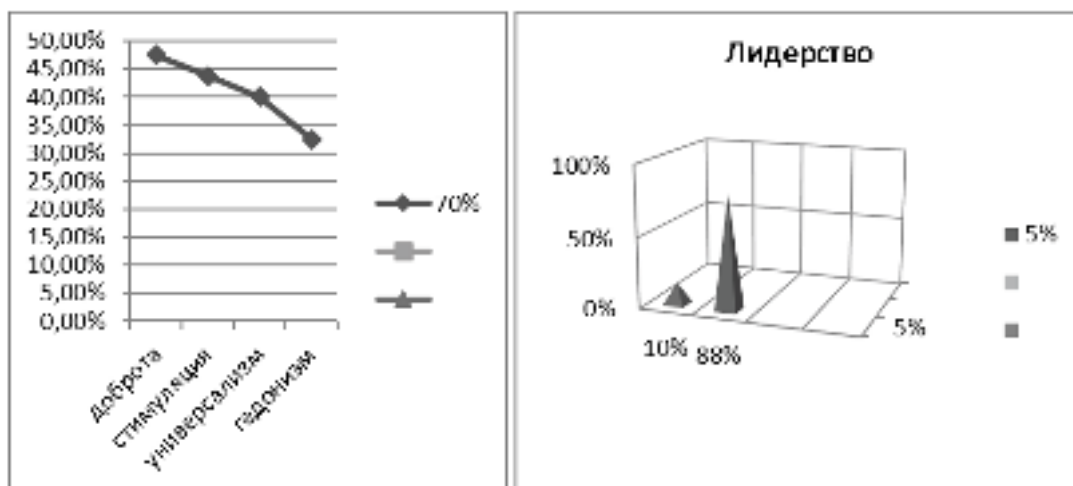


Рис. 1. Диаграмма личностных характеристик

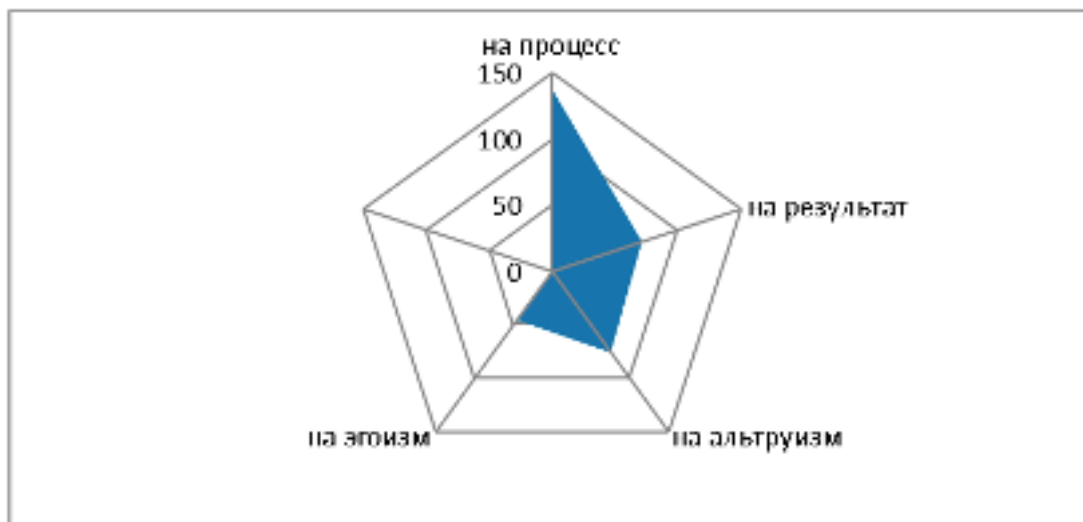


Рис. 2. Диаграмм мотивационных установок учащихся

ориентаций: личности в семье, школе. Мы обратили внимание на тот факт, что почти во всех случаях важную роль в формировании личности играет учет сильной выраженности ориентаций и знание индивидуальных характеристик личности. Анализ темпераментов старшеклассников показал устойчивую тенденцию смешанных типов: сангвиник-флегматик, холерик-сангвиник, флегматик-меланхолик и др.

В ходе исследования нами были выявлены группы учащихся: 1) высокомотивированные 2) низко мотивированные, 3) группа с дисгармоничными установками. Мы пришли к выводу о необходимости учета реальных мотивов, ориентаций, установок при дальнейшей стратегии и тактике развития личности старшеклассников, использования в урочной и внеурочной деятельности. В результате изучения ценностей старшеклассников мы установили влияние молодежных субкультур на достижение целей и жизненного плана. В результате пришли к выводу, что уникальность и неповторимость современных старшеклассников, состоит в том, что в юности они учатся видеть главное, осмысливать проблемы, переживать успехи и неудачи, осмысливать первый творческий опыт исследователя, вырабатывать мировоззренческую позицию, искать пути для самореализации. Этот вывод имеет практическое значение, так как учет реальных мотивационных ориентаций может помочь, как в определении тактики и методики вовлечения учащихся в активную исследовательскую работу, так и для коррекции мотивационной направленности, ориентированной на создание ситуации успеха.

По результатам исследования доминирующими в ответах стали личностные ценности. «Кому Вы больше всего доверяете?», «себе» (53,6%), «близким» (46,4%). Доверие к себе означает уверенную позицию, четкое представление целей и ориентиров жизни, опираясь на них, личность становится опорой для других людей. Из всех предложенных вариантов ответов самыми значимыми являются: успех — 35,3%; поддержание здоровья, правильного образа жизни — 85%. Лидерские ориентации выражены недостаточно. Неуверенность в лидерских мотивационных ориентациях объясняется отсутствием опыта коммуникативного диалога и креативного проектного мышления, и проявляется в сомнениях и колебаниях о собственном потенциале — собственных силах. Во втором этапе исследования наметилась позитивная тенденция, оказалось, что учащиеся открыты к новизне и изменениям. У старшеклассников открылись ресурсные возможности для развития личности, так как они готовы к самоутверждению, для них важен личностный фокус (самоутверждение, безопасность), уважение к традициям. Они нацелены на развитие и свободу от ошибок и трудностей личностного роста. Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу мировоззрения, взглядов на окружающий мир, по отношению к другим людям, к себе.

В целом ценностные ориентации, являясь центральным личностным новообразованием, определяют мотивацию деятельности как преобразующую, творческую, которая позитивно влияет на личность.

Однако анализ материалов исследования показал некоторую рассогласованность осознанных и неосознаваемых ценностных ориентаций. Следовательно, выявив ряд ключевых противоречий, мы осознали, что ценностные ориентации — компонент мотивационной направленности развития личности, в том числе и при формировании исследовательской активности и компетентности.

21 век — век бурного развития технологий, искусственного интеллекта, инноваций. Каждый ребенок уникален и талантлив. Лаборатория — это мир для развития познавательных интересов, исследовательской активности, креативности. Известно, что настоящее и будущее имеют истоки в прошлом. Поэтому любые исследования всегда основываются на предшествующем опыте, который мы используем, а также на анализе того, что сделано ранее и каковы перспективы в будущем.

Развитие исследовательской компетентности непосредственно связано с усилением внимания к предметам естественно-научной направленности, качеству общего химического образования.

В ходе изучения предмета изучаются химические свойства веществ, состав, строение, области практического применения и перспективы настоящего и будущего: новые материалы, достижения химии и других смежных наук; приобретаются навыки здорового образа жизни, экологической культуры. Учащиеся овладевают навыками и приемами техники химического эксперимента в целях формирования опыта практической деятельности, умения проводить эксперимент, анализировать полученные результаты. Преодоление пассивности с применением практических заданий дает оценочное осознание результатов эксперимента, формирует уверенность в собственных силах, эмоционально насыщает и ведет к новым открытиям. Фраза: «Я сделал открытие!» — ключевая.

Как показывает опыт, в формировании исследовательских компетенций в методическом аспекте необходима разработка технологий, как обучения, так и воспитания в урочной и внеурочной деятельности. Это предполагает создание педагогических и психологических условий для формирования научного мировоззрения; развитие творческого интеллекта; овладения культурой умственного труда; самообразования, саморазвития в ходе овладения исследовательскими методами при изучении химии. Существенная проблема при изучении предмета заключается в сложности учебного материала, недостаточной мотивации учащихся др. Поэтому использование исследовательских методов, включая частично-поисковый, проблемный, диалоговый экспериментально-практический, ситуационный как в содержательной теоретической и практико-ориентированной.

В процессе выполнения глубоких по содержанию исследовательских работ под руководством учителя-научного руководителя удалось реализовать то, что не всегда можно было получить на уроках: сформировать мотивацию, использовать личностно-ориентированную модель: мозговой штурм-диалог-личностное осмысление, что позволяет в процессе обучения создать атмосферу, чувство сопричастности к процессу познания нового, так и результатам эксперимента.

Химия — часть мировой культуры, и это значимо для современного учителя и ученика. Важная роль принадлежит изменению структуры урока с использованием современных технологий в сочетании с информационно-цифровыми. В основе проектирования урока-практикума как проблемного следует отметить этапы: 1. Создание проблемной ситуации. 2. Формулирование проблемы. 3. Поиск решения. 4. Рефлексия, самооценка.

Проблемно-исследовательский химический эксперимент является методом формирования критического мышления учащихся. При его постановке происходит творческое переосмысление опыта, используются приемы: анализа и синтеза, классификации и систематизации, абстрагирования, строятся логические умозаключения, активизируется мышление.

На уроке-практикуме создаются условия для совершенствования предметных, метапредметных, личностных УУД.

Например, при проведении практической работы в 11 классе по теме: «Факторы, влияющие на скорость химических реакций» создается атмосфера творчества, сотрудничества.

Задания проблемного и контекстного содержания вызывают интерес. Подведение итогов работы, конструирование обобщающей схемы, ее показывают сильные и слабые стороны учащихся как экспертов.

Учитель, организуя работу, отбирает содержание экспериментальной работы, ведет поиск проблемных формулировок, планирует ожидаемый результат. Учащиеся активно организуют деятельность, обсуждают результаты, подводят итоги, делают выводы, анализируют личное участие, на основе критерия проводят самооценку.

В работе учитель использует различные традиционные и инновационные уроки:

Урок-лекция, урок-практикум, урок-моделирование, урок-тренинг, урок-лаборатория-мастер-класс, урок-общение урок контроля и др. с применением современных цифровых технологий.

Включение в систему работы урока-исследования как дидактической единицы позволяет ставить проблемно-поисковые задачи по теоретическому содержанию, ключевым понятиям, законам, отбирать материал для исследования, самостоятельно проводить эксперимент при консультативной помощи учителя, обрабатывать результаты, вести самоконтроль. Главное приобретать значимые новые знания. При такой организации учащиеся учатся включаться и управлять деятельностью, усваивают и используют приобретенные метапредметные, предметные,

познавательные, коммуникативно-личностные, навыки знакомятся с методами познания, классификацией объектов, явлений, процессов, учатся прогнозированию и идентификации свойств веществ.

Урок-исследование позволяет активно использовать информационно-аналитические материалы, включая дидактические материалы, ресурсы Интернет и др. источники информационного пространства.

Эксперимент используется с разными целями, в частности для создания проблемной ситуации, иллюстрации описанного явления для проверки полученного результата.

Следует отметить, что в уроке-исследовании ведущая роль принадлежит решению исследовательских задач, которые позволяют развивать у учащихся конкретные виды мышления, в частности причинно-следственного характера.

Как показывает опыт, решение качественной экспериментальной задачи требует активной мыслительной деятельности учащихся, начинается с постановки цели, задач, гипотезы, методов исследования. Далее осуществляется реализация плана эксперимента различными средствами, например, экспериментальными, логическими, статистическими и математическими. Постановка задачи разнообразна. Например: объясните явление кристаллизации из растворов солей. Спрогнозируйте результат получения гидрогеля из растворов хлорида железа(3) и гидроксида натрия. Выявите общие черты и существенные различия дисперсных систем (задачи на классификацию и систематизацию). Сравните результаты качественных реакций на катионы.

Возможны задачи вида: Что нужно сделать для того, чтобы...

Что произойдет, если...?

Где применяется? Почему? При работе над оформлением результатов исследования важная роль отводится методам графической интерпретации результатов эксперимента, для учащихся это одна из трудных задач.

На 1 этапе выделяется аналитическая зависимость свойств веществ от строения, индивидуальных характеристик, на 2 этапе определяются независимые и зависимые величины. На 3 этапе готовится табличная форма. На 4 этапе табличная форма переводится в график или диаграмму с помощью компьютерной графики.

Структура алгоритма и процесс решения исследовательской задачи рассматривается как конкретный вид учебной деятельности. Поэтому можно согласиться с А.Н. Леонтьевым, который считал, что «...деятельность... система, имеющая строение, свои внутренние переходы и превращения, свое развитие».

Использование алгоритмического подхода к решению частных качественных задач по химии является способом научного и учебного познания состава и свойств вещества и выступает как средство для получения и прогнозирования результата. Такой подход помогает управлять процессом выполнения задачи и оценивать полученные ре-

зультаты. Алгоритм — деятельность. Он описывает и дает толчок к прогнозу, возможному созданию новых действий или предполагает открытие ранее неизвестных закономерностей по преобразованию информации.

Таким образом, в процессе обучения решению исследовательских задач по химии в урочной и внеурочной деятельности учащиеся под руководством учителя овладевают не только частными качественными методиками, но и учатся применять полученные знания.

Перед учителем стоит проблема эффективного управления процессом решения исследовательских задач и их практической направленности. Формулируя ключевые понятия совместно с учителем учащиеся, учатся выделять главное, пополнять словарный запас. В ходе работы создаются условия для обобщения приобретенных предметных и метапредметных навыков и умений, что позволяет развивать познавательную и интеллектуальную активность.

Многообразие задач межпредметного содержания во внеурочной деятельности помогает учителю и учащимся ориентироваться в мире науки и техники, расширять кругозор.

При работе в лаборатории учащиеся понимают, что вещества в той или иной мере ядовиты, ряд из них огнеопасен и взрывоопасен, поэтому перед началом работы знакомим со свойствами используемых веществ и правилами работы с ними. Едкие вещества: сильные кислоты, щелочи, бром, безводный хлорид алюминия, органические вещества: бензол, фенол и др. могут вызвать химические ожоги при попадании на кожу, глаза. При работе с опасными веществами используем резиновые перчатки и проводим эксперимент в вытяжном шкафу, по окончании работы тщательно с мылом моем руки. В теоретической части проекта рассматриваем химические свойства исследуемого вещества, областями практического применения, влиянием на организм человека, перспективы использования. В практической части учащиеся овладевают основами синтеза, анализа и идентификации веществ. Основными практическими задачами является получение вещества и изучение отдельных свойств, используя методы качественного и количественного анализа. Полученные данные позволяют выявлять на практике некоторые закономерности в изменении свойств соединений в зависимости от строения. Изучение влияния pH на скорость реакции представляет собой интерес, так как в результате из-за побочных реакций выявляются более сложные закономерности. Интерес представляют используемые буферные смеси, которые позволяют регулировать динамическое равновесие в исследуемой системе.

Как и почему появляется цвет вещества и как это связано со строением молекул исследуемых веществ? Ответ на этот вопрос занимает многих. Что такое хромофоры и ауксихромы? В методике работы с веществами часто используются природные индикаторы в основном кислотно-основные. Почему? Поиск решения — изучение зависимости pH среды растворов, с помощью полученных природных индикаторов, актуально для работы в лабо-

ратории. Индикаторы представляет собой или слабую кислоту, или слабое основание, которые имеют разную окраску — в недиссоциированном, или диссоциированном виде. Учащиеся анализируют результаты и приходят к выводу, что изменение цвета индикатора, при изменении водородного показателя, связано со сдвигом равновесия при диссоциации. В результате эксперимента доказано, что с увеличением концентрации катионов водорода равновесие сдвигается влево, и раствор приобретает окраску. При уменьшении кислотности среды раствора, возрастает концентрация анионов, окраска меняется. Наблюдение за появлением монокромной или многокромных окрасок связано с применением знаний по теории электролитической диссоциации. Например, на классических примерах показываем изменение окраски индикатора — метилового оранжевого. Красный цвет — в кислой среде; желтый цвет — в щелочной среде. Интенсивность желтой окраски зависит от содержания в растворе катионов водорода. Интервал перехода окраски заметен человеческому глазу в диапазоне больше или равно 10% — желтый, а при 0,1% — красный. $\text{pH}=7$ — нейтральная среда, $\text{pH}>7$ — щелочная, <7 — кислая. Применение как природных, так и синтезированных красителей играют важную роль в лабораторной практике, для биологических, медицинских, ветеринарных препаратов, индикаторов.

Исследование свойств и применение наночастиц в последние десятилетия привлекают ученых из-за практических возможностей их применения в биомедицинских, оптических и электронных областях. Наночастицы представляют собой объекты с размером менее 100 нм. Свойства наночастиц отличаются от свойств макро-частиц.

Существует несколько способов синтеза. Обращается особое внимание на условия протекания процессов при проведении экспериментов. Анализируются показатели вязкости. Выявляется зависимость изменения водородного показателя. При наблюдении уточняется изменение скорости в зависимости от температуры. Обсуждается механизм образования их образования и области его практического применения. Интересна экспериментальная работа по теме: «Получение тонких пленок на основе хитозана из вешенок» или «Получение пигментов, свойства, применение в полиграфии для создания школьного учебника». Учащиеся, получая хитозан из вешенок, используют методики капельного покрытия растворами солей, получают покрытия разной толщины и диаметра. Наблюдают за последующим испарением, исследуют реакции комплексообразования, вводя в раствор ионов меди(2+), железа(3+), никеля, кобальта(2+) в условиях изменяющейся среды, а также присутствия буферных смесей, качественно доказывают возможность их адсорбции на тонких пленках.

Целью работы было получение хитозана, обучение методике капельного нанесения полимерных пленок на предметное стекло, особенностям фотографирования микрообъектов цифровой камерой, анализу полученного результата.

Для реализации исследовательских проектов нами была представлена следующая схема работы. На первом этапе руководитель осуществляет подготовку лабораторного практикума, включая проверку наличия реактивов, лабораторной посуды, проверку работы оборудования, а также приготовление рабочих растворов. Учащиеся начинают общее знакомство с проектом, обсуждается его актуальность, ставятся цели и задачи, происходит общий разбор работы. Учащиеся получают ряд научных материалов публикаций по теме проекта для самостоятельного ознакомления. Далее руководитель на занятиях знакомит с методами качественного и количественного анализа веществ, знакомит с понятиями проба, рабочий раствор, концентрация и др. Работа в лаборатории предполагает знание основ техники безопасности. Перед каждым занятием актуализируются правила работы, ТБ. Только после этого учащиеся допускаются до работы. Используем возможности проведения самостоятельного эксперимента по намеченному плану. Руководитель при этом наблюдает за ходом работы. Для качественного выполнения работы ведем лабораторный журнал, в котором фиксируем промежуточные результаты, так как они важны при подготовке отчета и выводов. По окончании практического эксперимента приступаем к обработке результатов измерений, включаем работу по построению графиков и диаграмм. Полученные результаты сравниваем и анализируем, сопоставляем с литературными данными из научных публикаций по теме проекта. Подготовка отчета о проекте в форме презентации, тезисов, буклета занимает особое место. С учащимися обсуждаем логику построения доклада, выявляем актуальность работы на основе научных данных, ставим цели, задачи, характеризуем методы и материалы исследования (объект, предмет исследования, гипотеза), план проведения эксперимента, по особой методике готовим отчет о проведенной работе и результатах и перспективах.

Только при таком подходе к любому виду исследовательской и практической деятельности в интересующей области знаний, например медицины, биохимии фармации, генетики возможно планирование, подготовка, выявление тенденций и предсказания того, что будет с новыми технологиями и как будет развиваться например лекарственная терапия, экомедицина, и как научный прогресс в области компьютерного моделирования, создаст новые самоорганизующиеся молекулы с включением наноструктур, в том числе и природного происхождения, поможет решить вопросы не только трансплантологии, но и сосудистой хирургии, в вирусологии, онкологии, лечении сахарного диабета, в профилактике здорового образа жизни. И какова же роль новых и ранее известных свойств желатина, хитозана, антоцианов, агар-агара, альгината натрия и др. интересных веществ? Развитие новых технологий в медицине предполагает разработку полимерных материалов, отличающихся высокой биологической совместимостью и прочностью. Перспективным материалом для ученых и врачей

являются полимерные гидрогели, созданные на основе как природных, так и синтетических полимеров. Раскрытие способов получения, особенностей физико-химических свойств характеристик гидрогелей, полученных на основе хитозана, позволили синтезировать полимерные нанокolloидные системы незаменимые в медицине 21 века. Актуальность исследовательской работы учащихся заключалась в осознании практической значимости приобретенных новых знаний о применении биополимеров в современной медицине, пищевой промышленности, косметологии. Возможность сопоставить материалы предыдущего исследования старшеклассников по теме: «Уникальные свойства желатина и применение в стоматологии» с новыми экспериментальными материалами по получению и исследованию хитозана из креветок позволили особое внимание уделить исследованию кинетики набухания хитозана и желатина в различных средах.

Интересные результаты были получены при определении методом капиллярной вискозиметрии вязкости растворов гелей желатина и хитозана в кислой и щелочной среде с последующей математической обработкой материалов результатов на самостоятельно сконструированном вискозиметре. Изучение скорости протекания физико-химических процессов в гелях позволили охарактеризовать влияние электролитов на процессы набухания, в качестве примеров использованы процессы комплексообразования в кислой среде системы: хитозан-вода, хитозан-спирт, хитозан-желатин, и обнаружить образование хелатных комплексов переходных d-элементов.

Заслуживают внимания результаты процессов гелеобразования в работе с сульфатом меди(2+) разной концентрации, а также наблюдения за процессами адсорбции и кристаллизации в полученных комплексах. Учащимися выявлена зависимость процессов гелеобразования от концентрации и времени, а также влияния буферных растворов: ацетата натрия и уксусной кислоты на хитозан и желатин. Наглядным образом в лаборатории была изучена устойчивость гелей с учетом водородного показателя, с участием комплексных солей железа, кобальта, меди по стандартным методикам.

Практическая значимость: получен и исследован доступный метод получения хитозана, определены особенности физико-химических свойств хитозана. Изученный материал и результаты экспериментальной работы может и используется на уроках химии, биологии, физики. Учащиеся приобрели ценный опыт, который будет ими использован в дальнейшей работе и позволил пробудить интеллектуальную активность, желание приобретать новые практические знания и умения.

Как показывает опыт, важное место в развитии познавательной и исследовательской активности учащихся принадлежит консультативной работе учителя, который корректно отвечает на поставленные вопросы, направляет и позитивно поддерживает участников. Публичное представление является последним этапом перед жюри и участниками других проектов. Оценка работы членами

жюри дается комплексная и соответствует определенным критериям.

Вопросы:

1. Что необходимо сделать, прежде чем приступит к выполнению эксперимента?
2. Как проверяется работа аналитических и электронных весов?
3. Как используется и работает РН — метр при изменении среды растворов?
4. Какие достоинства имеет мокрая минерализация перед сухой?
5. О чем свидетельствует изменение окраски исследуемых растворов?
6. Каким образом определяется вязкость растворов?

Использование метода медленной диффузии в ходе роста кристаллов

В проекте синтезирован ряд веществ, проанализированы условия роста кристаллов, проведены наблюдения за изменениями структуры, окраски с ростом температуры в комплексных солях алюминия, меди, кобальта, марганца, железа, цинка, свинца. Использован метод медленной диффузии в ходе роста кристаллов. Синтез медленного испарения. Титрометрическое определение концентрации ионов. Знакомство с металл-органическими каркасными структурами на примере химических превращений гидратаоксалата кальция-оксалата кальция-карбоната кальция-оксида кальция. Каждая химическая реакция чувствительна к целому ряду факторов. Она зависит от температуры, выбора растворителя, или смеси растворителей, от подобранного катализатора, от скорости перемешивания, степени измельчения и др. Поэтому знание приходит не сразу, а при приобретении опыта экспериментальной работы. В основе эксперимента лежат общие законы: закон сохранения энергии. (Энергия в любом процессе не появляется из ниоткуда и никуда не исчезает бесследно, но просто переходит из одной формы в другую). Законы химической кинетики и термодинамики-база для расчета условий протекания реакций, для предсказания полученных продуктов. Однако исследование в школах условий протекания реакции является сложным занятием, поэтому частный интерес представляют процессы комплексообразования в растворах солей переходных металлов. В результате происходит образование сольватов, например солей никеля, кобальта и др. Сольваты могут быть образованы разными растворителями. Интерес представили

кристаллические вещества со смешанными растворителями.

Работы, представленные на всероссийских, международных и региональных конкурсах по химии, заслужили высоких оценок. Учащиеся, вовлеченные в исследовательскую деятельность, проходят под руководством учителя путь от незнания к знанию, от неумения к умению, следовательно, осознают смысл и результат своих усилий. В процессе исследования они приобретают навыки самостоятельной активной преобразующей деятельности. Знания учащихся, приобретенные исследовательским трудом, становятся более прочными и глубокими. Внутренняя мотивация является стержнем развития личности. В процессе проведения исследования учащиеся испытывают эмоциональное напряжение, возникающие трудности стараются преодолеть. Это требует активизации интеллектуальной активности личности. Пережив радость от достигнутого успеха, ученик готов работать над новыми проектами, он готов к новым видам деятельности. Ученик начинает самостоятельно работать над планом исследования и его инструментами, выполняет экспериментальную часть, обобщает результаты и готовит выводы. Интерес к исследованию появляется и у одноклассников.

Таким образом, развитие исследовательской активности учащихся в урочной и внеурочной деятельности — это капитал для будущего. Полученные знания, навыки и приемы исследовательской работы будут востребованы, так как они осознаны, теория взаимосвязана с практикой, накоплен позитивный исследовательский опыт. Радость познания позволяет ученику становиться активной личностью.

Компетентность — это качество личности, характеристика человека, способного брать на себя ответственность в решении определенных вопросов и решать возникающие проблемы, способность выполнять работу на высоком профессиональном уровне. Исследовательская активность учащегося является интегрированным новообразованием, которое придает осознанность, смысловую и эмоциональную привлекательность в деятельности. Задача учителя химии состоит в развитии развивающей среды, в конструировании различных форм и условий, благодаря которым у ученика формируется внутренняя мотивация, потребность к применению исследовательского метода для формирования собственной творческой позиции, поиска способов ее формирования для формирования интеллектуальной активности.

Литература:

1. Зайцев, О. С. Методика обучения химии. Теоретические и прикладные аспекты. 6 учеб. Для студ. высш. учеб. заведений/О. С. Зайцев. М.: Владос, 1999—384с.
2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: [учеб. Для вузов по пед. И психол. Направлению и спец.]/ [И. А. Зимняя. — 2 — е изд. Доп., испр. и перераб.— М.: Логос, 2005.— 199с/
3. Иванов, Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/Дмитрий Иванов.— М.: Чистые пруды, 2007.— 32с.
4. Злотников, Э. Г. Химический эксперимент в условиях развивающего обучения. Химия в школе, 2001, № 1

5. Компетентностный подход в педагогическом образовании/Коллективная монография [Текст]/Под ред. Проф. В. А. Козырева, проф. Н. Ф. Радионовой и проф. А. П. Тряпицыной /.-СПб.: Из-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005.-392с.
6. Чернобельская, Г. М. Теория и методика обучения химии/ [Текст] — учебник для студентов высших учебных заведений по специальности химия/Г. М. Чернобельская. М.: Дрофа, 2010.-318с.
7. Белов, П. С. Формирование химических компетенций обучающихся на практических занятиях по химии,/ дис. кпн Нижний Новгород 2012.-182с.
8. Почекаева, Е. В. Формирование исследовательской компетентности учащихся на уроках и внеклассных занятиях по химии /Cyberleninka / [Текст научной статьи по специальности Науки об образовании]/ Исследователь/ Researcher 1–2, 2010
9. Сафарова, А., Карпенко Г. М. Химический эксперимент в современной школе как важнейший инструмент естественно научного образования/Cyberleninka/ [Текст научной статьи по специальности Науки об образовании]/2013
10. Хуторский, А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования/А. В. Хуторский//Народное образование. 2003-№ 5.-55–61с.

Развитие познавательной деятельности у детей школьного возраста в процессе игровой деятельности

Сафронова Нина Павловна, студент магистратуры
Забайкальский государственный университет (г. Чита)

Развитие познавательной активности является обязательной частью соблюдения Федеральных государственных образовательных стандартов. В связи с этим актуализируются вопросы, связанные с развитием познавательной деятельности у детей школьного возраста. Целью статьи является обоснование необходимости интеграции игровой деятельности для решения задачи развития познавательной активности. Автором представлены результаты анализа влияния игровой деятельности на показатели познавательной активности. В работе также приводится ряд рекомендаций и конкретных примеров реализации игровой деятельности, способствующих повышению мотивации к обучению. Материалы работы могут быть полезны в современных образовательных организациях, способствуя соблюдению Федерального государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: школа, школьный возраст, дети, познавательная деятельность, образование, мотивация к обучению.

The development of cognitive activity in children of school age in the process of play activities

Safronova Nina Pavlovna, student master's degree
Transbaikal State University (Chita)

Cognitive activity is an obligatory part of compliance with the Federal State Educational Standard. In this regard, the issues related to the development of cognitive activity in school-age children are being update. The purpose of the article is to substantiate the need to integrate gaming activities to solve the problem of developing cognitive activity. The author presents the results of the analysis of the influence of gaming activity on the indicators of cognitive activity. The paper also provides a number of recommendations and specific examples of the implementation of gaming activities that help increase motivation to learn. The materials of the work can be useful in modern educational organizations, contributing to compliance with the Federal State Educational Standard.

Keywords: school, school age, children, cognitive activity, education, motivation to learn.

В современном образовательном пространстве активность обучающегося является обязательным элементом соблюдения требований Федеральных государственных об-

разовательных стандартов (ФГОС) [1]. Познавательная активность включает в себя интерес, стремление к новым знаниям и способность к самостоятельному решению учебных

задач. В школьном возрасте (от 6–7 до 16–17 лет) именно формирование такой активности способствует успешному освоению учебной программы, повышению успеваемости и выработке у детей устойчивых учебных навыков. Стандарты образования ориентированы на личностное развитие учащихся, что предполагает создание условий для их познавательного роста.

Младший школьный возраст (6–7 лет) характеризуется началом систематического обучения, когда дети только вступают в мир школьной жизни. В этом возрасте у них формируется начальный интерес к обучению, а успешное усвоение учебного материала зависит от их любознательности, увлеченности и заинтересованности [2]. Важно создавать условия, при которых обучение становится для ребёнка захватывающим процессом, что стимулирует его познавательную активность. Учителя должны применять игровые методы, чтобы заинтересовать учеников, укрепить их внимание и помочь осваивать материал через простые, понятные и наглядные примеры.

С переходом в среднюю школу (10–12 лет) познавательная активность детей приобретает более осознанный характер. На этом этапе дети уже могут самостоятельно ставить учебные цели, планировать деятельность и анализировать результаты. Средний школьный возраст — время формирования логического и абстрактного мышления, и учителя стремятся развивать у детей навыки анализа и обобщения, а также стремление к решению учебных задач. Различные исследовательские и проектные задания позволяют ученикам научиться применять свои знания на практике, а также развивать умение задавать вопросы и искать на них ответы.

В старшем школьном возрасте (15–17 лет) познавательная активность становится более целенаправленной и осознанной. Ученики уже определяют свои интересы и склонностями, что повышает их мотивацию в тех предметах, которые они считают значимыми для своей дальнейшей карьеры. В этом возрасте педагоги должны акцентировать внимание на развитии критического мышления, умения принимать решения и исследовательских навыков [3]. Старшеклассники готовы к самостоятельной работе с информацией, анализу сложных тем и самостоятельному решению учебных задач. Учителя должны стараться поддерживать и направлять познавательную активность учащихся через разнообразные формы работы, включая исследования, обсуждения и подготовку проектов, ориентированных на интересы и потребности каждого ученика.

Как видно, развитие познавательной активности в школьные годы — это многоэтапный процесс, требующий учета возрастных особенностей учеников и применения разнообразных методик, которые помогают им раскрыть свои возможности и развить интерес к обучению, критическое мышление и самостоятельность. Интеграция игровой деятельности для развития познавательной активности у школьников необходима, так как игра естественным образом соответствует потреб-

ностям детей в исследовании и взаимодействии с миром. Игровая деятельность помогает создать эмоционально комфортную атмосферу, где ребенок чувствует себя уверенно и увлеченно, что особенно важно для младших школьников. В процессе игры школьники решают задачи, принимают решения и учатся через действия, что развивает их критическое мышление, инициативность и способность к самостоятельному изучению. Игра также позволяет учитывать возрастные особенности: для младших школьников она служит основным способом усвоения материала, в то время как для старших может стать формой практического применения знаний [4]. Как видно, игра не только поддерживает познавательный интерес, но и способствует постепенному развитию навыков, которые важны для успешного обучения и самостоятельного познания. В результате анализа последних тенденций и особенностей автором составлены следующие рекомендации реализации игровой деятельности для развития познавательной деятельности у детей школьного возраста:

1. Младший школьный возраст (6–10 лет).

1.1 Рекомендации:

для младших школьников важно, чтобы игры были увлекательными, простыми в правилах и соответствовали их уровню восприятия. Игровая деятельность должна включать элементы неожиданности, соревновательности и поощрения, так как это вызывает у детей интерес и желание активно участвовать. Игры следует подбирать с учетом развиваемых навыков: они могут способствовать освоению основных учебных предметов, формированию внимания, памяти и логического мышления [5]. Учителям рекомендуется использовать короткие игровые паузы и ролевые игры, чтобы поддерживать интерес к обучению и предотвращать утомление.

1.2 Игры:

— «Собери слово». На карточках написаны слоги или буквы, и задача детей — составить из них слово. Игра помогает в освоении чтения и правописания, развивает мышление и внимание;

— «Математические гонки». Игра проводится на доске или бумаге, где дети решают простые примеры на скорость, зарабатывая очки. Это стимулирует интерес к математике и развивает навыки устного счета;

— «Ролевая игра: Магазин». Дети получают карточки с товарами и их ценой, а также «деньги», с помощью которых покупают и продают товары друг другу. Игра учит основам счета, развивает коммуникационные навыки и стимулирует интерес к математике через ролевое взаимодействие.

2. Средний школьный возраст (10–13 лет).

2.1 Рекомендации:

В этом возрасте у детей начинает формироваться способность к абстрактному мышлению, поэтому игры могут включать более сложные задания и требовать большего уровня самостоятельности. Игровая деятельность должна способствовать развитию логики, навыков планирования

и анализа. Также важно вводить групповые игры, чтобы дети учились работать в команде и обмениваться идеями.

2.2 Игры:

— «Шахматные задачи». Решение шахматных задач на время помогает развивать логику, внимание и стратегическое мышление, что способствует более глубокому интересу к обучению;

— «Путешествие по странам». Это викторина, где дети изучают географию, историю и культуру стран. Учитель задает вопросы, а классу предлагается дать ответ. Игра стимулирует интерес к знаниям о мире и учит работе с информацией;

— «Математический квест». Дети делятся на команды, решают математические задачи и разгадывают головоломки, чтобы найти «клад». Это помогает усваивать материал через решение практических задач и повышает мотивацию через элемент игры и соревнования.

3. Старший школьный возраст (14–17 лет).

3.1 Рекомендации:

Для старшеклассников важно, чтобы игры содержали элементы реальности и требовали критического мышления [6]. Игры могут включать в себя исследовательские задачи, которые помогут школьникам применять теоретические знания на практике. Полезны также ролевые игры и деловые игры, развивающие навыки принятия решений и анализа.

3.2 Игры:

— «Моделирование реальных ситуаций». В зависимости от предмета, учащимся предлагается проиграть сценарии из реальной жизни. Например, «Суд над персонажем» в литературе или «Проектирование бизнеса» в экономике. Это развивает критическое мышление и интерес к предмету;

— «Научный эксперимент». Для изучения химии или физики ученики проводят эксперимент и формулируют

гипотезу. Это стимулирует исследовательскую активность и укрепляет знания через практику;

— «Дебаты». Школьники делятся на группы и защищают свои аргументы по заданной теме, что развивает навыки аргументации, улучшает память и способствует интересу к изучаемым темам.

Таким образом, основной целью статьи являлось обоснование необходимости интеграции игровой деятельности для решения задачи развития познавательной активности. Автором определено, что интеграция игровой деятельности в учебный процесс является эффективным инструментом для развития познавательной активности школьников. Игры, адаптированные к возрастным особенностям, помогают сделать обучение увлекательным, поддерживают интерес к знаниям и способствуют формированию навыков, необходимых для успешного обучения. Такая методика позволяет ученикам развивать критическое мышление, инициативность и самостоятельность, превращая учебу в увлекательное исследование, соответствующее требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов.

Автором также представлены рекомендации и конкретные примеры реализации игровой деятельности, которые могут быть использованы на практике для повышения мотивации к обучению. Эти примеры охватывают игры и методы для разных возрастных групп школьников, учитывая их психологические и когнитивные особенности. Применение предложенных игр способствует созданию эмоционально комфортной среды, пробуждает интерес к учебе и помогает школьникам развивать аналитические и коммуникативные навыки. В заключение следует отметить, что игровая деятельность, адаптированная к возрастным особенностям школьников, создает положительную мотивацию к учебе, превращая процесс познания в увлекательное и доступное детям занятие.

Литература:

1. Андреева Н. А. Влияние игровой деятельности на познавательную сферу ребенка // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2018. № 3 (39). С. 10–14.
2. Денисова Е. П. Развитие и стимулирование познавательной активности младших школьников // Вестник УРАО. 2020. № 3. С. 44–49.
3. Белозерова С. Н. Игра как средство формирования познавательных интересов детей дошкольного возраста // Теория и практика современной науки. 2020. № 11 (65). С. 221–224.
4. Лоренц В. В. Проблемы и способы формирования познавательной активности школьников // Вопросы науки и образования. 2018. № 7 (19). С. 187–190.
5. Козлова Н. А. Формирование познавательной активности младших школьников средствами продуктивного обучения // StudNet. 2020. № 12. С. 1636–1642.
6. Нуртдинова Э. Т. Игры с правилами как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста // Мировая наука. 2020. № 5 (38). С. 332–338.

Психолого-педагогическое сопровождение в условиях реализации ФГОС

Смирнова Анна Валерьевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Борисенко Юлия Вячеславовна, доктор психологических наук, доцент
Кемеровский государственный университет

В статье автор исследует реализацию психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном учреждении на основе применения новых ФГОС.

Ключевые слова: педагог-психолог, ФГОС, образовательное учреждение.

Введение нового стандарта общего образования значительно меняет все образовательное пространство в школе, что делает деятельность педагога-психолога полноценным участником образовательного процесса. В первую очередь задача педагога-психолога учитывать индивидуальные свойства каждого школьника, помогать развитию и становлению его личности. Очень важно, работать сообща с детьми, родителями и педагогами образовательного учреждения, ведь создание психически безопасной и комфортной образовательной среды является приоритетным направлением в школе. В условиях ФГОС ООО целью психолого-педагогического сопровождения является сохранение, поддержание и укрепление психического здоровья обучающихся; создание безопасных социально-психологических условий в образовательной среде, способствующих социализации личности и успешному обучению [3].

Основой успешной деятельности психологической службы, прежде всего, является профессиональная компетентность школьных психологов, умения ими применять подходящие методы и формы психолого-педагогического сопровождения для всех участников образовательного процесса на всех стадиях развития. Согласно профессиональному стандарту, утвержденному Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации педагог-психолог должен обладать широким кругом практических и теоретических знаний, таких как: основы трудового законодательства РФ и законодательные нормы, закономерности и возрастные нормы психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, методы исследования, оценки и интерпретации результатов, а также необходимо ведение профессиональной документации, разработка предложений по формированию берегающих здоровье образовательных технологий, уметь применять современные методы психологического консультирования, коррекции социально-психологического климата и другие требования [4].

Основным нормативно-правовым актом регулирования работы педагога-психолога является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. (с новыми изменениями утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287) [3]. В документе прописаны общие положения,

требования к результатам изучения, структуре и условиям осуществления основной образовательной программы. Стандартом гарантируется охрана и укрепление социального и психологического здоровья обучающихся, при соблюдении указанных требований [3].

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который направлен на формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, необходимо построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Для детей с особыми возможностями здоровья необходима система комплексного психолого-медико-социального сопровождения и поддержки [3].

В соответствии с п. 25 ФГОС ООО психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы общего образования должны обеспечивать:

1. Преемственность содержания и форм организации образовательной деятельности при получении основного общего образования [3].

Исходя из принципа преемственности, содержание образовательной деятельности необходимо разделять на уровни в зависимости от их формы, содержания, но вместе с тем они должны быть логически и практически взаимосвязаны. В соответствии с этапами развития личности, успешное освоение образовательной программы возможно, если субъект усвоил программу нижестоящего уровня [1].

2. Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый [3].

Работа психологической службы предусматривает диагностику здоровья обучающихся на всех уровнях развития — интеллектуального, эмоционального, психологического, в результате которой определяется направление психофизического развития с целью повышения усвоения учащимися образовательной программы, а также для необходимого психолого-педагогического сопровождения детям, испытывающим разные трудности, в том числе к обучению и адаптации в школе и переходу в следующее образовательное звено. Применяется дифференцированный подход к социализации в образовательной среде в зависимости от возрастных принципов развития [2].

3. Формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и ад-

министративных работников, родительской общности [3].

Наряду с образовательным просвещением в школе психологическому консультированию отводится существенная роль. Необходимо проводить соответствующую работу в этом направлении со всеми участниками образовательной среды. С помощью педагога-психолога реализуется психологически безопасная обстановка такими способами как: консультирование, развитие навыков конструктивного общения, содействие формирования к самопознанию, умению разрешать проблемные ситуации, поддержка педагогов, учеников и родителей [1].

4. Вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений [3].

На основе проведенной диагностики, в зависимости от полученных результатов и поставленной задачи, профессиональный педагог-психолог самостоятельно планирует и разрабатывает программу психолого-педагогического сопровождения для конкретного ребенка или школьной группы, учитывая индивидуальные, возрастные, социальные и физические особенности. Учитывая рабочую загруженность, специалист также распределяет свои обязанности по приоритетности и значимости [2].

5. Диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения [3].

Если после поступившего запроса выявлена необходимость в психолого-педагогической поддержке, то психологическая служба принимает решение об уровне такого сопровождения (индивидуальный, группа детей, весь класс) ведь, если выявлена дисфункция во всем коллективе, невозможно изменить ситуацию, работая лишь с одним представителем [2].

6. Вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений [3].

Профилактика нацелена на предупреждение возникновения явлений дисфункций обучающихся, для предотвращения возможных проблем и на оказание конкретных рекомендаций педагогическим работникам и родителям. Диагностика выявляет особенности психического развития школьников, соответствие уровня развития умений, навыков, социального взаимодействия. Психологическое консультирование заключается в оказании помощи ученикам и их родителям, педагогам; помогает правильно понимать себя и находить верные решения. Коррекционная и развивающая работа направлена на развитие учащихся, имеющих проблемы в обучении, а также

коррекция отклонения психических развитий. Для психологического просвещения педагог-психолог может использовать беседы, лекции, проводить родительские собрания, создавать тематические стенды в виде «Неделя психологии», «Советы психолога». При проведении экспертизы педагог-психолог выносит свое заключение об уровне психического здоровья ребенка, о его возможности учиться в общеобразовательной школе [2].

Введение новых ФГОС и связанных с ними изменения в системе школьного образования расширяют компетенции, определяют новые функции психологической службы образовательного учреждения. Теперь педагог-психолог занимает важную роль в образовательной среде, его работа не подвергается сомнениям. Психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто набором разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но и предстает, как необходимая поддержка и помощь ребенку в решении задач развития, социализации, обучения.

Проводимые занятия психологом в образовательном учреждении носят заявительный или эпизодический характер — необязательные внеклассные уроки. На основе рассмотренного Стандарта, считаем, что уроки психологического здоровья необходимо вводить во всех возрастных группах, что положительно скажется на обстановке в коллективе в целом. Школьники научатся понимать себя и принимать в связи с меняющимися возрастными особенностями, выстраивать личные границы, уважать себя и свое общество, противостоять внешним негативным факторам. Выработается критическое мышление, целеполагание, появятся навыки самоконтроля, умения конструктивно решать конфликты. Кроме того, учащиеся познакомятся с основами психологии и психологического консультирования, что может повлиять на их профессиональное будущее.

Образование является важным стратегическим ресурсом развития социума. В условиях современной действительности главной целью образования становится создание всесторонне развитой, творческой личности, способной принимать важные решения для собственного и общественного благополучия. Такая сформированная личность может сама определять перспективы и этапы личного развития, пути их реализации, соотносить свое поведение и деятельность. Реализация психолого-педагогического сопровождения, согласно новому ФГОС может этому способствовать и обеспечить повышение эффективности образовательного процесса в целом.

Литература:

1. Ласкина Н. В., Новикова Н. А., Лежнева Н. С., Тимофеева Н. Ю., Слесарев С. А., Вахрушева Ю. Н. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (постатейный)» Год издания: 2014.
2. Рыженко, С. К. Психологическое сопровождение введения и реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО): учебное пособие. С. К. Рыженко, Т. А. Клименко, Ж. А. Гусейнова. — Краснодар: Просвещение-Юг, 2013. — 134 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2021.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.07.2015 г. № 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог».

Роль воспитателя в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

Солдатова Валерия Николаевна, воспитатель;

Лукинчук Светлана Николаевна, воспитатель;

Ключникова Алена Игоревна, музыкальный руководитель;

Адушева Наталья Анатольевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

В статье рассматривается роль воспитателя в формировании и развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста. Подчеркивается значимость креативности в современном обществе и важность создания творческой атмосферы в образовательном процессе. Выявляются методы и приемы, которые воспитатели могут использовать для стимуляции творческого мышления у детей, а также влияние активных игровых форм на развитие инициативы и воображения.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, роль воспитателя, формы и методы работы, игровые формы, художественная деятельность, музыкальная деятельность, конструирование и моделирование, экспериментирование и исследование, проектная деятельность, рассказ и обсуждение.

В современном обществе, где креативность и инновации становятся ключевыми факторами успеха, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста приобретает особое значение. В этом контексте роль воспитателя становится решающей, ведь именно он создает условия для самовыражения и творческой активности детей, направляя их на путь свободного и оригинального мышления.

Творческое развитие ребенка включает в себя не только фантазию и артистические наклонности, но и умение мыслить нестандартно, находить уникальные решения в различных ситуациях. Воспитатель, как первичный помощник и наставник, играет критическую роль в формировании этих навыков, способствуя созданию атмосферы доверия, поддержки и стимуляции.

Одной из основных задач воспитателя является разработка и внедрение разнообразных форм и методов работы, которые способствуют развитию творчества. Это могут быть игры, занятия по рисованию, лепке, музыке и театрализованным действиям. Важно, чтобы каждое занятие не только обучало, но и вдохновляло детей, позволяя им экспериментировать и проявлять индивидуальность. Например, в процессе игры воспитатель может предложить детям создать свою собственную историю, выбрать роли и разработать сценарий, что способствует развитию их воображения и коммуникативных навыков.

Вот некоторые формы и методы работы способствующие развитию творческих способностей:

1. Игровые формы

– ролевые игры: предоставление детям возможности играть в различные роли (например, врачи, полицейские, исследователи) развивает воображение и способность к импровизации.

– драматизация: постановка сценок по известным сказкам или созданию своих собственных историй, что способствует развитию артистических навыков и креативности.

2. Художественная деятельность

– рисование и живопись: использование разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши) позволяет детям экспериментировать с цветами и формами.

– лепка: создание изделий из глины или пластилина развивает моторику, а также дает возможность проявить творчество через создание форм и объемов.

– аппликация: работа с различными материалами (бумага, ткань, природные материалы) развивает креативное мышление и внимание к деталям.

3. Музыкальная деятельность

– игра на музыкальных инструментах: возможность создания собственных мелодий способствует развитию музыкального слуха, ритма и чувства координации.

– танцевальные занятия: доброжелательная атмосфера для самовыражения через движение помогает детям раскрыть свои чувства и эмоции.

4. Конструирование и моделирование

– строительные игры: использование конструкторов, кубиков, деталей LEGO позволяет детям создавать уникальные конструкции, что развивает пространственное мышление и логику.

– моделирование: создание моделей из бумаги, картона или других материалов стимулирует творческий подход к проектированию.

5. Экспериментирование и исследование

– научные эксперименты: простые эксперименты (например, с водой, песком, воздухом) учат детей наблюдать, задавать вопросы и находить оригинальные решения.

– исследовательская деятельность: выходы на природу, изучение окружающего мира через наблюдения, сбор коллекций природных материалов (камни, листья, шишки).

6. Проектная деятельность

– творческие проекты: работа над общими проектами (например, создание общих картин, выставок, театрализованных представлений) развивает сотрудничество и коммуникацию между детьми.

7. Рассказ и обсуждение

– чтение сказок и историй: обсуждение прочитанного, задавание вопросов о сюжете, героях и их поступках стимулирует воображение и критическое мышление.

– создание собственных историй: дети могут придумать и рассказать свои истории, что укрепляет их навыки повествования и креативного мышления.

Каждая из этих форм и методов способствует не только развитию творческих способностей, но и общему психоэмоциональному развитию детей. Воспитатель, предлагая разнообразные виды деятельности, может создать мотивирующую и вдохновляющую среду для самовыражения и исследования.

Кроме того, воспитатель должен быть чутким к интересам и увлечениям каждого ребенка. Он должен наблюдать за тем, что вдохновляет детей, и находить способы интегрировать эти интересы в образовательный процесс. Это позволяет не только поддерживать высокий уровень мотивации, но и делает занятия более значимыми и запоминающимися для детей.

Воспитатель также должен поощрять проявления нестандартного мышления и оригинальных идей. Например, стоит хвалить детей за их попытки придумать необычные решения или создать оригинальные произведения. Это формирует у детей уверенность в своих силах и желание экспериментировать без страха перед неудачами.

Однако роль воспитателя не ограничивается лишь организацией образовательного процесса. Он также выступает в качестве модели, демонстрируя творческий подход во всех аспектах своей работы. Его энтузиазм, страсть к своему делу и открытость к новым идеям вдохновляют детей и подаются им в качестве примера.

Нельзя забывать и о важности сотрудничества с родителями. Воспитатель должен активно вовлекать семьи

в процесс воспитания и развития творческих способностей. Это может включать в себя приглашение родителей на открытые занятия, участие в творческих проектах и выставках, а также предоставление рекомендаций по организации творческой деятельности дома.

Роль воспитателя в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста заключается в создании благоприятной среды для раскрытия потенциала каждого ребенка. Воспитатель должен быть не только педагогом, но и наставником, психологом, другом и помощником для малышей.

Основные задачи воспитателя в развитии творческих способностей детей:

1. Создание атмосферы творчества и поддержки. Воспитатель должен создать условия, в которых дети чувствуют себя комфортно и безопасно, чтобы они могли свободно выражать свои идеи и мысли.

2. Развитие воображения и фантазии. Воспитатель должен стимулировать детей к придумыванию новых идей, образов и ситуаций, учить их видеть мир по-своему.

3. Обучение различным техникам и материалам. Воспитатель должен познакомить детей с различными видами творчества (рисование, лепка, аппликация, музыка, театр) и научить их использовать различные материалы и инструменты.

4. Организация совместной деятельности. Воспитатель должен организовывать групповые занятия, где дети могут учиться работать вместе, делиться идеями и помогать друг другу.

5. Оценка и поддержка успехов. Воспитатель должен отмечать успехи детей, хвалить их за достижения и поддерживать в случае неудач, чтобы дети не теряли веру в себя.

6. Сотрудничество с родителями. Воспитатель должен активно сотрудничать с родителями, делиться информацией о развитии творческих способностей детей, проводить консультации и мастер-классы.

Таким образом, роль воспитателя в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста нельзя переоценить. Он является не только организатором образовательного процесса, но и наставником, другом и вдохновителем, который помогает детям раскрыть их потенциал и осуществить первые шаги на пути к творчеству. Обеспечивая поддержку, содействие и создание условий для самовыражения, воспитатель способствует формированию у детей уверенности в себе, а также любви к творчеству, что, безусловно, окажет положительное влияние на их будущее. Только благодаря его усилиям и поддержке дети смогут раскрыть свой потенциал и стать уверенными в себе личностями.

Формирование навыков работы с измерительным оборудованием по определению показателей комфортности окружающей среды с использованием оборудования школьного Кванториума

Старицына Оксана Николаевна, учитель физики;
Чайка Людмила Николаевна, методист школьного Кванториума,
руководитель школьного научного общества обучающихся «Эврика»
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Читы

В данной статье авторами рассматривается процесс определения аспектов физической комфортности в образовательной среде с использованием оборудования, доступного в школьном Кванториуме.

Ключевые слова: физика, показатели комфортности, измерение параметров, датчики, приборы.

Актуальность темы обосновывается важностью создания комфортных и безопасных условий для обучения учащихся и работы педагогов. В современных образовательных учреждениях значительное внимание уделяется формированию у учащихся практических навыков и осознанию значения природоведческих наук, в частности физики, в их повседневной жизни. В рамках реализации программы «Школьный Кванториум» на примере использования измерительного оборудования для работы с показателями комфортности окружающей среды учащиеся не только приобретают навыки работы с современными инструментами, но и развивают критическое мышление и командные умения. Статья представляет собой анализ проведенного опыта и результаты, полученные в ходе учебного процесса.

Современное образование требует интеграции теоретических знаний в практическую деятельность школьников. Одним из таких примеров является урок, посвященный определению показателей комфортности и основанный на использовании измерительных средств для определения физических показателей, влияющих на комфортность окружающей среды. [1]

Цель урока заключается в обучении учащихся определять основные физические показатели комфортности окружающей среды, такие как температура, влажность, уровень освещенности и шума, а также анализировать их влияние на человека. В рамках урока были поставлены следующие задачи:

1. Изучить информацию по теме комфортности окружающей среды и ее важности для здоровья человека.
2. Ознакомиться с инструкциями работы с датчиками, которые позволяют измерять физические параметры.
3. Провести измерения параметров в кабинете физики и выявить уровень комфортности, а также его влияние на учебный процесс и состояние здоровья учащихся.
4. Сделать выводы на основе полученных данных и предложить рекомендации по улучшению условий пребывания в кабинете.

Данная работа представляет собой исследование, направленное на внедрение практических занятий с использованием оборудования школьного Кванториума,

которое стало возможным благодаря современным образовательным подходам и технологиям. Оборудование школьного Кванториума, включая различные датчики и приборы, предоставляет уникальные возможности для изучения физики в контексте определения показателей комфортности окружающей среды. Ключевыми аспектами являются температура, влажность, уровень освещенности и шума. [1]

Методика и результаты

В рамках эксперимента была организована серия занятий, на которых обучающиеся использовали измерительное оборудование для определения параметров, таких как температура, влажность воздуха и уровень освещенности и шума. Образовательный процесс был выстроен на основе работы в группах, что способствовало формированию командных навыков и критического мышления. Каждая из групп получила специальное оборудование для измерения физических показателей. Учащиеся смогли применять свои знания на практике, взаимодействуя с датчиками и интерпретируя полученные данные. Собранные данные и результаты ребята анализировали с использованием статистических методов и визуализации, делали осознанные выводы, что позволило учащимся лучше понять влияние физических условий на комфортность учебной деятельности. Школьники изучали, как эти показатели влияют на их здоровье и качество жизни, следовательно, осознание важности физики в быденной жизни становится ключевым элементом образовательного процесса. [2]

Анализ проведенных занятий показал, что учащиеся не только усвоили методы работы с измерительным оборудованием, но и стали более осведомленными о факторах, влияющих на их комфортность и безопасность в повседневной жизни. Доказано, что командная работа позволила учащимся обмениваться мнениями и идеями, что эволюционировало в критическое мышление и творческий подход к решению задач. [3]

По итогам урока были получены следующие результаты:

– Учащиеся успешно определили температурные показатели, уровни влажности и освещенности в кабинете физики, что подтвердило их навыки работы с технологическим оборудованием. [4, с. 17]

– Обсуждение полученных данных показало, что некоторые параметры не соответствуют рекомендованным санитарным нормам, что напрямую влияет на работоспособность и здоровье школьников.

– Учениками подтверждено, что на обучение могут влиять различные факторы окружающей среды, включая уровень шума, доступ к природному свету, качество воздуха, организация пространства. (Например, шумная обстановка может отвлекать от учебы, тогда как хорошо освещенное и комфортное пространство способствует концентрации и продуктивности).

– Школьниками были предложены конкретные меры по улучшению комфортности кабинета, такие как установка дополнительного освещения, использование увлажнителей воздуха и оптимизация вентиляционных систем.

На вопрос: Что, на ваш взгляд, наиболее важно для создания эффективной учебной среды?

Ребята ответили, что наиболее важными аспектами для создания эффективной учебной среды являются:

– позитивная эмоциональная атмосфера в учебном заведении, включая поддержку со стороны учителей и одноклассников, которая стимулирует интерес к обучению;

– доступность современных технологий, поддерживающих обучение;

– поддержка со стороны учителей, которые вдохновляют и направляют школьников.

Все эти факторы способствуют повышению мотивации обучающихся и их вовлеченности в учебный процесс.

Результаты эксперимента подчеркивают необходимость интеграции физических знаний в практику школьного образования. Учащиеся, овладевшие навыками работы с измерительными приборами, становятся более активными и ответственными участниками образовательного процесса. Кроме того, осознание практической значимости физики способствует формированию общей культуры здоровья и безопасности среди молодежи. [5]

Заключение

Таким образом, проведенный урок не только способствовал формированию навыков работы с измерительным оборудованием, но и помог школьникам осознать важность физики в их повседневной жизни. Учащиеся научились определять физические показатели комфортности окружающей среды, научились навыкам командной работы и критического мышления, что является важным аспектом формирования общей культуры здоровья и безопасности. Использование оборудования школьного Кванториума для определения показателей комфортности окружающей среды не только стимулирует углубленное изучение физики, но и служит эффективным инструментом формирования у обучающихся необходимых компетенций для их будущей профессиональной деятельности.

Такие занятия развивают технические знания и содействуют углублению понимания важности физики и науки для личной и общественной безопасности. А данный подход делает учебный процесс более интерактивным и привлекает внимание школьников к важным аспектам их жизни и навыкам, необходимым в современных условиях.

Литература:

1. Физика для 9 класса: учебник / А. Е. Кореев, Н. Л. Кореев.— Москва: Просвещение, 2021.
2. Методические рекомендации по проведению уроков физики / Министерство образования РФ.— Москва: Педагогическое издание, 2020.
3. Оборудование и технологии Школьных Кванториумов: практическое руководство / И. В. Смирнова.— Санкт-Петербург: Научное издательство, 2019.
4. Куликов, А.С. «Практика работы с измерительными приборами в школе» // Физическое образование в школе, 2020.— № 4, с. 15–20.
5. Интернет-ресурсы по изучению микроклимата и его показателей на сайте www.nigmi.ru.

Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО

Турьгина Ирина Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 пос. Степной МО Ейский район (Краснодарский край)

Статья акцентирует внимание на интеграции различных образовательных областей с целью создания развивающей среды, в которой дети могут ознакомиться с культурой и традициями своей страны через личный опыт и непосредственное окружение. Рассматриваются методы, направленные на стимулирование у детей интереса к нацио-

нальной истории и культуре, с использованием фольклора и других элементов народного творчества. Подчеркивается важность взаимодействия между образовательными учреждениями и семьями, что позволяет обеспечить полноценное гражданско-патриотическое воспитание, содействующее формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре и ответственности перед обществом. Автор делится опытом работы в рамках данной темы.

Ключевые слова: гражданско-патриотические чувства, дошкольное образование, патриотизм, культура, традиции, ФГОС, ФОП ДО, воспитание, семья, фольклор.

Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста является важной задачей, стоящей перед современными образовательными учреждениями. В условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) эта задача приобретает еще большую актуальность. Воспитание патриотизма начинается с раннего возраста, что требует особого внимания к детям в дошкольный период. Как отмечает Л. С. Выготский, «детство — это период, когда закладываются основы личности, и именно в это время ребенок воспринимает мир таким образом, что его впечатления остаются на всю жизнь» [1].

Развитие гражданско-патриотических чувств неразрывно связано с формированием у детей таких качеств, как любовь к Родине, уважение к культурным традициям и истории своего народа. Важно понимать, что для детей данного возраста эти понятия не абстрактны, а связаны с их непосредственным окружением, их личным опытом. Следовательно, важно создать развивающую среду, в которой дети смогут познакомиться с культурой и традициями родной страны в доступной для них форме.

Как подчеркивает А. В. Запорожец, «основы патриотических чувств закладываются через эмоциональный отклик на уважаемые примеры, которые он видит в своем ближайшем окружении» [2]. Поэтому основной акцент следует делать на изучение родного края, традиций семьи и местного сообщества. Педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, должны стимулировать интерес к истории своей страны через игровой и деятельный подход. Это может включать в себя рассказывание сказок, организацию тематических игр и конкурсов, совместные проекты с участием родителей и местного сообщества.

ФГОС и ФОП ДО предусматривают создание условий для развития у детей основ гражданско-патриотического воспитания через интеграцию различных образовательных областей. Важно, чтобы ребенок на каждом этапе своего развития приобретал новые знания о своей стране, ее символах и героях. Степень вовлеченности в этот процесс напрямую зависит от педагогов и их умения заинтересовать детей. Как отмечает Д. Б. Эльконин, «дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к образам и символам, благодаря которым они осознают себя частью семьи, родного края, страны» [3].

Одним из эффективных методов формирования патриотических чувств является использование фольклора и народного творчества. Музыка, сказки, посло-

вицы и поговорки являются теми элементами, через которые ребенок может познакомиться с культурным наследием и историей своего народа. Эти средства вызывают эмоциональный отклик и способствуют формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре. С. Я. Маршак говорил: «Фольклор, — это та особая почва, на которой вырастают гражданские чувства ребенка» [4]. Существует множество способов интеграции фольклора в повседневную деятельность детского сада, что позволяет создать благоприятные условия для гражданско-патриотического воспитания.

Одной из задач педагогов является развитие у детей чувства ответственности и уважения к окружающим. Привитие этих качеств возможно через организацию совместной деятельности, участие в коллективных мероприятиях, играх и проектах. Такая практика способствует не только развитию социальных навыков, но и осознанию детьми важности взаимопомощи и сотрудничества.

Формирование патриотизма в дошкольном возрасте — это не только задача образовательных учреждений, но и семьи. Только совместными усилиями можно создать условия, в которых ребенок будет ощущать себя частью большой и значимой общности. Родители, как первые воспитатели, играют ключевую роль в передаче культурных и нравственных ценностей, которые составляют основу гражданско-патриотического воспитания. «Семья — это первый социальный институт, от которого ребенок черпает знания о нормах и традициях общества» — подчеркивает А. С. Макаренко [5].

В условиях ФГОС и ФОП ДО педагоги должны использовать разнообразные методы и подходы, трансформируя теоретические знания в практическую деятельность. Использование проектного метода, организация тематических экскурсий и встреч с представителями общественности значительно обогащают образовательный процесс. Дети не только узнают о героических и значимых событиях, но и получают возможность проявить свои таланты, научиться выражать свои мысли и чувства.

При разработке программ по формированию патриотических чувств важно учитывать специфику региона и местные особенности. Это позволит найти наиболее эффективные формы работы, которые будут близки конкретной группе детей. Как указывает В. А. Сухомлинский, «образование — это не навязывание знаний, а умение пробудить интерес к познанию мира, история которого начинается с Родины» [6].

Работая воспитателем в детском саду, я ежедневно сталкиваюсь с одной из важнейших задач современной

системы образования — формированием гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Понимание значимости этой задачи пришло ко мне не сразу, но с годами я осознала, насколько важно закладывать в детей основы любви к Родине и уважения к ее традициям.

Каждый день мы с детьми начинаем с общего утреннего круга, где говорим о нашей стране, о родном городе, о событиях и людях, которые формируют наше общество. Я стараюсь донести до детей простые истины о том, что значит быть частью общества, почему важно заботиться о своем городе, своем доме, и как мы можем в этом участвовать, даже будучи еще совсем маленькими. Я вижу, как глаза детей горят интересом, когда мы обсуждаем узнаваемые для них места и людей, что помогает им осознавать свою причастность к этому большому миру.

В своих занятиях я часто использую разнообразные методики, которые позволяют разноуровнево подойти к формированию патриотических чувств. Мы интегрируем элементы истории и культуры в повседневные игры и занятия. Я убеждена, что лучший способ научить детей — это заинтересовать и вовлечь их, поэтому раньше всего мы начинаем с того, что ближе всего детям: с семьи и ближайшего окружения. Постепенно расширяем знания, переходя от понимания семьи и друзей к осознанию своей роли в сообществе и в дальнейшем — в стране.

Большое внимание я уделяю тому, чтобы воспитать у детей чувство гордости за свою родину. Мы изучаем народные сказки, стихи, песни и праздники, каждый из которых несет в себе частицы нашей культуры и традиций. Особое внимание уделяю подготовке и проведению праздников, посвященных значимым датам и событиям в нашей стране. Вместе с детьми мы готовим концерты, разучиваем танцы, изучаем костюмы и обычаи. Такие мероприятия позволяют детям ощутить дух единства и важность сохранения традиций.

Также в моей практике находится место и для экскурсий. Мы посещаем музеи, памятники, парки, где рассказываю детям об исторических событиях и значимых личностях нашей страны. Использую наглядные материалы: фотографии, фильмы и рассказы, которые помогают детям лучше понять и запомнить материал. Дети, даже в столь юном возрасте, с удовольствием слушают

и активно участвуют в беседах об истории и культуре своего народа, и это, безусловно, радует.

Я не забываю, что патриотизм связан с понятием дружбы и взаимопомощи. Часто провожу занятия, где дети учатся работать в команде, понимать и поддерживать друг друга. Мы играем в коллективные игры, учимся разрешать конфликты и уважать мнение каждого. Ведь любовь к Родине начинается с любви и уважения к близким и окружающим людям.

Одним из важных аспектов своей работы считаю работу с родителями. Часто провожу мастер-классы и открытые уроки, в которых родители могут принимать активное участие. Объясняю им, как важно продолжать начатое в садике воспитание на дому. Родители становятся нашими союзниками, и мы вместе делаем все возможное, чтобы дети росли настоящими патриотами нашей страны.

Сложно переоценить влияние, которое оказывает на ребенка опыт взаимодействия с культурой и историей своей страны. Однако для меня, как для воспитателя, самое большое достижение — видеть, как дети начинают понимать и уважать свою родину. Пусть это всего лишь небольшие шаги, но именно из таких шагов складывается путь к осознанию своей гражданской позиции и патриотизма.

Работая воспитателем, я вижу, что формирование гражданско-патриотических чувств у дошкольников — это не только выполнение требований стандартов, но и настоящая миссия, которая открывает перед каждым ребенком двери в большой мир. Это огромная ответственность, но, вместе с тем, и большая радость — видеть, как в детях зарождаются и крепнут чувства любви и уважения к своей Родине.

Таким образом, формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в условиях ФГОС и ФОП ДО требует комплексного подхода, который основывается на взаимодействии педагогов, родителей и местного сообщества. Развивающая среда, насыщенная культурными символами, а также использование в образовательном процессе методов и средств фольклора, театральной деятельности, искусства и музыки, способны заложить в детях основы патриотизма. Именно такие дети в дальнейшем становятся ответственными и активными гражданами своей страны, способными ценить и сохранять ее культурное наследие.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Издательство АСТ, 2005.
2. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1986.
3. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.
4. Маршак, С. Я. Золотая библиотека детства. — М.: Современник, 2003.
5. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма. — М.: Детская литература, 1983.
6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1979.

Исследование эффективных подходов к формированию межкультурной коммуникации в преподавании русского языка как иностранного

Фань Юаньюань, кандидат педагогических наук, преподаватель
Ляонинский институт внешней торговли и экономики (г. Далянь, Китай)

В данной статье рассматриваются эффективные подходы к формированию межкультурной коммуникации в процессе преподавания русского языка как иностранного. Актуальность темы обусловлена растущей потребностью в высококвалифицированных специалистах, способных успешно взаимодействовать в многоязычной и многокультурной среде. Автор анализирует существующие методики и стратегии, направленные на развитие межкультурной компетенции студентов, а также их влияние на успешность обучения. Статья включает в себя обзор теоретических основ межкультурной коммуникации, а также практические примеры внедрения инновационных подходов в учебный процесс. Рассматриваются такие методы, как использование аутентичных материалов, проектная деятельность, ролевые игры и современные технологии, которые способствуют более глубокому пониманию культурных контекстов и особенностей русского языка. В результате исследования предлагаются рекомендации для преподавателей, направленные на оптимизацию учебных программ и улучшение качества обучения.

Ключевые слова: межкультурной коммуникации, РКИ, эффективные подходы, преподавание, языковая компетенция

Research of effective approaches to the formation of intercultural communication in teaching Russian as a foreign language

This article examines effective approaches to the formation of intercultural communication in the process of teaching Russian as a foreign language. The relevance of the topic is due to the growing need for highly qualified specialists who can successfully interact in a multilingual and multicultural environment. The author analyzes existing methods and strategies aimed at developing students' intercultural competence, as well as their impact on learning success. The article includes an overview of the theoretical foundations of intercultural communication, as well as practical examples of introducing innovative approaches into the educational process. Such methods as the use of authentic materials, project activities, role-playing games and modern technologies that contribute to a deeper understanding of cultural contexts and features of the Russian language are considered. As a result of the study, recommendations are offered for teachers aimed at optimizing curricula and improving the quality of education.

Keywords: intercultural communication, RKI, effective approaches, teaching, language competence.

В условиях глобализации и увеличения международного взаимодействия растет значимость межкультурной коммуникации, в частности в преподавании иностранных языков. Русский язык, как один из официальных языков международного общения, требует новой педагогической стратегии, направленной на формирование у студентов навыков межкультурного общения.

Межкультурная коммуникация — это процесс обмена информацией между культурами, который требует понимания различных культурных контекстов и особенностей. Как отмечает Эдвард Халл, культурные различия могут влиять на восприятие и интерпретацию информации. В учении по межкультурной коммуникации критически важно развивать у студентов навыки толерантности и понимания культурных норм и ценностей, способствующих успешному общению [1, с.27–32].

Русский язык как иностранный является эффективным методом формирования межкультурной коммуникации, и это комплексная тема, которая охватывает различные аспекты, такие как языковое обучение, культурное обучение и развитие коммуникативных навыков. Обучение русскому языку как иностранному включает не только из-

учение грамматики и лексики, но и погружение в русскую культуру и межкультурные аспекты языка. Развитие межкультурной коммуникации предполагает активное использование различных форм общения на русском языке, включая участие в дискуссиях, ролевых играх, проектах и презентациях, связанных с культурными аспектами страны изучаемого языка. Это помогает студентам развивать навыки межкультурного общения, такие как умение слушать, понимать и адаптировать свою речь к ситуации и культурному контексту собеседника [2, с. 182]. Необходимость интеграции культурных элементов в процесс обучения стала очевидной, так как без понимания культурных контекстов студентам сложно интерпретировать и использовать язык в реальных ситуациях.

Эффективные подходы к формированию межкультурной коммуникации:

А. Устойчивое освоение знаний русского языка

1. Систематическое изучение основ русского языка

– Включает изучение базовых знаний, таких как словарный запас, грамматика и произношение. Словарный запас — это кирпичики, на которых строится языковая конструкция, и его необходимо хорошо усвоить, понимая ис-

пользование, сочетания и тонкие различия в различных контекстах. Грамматика — это правила языка, и правильная грамматика обеспечивает ясность и точность выражения.

– Укрепление языковой базы через активное слушание, чтение, говорение и письмо. Прослушивание русских радиопередач, просмотр русских фильмов и сериалов помогает развивать языковое чутье; чтение русских книг, газет и журналов расширяет словарный запас и улучшает понимание; ведение дневника или написание коротких текстов на русском языке развивает навыки письменного выражения.

2. Акцент на языковую практику

– Активное участие в языковых обменах, общение с носителями языка для постоянного улучшения произношения и способов выражения.

– В процессе общения важно сохранять открытое и уважительное отношение, смело выражать свои мысли, а также внимательно наблюдать и учиться у собеседника.

Б. Глубокое понимание российской культуры

1. Изучение истории и традиций России

– Понимание исторического контекста и ключевых событий, а также традиционного искусства, такого как музыка, танцы, живопись и литература, позволяет ощутить уникальное художественное очарование.

2. Изучение российских социальных норм и обычаев

– Включает в себя правила приветствия, этикет за столом и т.д., чтобы вести себя уместно в процессе общения. Например, важно знать, что в России дарить цветы четным числом обычно принято на похоронах, а нечетным — на праздниках.

3. Ознакомление с российской кулинарной культурой

– Понимание традиционных блюд, обычаев питания и этикета за столом поможет лучше участвовать в обсуждениях, если возникнут соответствующие темы, и углубит взаимопонимание и близость.

В. Инновационные методы преподавания русского языка

1. Интеграция культурных аспектов

– В процессе языкового обучения важно включать культурное обучение, чтобы обеспечить взаимосвязь между культурным содержанием и языковыми аспектами, формируя системный учебный план.

– Использование учебников, содержащих богатую культурную информацию, или разработка локализованных учебных материалов, которые отражают как традиционную культуру России, так и современные аспекты общественной жизни.

2. Создание конкретных ситуаций

– Использование ролевых игр и ситуационных симуляций, чтобы студенты могли ощутить культурные различия и психологию в конкретных контекстах. Например, создание ситуаций, связанных с вопросами о дороге,

транспортом, покупками и т.д., позволяет студентам на практике ощутить культурные различия.

3. Использование мультимедийных технологий

– Внедрение мультимедийных средств, таких как видео, аудио, интернет-ресурсы, оригинальные литературные произведения и новостные репортажи, позволяет студентам учиться в реальной языковой среде, усиливая культурное восприятие и понимание.

4. Ролевые игры и симуляции

– Использование ролевых игр в обучении позволяет студентам практиковать разговорные навыки в безопасной обстановке. Например, сценарии, в которых студенты должны решить ситуации, связанные с культурными различиями, способствуют лучшему пониманию нюансов межкультурного общения.

5. Использование технологий

– Применение онлайн-платформ и приложений для языкового обмена предоставляет студентам возможность общаться с носителями языка, что значительно обогащает их опыт. Современные технологии обеспечивают доступ к ресурсам и культурным материалам со всего мира.

Г. Развитие межкультурной осведомленности и коммуникативных навыков

1. Изучение теории межкультурной коммуникации

– Понимание типов культурных различий, причин их возникновения и стратегий преодоления помогает студентам чувствовать себя более уверенно в межкультурной коммуникации.

2. Повышение навыков невербальной коммуникации

– Включает в себя язык тела, мимику, зрительный контакт и т.д. В разных культурах значение невербальных сигналов может различаться.

В ходе преподавания русского языка как иностранного в нескольких университетах Китая были применены вышеперечисленные подходы. Студенты, участвующие в проектной деятельности, показали значительно увеличение уровня уверенности в использовании языка и улучшение коммуникативных навыков. В результате опросов студентов и преподавателей, отмечалось повышение интереса к языковым и культурным аспектам, а также улучшение межкультурных компетенций.

Таким образом, формирование межкультурной коммуникации в преподавании русского языка как иностранного требует комплексного подхода. Эффективные стратегии, такие как интеграция культурных аспектов, проектная деятельность, ролевые игры и использование технологий, способствуют созданию обогащённой языковой среды, где студенты могут развивать не только языковые навыки, но и межкультурные компетенции. Это, в свою очередь, подготовит их к успешному общению в многообразном мире, где межкультурное взаимодействие становится всё более значимым.

Литература:

1. Трейгер Г. Культура и коммуникация. Модель анализа/Г. Трейгер, Э. Холл.— М., 1954.

2. Лукьянова И. В. Русский язык как иностранный язык: современные методы и подходы к обучению // Вестник науки. — М. 5(62). Т. 1. С. 180–191.

Специфика подходов авторов к проблеме ранней профориентации детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Фомина Юлия Андреевна, студент магистратуры

Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет (г. Комсомольск-на-Амуре)

В данной статье раскрываются подходы авторов к проблеме ранней профориентации, целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте. А также, что на основе подобных первичных представлений возможно формировать более сложные представления о том, что разные виды труда позволяют обеспечивать разные потребности людей. Каждый человек мечтает обрести в жизни дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям.

Ключевые слова: Федеральный закон «Об образовании в РФ», «Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования», преемственность ступеней образования, ранняя профориентация.

Сегодня очень важно, чтобы ранняя профориентация в дошкольном образовании не была фальстартом к профессиональному самоопределению и осуществлялась в соответствии с теми положениями, которые заложены в нормативных документах. Анализируя федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного и начального общего образования, мы находим преемственность и согласованность целей, задач, профессионального самоопределения в документах регионального уровня. В частности, в целях исполнения Указов Президента Российской Федерации № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», № 274 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», положений Национального проекта «Образование» утверждена Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся [14], которая определяет основные направления деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся на всех уровнях образования, начиная с дошкольного. Таким образом, в нормативно-правовых документах определены место и роль профессиональной ориентации в реализации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Нормативные установки наиболее точно поясняют, что процесс ранней профориентации в дошкольном детстве рассматривается как условие социокультурного становления личности ребенка дошкольного возраста, вхождения этой личности в культуру общества, формирования представлений о взрослых людях, в том числе и об их профессиях, что, по сути, должно определить позиции педагогов в организации ранней профориентации на уровне дошкольного образования.

Анализ современной образовательной практики доказывает, что проблема ранней профориентации в до-

школьном образовании не только полемична, но и осложнена трудностями организации работы с детьми в данном направлении. Дискуссии профсообщества вызваны альтернативными толкованиями понятия «ранняя профориентация» в научной литературе, которые имеют существенные расхождения и неоднозначность. В частности, определение ранней профориентации: как раннего профессионального выбора; как принятия оптантом решения о своем профессиональном выборе и воздействия на психику оптанта с целью формирования у него профессиональных намерений; как процесс формирования готовности к осознанному выбору будущего образовательного профиля [1].

В России первыми авторами, которые придавали значимость проблемам профессиональной ориентации, можно назвать Н. К. Крупскую, А. В. Луначарского, Н. П. Блонского, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко [4]. По их мнению, непременным условием всестороннего развития человека является наличие глубоких и обширных знаний, поэтому первейшей обязанностью системы общего образования в период допрофессиональной подготовки они считали «вооружение каждого ребенка такими знаниями и тем широким образованием, которое откроет перед ним все дороги» [4].

В современных исследованиях, касающихся дошкольного образования, акценты ставятся на разработке таких понятий, как «ранняя профессиональная ориентация», «профессиональная деятельность взрослых», «профессиональное самоопределение», «допрофессиональный онтогенез», «ранние профессиональные устремления дошкольника», «профессиональный интерес дошкольника», «профессиональная направленность личности дошкольника», «профориентационные сюжетно-ролевые игры» и др.

Так, в соответствии с мнением Н. Н. Захарова цель ранней профориентации заключается в формировании

у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру, предоставление ему возможности использовать свои силы в доступных видах деятельности [7].

Е. А. Климов в своих исследованиях рассматривает понятие «профессиональное самоопределение» и дает характеристику допрофессионального онтогенеза человека как субъекта труда. Согласно данной теории, игра в возрасте от 3 до 6–8 лет рассматривается как способ овладения «основными смыслами» человеческой деятельности, а также как первое знакомство с конкретными профессиями (игры в шофера, врача, продавца, учителя и т.д.) [12]. В работах В. А. Климова доказано, что уже с детьми дошкольного возраста взрослые должны организовывать не только игру, но и доступные формы труда по самообслуживанию. По мнению автора, развитие качеств личности, важных для будущей профессиональной деятельности, не происходит спонтанно, а требует специальных педагогических усилий, организации трудовой деятельности ребенка, доступной его возрасту.

В. П. Кондрашов обосновал понятие ранней профессиональной ориентации, профессиональной составляющей образа «Я» дошкольника, определил условия, способы и средства формирования представлений о мире профессий у дошкольников, развития профессиональных устремлений ребенка с опорой на игру как ведущий вид деятельности данного возраста [13].

Итак, уже в дошкольном возрасте у детей возникает интерес к профессиональной деятельности взрослых, результатам их труда, отношению к труду, развитие социальной перцепции. Удовлетворяя свой интерес, ребенок приобретает такие знания, которые обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения профессионального труда в жизни общества и каждого человека» [13].

Л. В. Куцакова утверждает, что «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста — это начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте» [11].

Ведущие ученые в этой области В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Л. А. Пеньевская, Е. И. Радина, Р. С. Буре и их ученики внесли большой вклад в разработку научно-теоретических и методических основ трудового воспитания дошкольников. Исследователи пытались сформировать систему знаний о труде у детей, используя разные формы работы. Но знакомство дошкольников с профессиями и собственная трудовая деятельность детей не были взаимосвязаны, работа по этим направлениям велась параллельно [1].

В. И. Логиновой и Н. М. Крыловой (кафедра дошкольной педагогики Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена) был пред-

ложен системно-структурный подход для формирования у дошкольников систематизированных знаний о труде взрослых, на основе данного подхода была разработана программа по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых и обучению собственной трудовой деятельности детей в целом [2].

Основополагающим знанием в данной программе определено знание «о трудовом процессе». Комплексная работа педагогов привела к открытию методики формирования у детей системных знаний о труде взрослых, где ведущее место занимает модель трудового процесса. Поскольку труд — это один из видов деятельности человека, закономерно, что в последующей работе модель трудовой деятельности стала использоваться для формирования системных знаний о любом виде деятельности. Схематизированные представления о структуре разных видов деятельности становятся средством саморазвития детей [2].

«Знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...» — пишет в своей работе В. И. Логинова» [6].

В отечественной дошкольной педагогике сложились различные подходы к проблеме приобщения детей к миру взрослых посредством:

— ознакомления с их трудом (В. И. Глотова, С. М. Котлярова, Г. П. Лескова др.);

— овладение детьми трудовыми операциями (В. И. Логинова, Л. А. Мишарина, Н. М. Крылова, А. Д. Шатова и др.);

— формирование нравственных качеств: доброты, отзывчивости, чуткости, заботы об окружающих людях (М. И. Тимошенко, В. П. Пушмина, А. М. Виноградова и др.);

— развитие интереса к личности взрослого человека и эмоционально-положительного отношения к нему (С. Г. Журат, С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова и др.);

— формирования отношения к творческому началу в личности взрослого человека (О. В. Дыбина) [14].

В настоящее время исследователи считают, что необходимо целостно знакомить детей с миром взрослых, в единстве деловых и личностных качеств (а не только профессии):

— Л. И. Беляева, Г. И. Григоренко, С. Г. Журат, С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова решают проблему формирования положительного отношения к «человеку труда» путем раскрытия дошкольникам его личностного облика:

— творческого начала взрослого человека (О. В. Дыбина);

— целостного облика родителей (Г. Н. Гришина) [14].

Так, к примеру, В. И. Логинова высказала свое мнение о том, что на основе конкретных представлений о результативности отдельных процессов труда можно формировать обобщенные представления о необходимости того

или иного вида деятельности человека определенной профессии: няня вымыла посуду — посуда чистая, накрыла на стол к обеду — можно есть, т.е. Няня заботится о детях в отсутствии их родителей. Повар готовит суп, котлеты, компот — заботится о том, чтобы все были сыты. Портниха шьет платья, пальто — заботится о том, чтобы у всех была одежда» [6].

С. А. Козлова отмечала, что на основе подобных первичных представлений возможно формировать более сложные представления о том, что разные виды труда позволяют обеспечивать разные потребности людей. Каждый человек мечтает обрести в жизни любое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям [8].

Такие представления позволяют сформировать отношение к конкретным людям, представителям той или иной профессии, бережное отношение к результатам их труда. Освоение детьми такого обобщения дает возможность при последующей работе каждый новый вид профессии взрослых рассматривать с этих позиций и воспитывать правильное отношение к работе и к людям, ее исполняющим. Этот уровень доступен лишь детям старшего дошкольного возраста при условии, что данная последовательность реализуется со 2-й младшей группы.

Нередко дети идут по стопам своих родителей и наследуют их профессии. Так рождаются династии врачей, учителей.

В. Г. Нечаева обращала внимание, что содержание представлений о той или иной профессии доводится до сознания детей с помощью грамотного сочетания приёмов, которыми пользуется воспитатель для построения системы работы по ознакомлению детей с профессио-

нальной деятельностью взрослого. Она считала наиболее доходчивыми и убедительными живые образы, подлинный пример труда взрослых. Жизненная наглядность (наблюдения, экскурсии) обеспечивают максимальную действенность приобретаемых представлений детьми. Наглядно воспринятое требует интерпретации. В процессе дальнейших бесед, посредством рассказов воспитателя уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время проведения различных форм» детской деятельности [3].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что в современной дошкольной педагогике существует несколько подходов к проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых. Одни авторы считают, что ребёнка надо знакомить с процессом труда взрослых, рассказывать о создании разных продуктов труда. В результате у детей будет формироваться положительное отношение к труду (В. И. Логинова, М. В. Крулехт) [10].

Другие авторы полагают, что нужно знакомить дошкольника с человеком — тружеником, с его отношением к труду, формировать представление о том, что профессия проявляется в ответ на потребности людей в ней — врач нужен, чтобы лечить, учитель, чтобы учить (С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова) [8].

Таким образом, в трудах педагогов прошлого и в современной научной литературе, данная проблема рассматривается многоаспектно, доказана целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте, определены различные пути и средства воспитания устойчивого интереса к профессиям взрослых, представлены различные авторские определения ранней профориентации.

Литература:

1. Антонова, М. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста / М. В. Антонова, И. В. Гришняяева // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 2. — С. 93–96.
2. Брызгалова, С. И. Введение в научно-педагогическое исследование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Брызгалов С. И. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2012. — 171 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23768>
3. Воспитание дошкольника в труде / В. Г. Нечаева, Р. С. Буре, Л. В. Загик и др.; Сост. Р. С. Буре; Под ред. В. Г. Нечаевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 2018. — 207 с.
4. Вершинин, С. И. Основы профориентологии: учебное пособие / С. И. Вершинин, М. С. Савина и др. — М.: Просвещение, 2019. — 176 с.
5. Дошкольное образование. Терминологический справочник: науч.-справ. изд-е / авт.-сост. Ж. А. Геворкянц и др. — Владикавказ: Северо-Осетинский гос. пед. ин-т, 2019. — 188 с.
6. Дошкольная педагогика / Т. Н. Доронова: в 2-х ч. — под ред. В. И. Логиновой, И. Г. Саморуковой. — Т. 2. — М. — 2017. — 256 с.
7. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников / Н. Н. Захаров, В. Д. Симоненко. — М.: Просвещение, 2020. — 192 с.
8. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — М.: Академия, 2018. — 37 с.
9. Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / Г. И. Колесникова. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 250 с.
10. Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир / М. В. Крулехт. — СПб: Детство-Пресс, 2020. — 160 с.
11. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет / Л. В. Куцакова. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 128 с.

12. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения / Е. А. Климов. — Москва: Академия, 2010. — 304 с.
13. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий / В. П. Кондрашов. — Балашов: Николаев, 2019. — 125 с.
14. Шингаркина, Д. А. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с миром взрослых: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Д. А. Шаркина. — Челябинск, 2022. — 24 с.

Современные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей дошкольника

Чуева Инна Витальевна, воспитатель;
Коломыченко Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 47 г. Белгорода

В данной статье рассматриваются актуальные тенденции, проблемы и перспективы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе развития дошкольного образования. Особое внимание уделяется изменениям, внесенным Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), и их влиянию на организацию взаимодействия дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) с семьями воспитанников.

Ключевые слова: дошкольное образование, взаимодействие, ФОП ДО, семья, партнерство в образовании, просвещение, инновация, сотрудничество, проекты, цифровые инструменты коммуникации, интерактив, мониторинг.

В современном мире дошкольное образование играет ключевую роль в формировании личности ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению. Одним из важнейших аспектов успешного дошкольного образования является эффективное взаимодействие между дошкольной образовательной организацией (ДОО) и семьей. [1]

2024 год объявлен в России Годом семьи, что подчеркивает важность семейных ценностей и ставит перед педагогами дошкольного образования задачу вывести сотрудничество с родителями на новый уровень в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), введенная в действие с 1 сентября 2023 года, внесла значительные изменения в подходы к организации взаимодействия дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) с семьями воспитанников.

Цель исследования: Анализ современных тенденций и перспектив взаимодействия ДОО и семьи в контексте реализации ФОП ДО.

Задачи:

1. Изучить основные принципы взаимодействия ДОО и семьи согласно ФОП ДО.
2. Выявить современные тенденции во взаимодействии ДОО и семьи.
3. Определить проблемы взаимодействия ДОО и семьи на современном этапе.
4. Рассмотреть перспективные направления развития взаимодействия ДОО и семьи.

Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи на современном этапе развития до-

школьного образования характеризуется стремлением к партнерству, индивидуализации подхода и активному использованию цифровых технологий. [3] Несмотря на существующие проблемы, наблюдается позитивная динамика в развитии этого взаимодействия.

Для дальнейшего совершенствования в МБДОУ д/с № 47: повышается психолого-педагогическая компетентность как родителей, так и педагогов; внедряются инновационные формы сотрудничества; совместные образовательные проекты; развивается цифровая инфраструктура взаимодействия; еженедельные видеотчеты о жизни группы, публикуемые в госапбликах детского сада; создаются условия для индивидуализации работы с семьями.

Эффективное взаимодействие ДОО и семьи является ключевым фактором в обеспечении качественного дошкольного образования и гармоничного развития ребенка в современных условиях [4]. Представляем вашему вниманию конкретные методы и инструменты, которые используются для улучшения взаимодействия между МБДОУ д/с № 47 и семьями в подготовительной группе № 11 «Землянички»:

1. Цифровые инструменты коммуникации. Создана закрытая группа в социальной сети (ВКонтакте) для оперативного обмена информацией, фотографиями и видео с мероприятий.
2. Интерактивные формы взаимодействия. Семейные мастер-классы, семейные проекты.
3. Педагогическое просвещение. Онлайн-вебинары, тематические буклеты и памятки, создан видео-банк консультаций для родителей.
4. Вовлечение родителей в образовательный процесс. Технологии «Гость группы», «Утренний и вечерний круг».

5. Мониторинг и обратная связь. Проводятся регулярные онлайн-опросы родителей для выявления их потребностей и оценки качества взаимодействия с ДОО.

Применение этих методов и инструментов позволило значительно повысить эффективность взаимодействия между ДОО и семьями, создавая прочную основу для

гармоничного развития детей и повышения качества дошкольного образования в целом.

Эффективное взаимодействие ДОО и семьи является ключевым фактором в обеспечении качественного дошкольного образования и гармоничного развития ребенка в современных условиях.

Литература:

1. Бабаева, Т. И. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе. — Москва: Мозаика-Синтез, 2022. — 96 с. — ISBN978-5-4315-1234-5.
2. Веракса, Н. Е. Работа с родителями в ДОУ: Современные подходы / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. — 176 с. — ISBN978-5-907317-56-7.
3. Галеева, Н. П. Цифровые технологии во взаимодействии дошкольной образовательной организации с семьей / Н. П. Галеева // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 5. — С. 70-76.
4. Кротова, Т. В. Партнерство детского сада и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста / Т. В. Кротова // Дошкольное воспитание. — 2022. — № 7. — С. 66-72.

Особенности фонетической и просодической сторон речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии

Шолохова Анастасия Евгеньевна, студент
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

В данной статье описано экспериментальное изучение особенностей фонетической и просодической сторон речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Ключевые слова: просодическая сторона речи, фонетическая сторона речи, общее недоразвитие речи, стёртая форма дизартрии, дошкольный возраст.

На сегодняшний день вопрос развития детской речи является актуальным, так как речевое общение — это не только обмен информацией, но и мощный механизм, который формирует нашу психику и позволяет управлять своим поведением.

Фонематическая и просодическая стороны речи являются важнейшими предпосылками формирования коммуникативной компетентности. Именно они позволяют ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и педагогами, выражая свои мысли ясно и лаконично, удовлетворяя интеллектуальные и эмоциональные потребности [1].

Дети с общим недоразвитием речи не только путают грамматические формы, но и испытывают трудности с пониманием интонации. Им сложно переформулировать повествовательные предложения в вопросительные, читать разные типы предложений и выделять отдельные слова с помощью интонации [2].

У детей с общим недоразвитием речи III уровня, осложненным стёртой дизартрией, часто наблюдаются фонетико-фонематические нарушения, которые являются ключевыми в структуре речевого дефекта: стойкие нарушения звукопроизношения: трудно поддаются коррекции, со-

здавая сложности при диагностике и лечении; вторичные нарушения: нарушения произношения негативно влияют на развитие других сторон речи, таких как фонематика, лексика и грамматика; сложности в обучении: в школьном возрасте эти нарушения препятствуют успешному обучению, вызывая ошибки при письме и чтении [5].

Проблеме исследования фонетической и просодической сторон речи посвящены многочисленные работы отечественных учёных, таких как: Брызгунова Е. А., Колпачевская Л. А., Лазаренко О. И., Лопатина Л. В., Позднякова Л. А., Сорокина Т. А., Черемисина-Ениколопова Н. В. и других, которые под интонацией понимают совокупность всех компонентов звучащей речи: тембра, темпа, силы, мелодики речи. А также важную роль играет и фонематический слух, который является основой для правильного произношения звуков и в целом развития речи, базируется на способности слышать, распознавать и различать звуки речи. У детей с общим недоразвитием речи III уровня, осложненным стёртой дизартрией, проблемы с произношением звуков мешают развитию способности различать звуки (фонематический слух). А недоразвитие фонематического слуха, в свою очередь, затрудняет коррекцию произношения [3]. Произношение звуков часто

бывает более четким в сильных позициях, таких как ударный слог, начало слова, короткие слова и слова с простой структурой. Качество произношения может ухудшаться в слабых позициях, например, в безударных слогах, в длинных словах, в словах со сложной структурой и в длинных фразах [4]. Детям сложно произносить слова со стечением согласных. В таких случаях они могут опускать один из согласных. Также могут возникать трудности с переключением с одного артикуляционного уклада на другой, что приводит к нарушению слоговой структуры слова. Все названные элементы взаимосвязаны между собой и находятся в постоянном единстве, являются «своеобразной» оболочкой речи, благодаря которой она становится более красочной, понятной, ясной.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ — детский сад № 35 города Орла, в исследовании принимали участие дети двух параллельных групп: 10 детей входило в экспериментальную группу и 10 детей — контрольную группу. Для выявления уровня сформированности использовалась методика В. М. Акименко «Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями».

Данная методика позволяла выявить уровень сформированности фонетической и просодической сторон речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии, а так же определить их особенности. Обследовались: звукопроизношение, артикуляционная моторика, строение артикуляционного аппарата, фонематическое восприятие, динамическая организация артикуляционного аппарата, мимическая мускулатура, просодические компоненты речи, дыхательные и голосовые функции.

Результаты выполнения заданий оценивались по пятибалльной шкале: 1 балл — первый (низкий) уровень, 2 балла — второй (ниже среднего) уровень; 3 балла — третий (средний) уровень, 4 балла — четвёртый (выше среднего) уровень, 5 баллов — пятый (высокий) уровень.

Рассмотрим результаты обследования звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У большинства детей (70%) наблюдалось нарушение произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков в словах, которые заменялись на другие, что соответствует третьему (среднему) уровню. Гласные звуки и остальные согласные — дети артикулируют правильно. Отсутствуют синкинезии, гиперкинезы мимических и лицевых мышц. Низкий (первый) уровень имеют 20% детей: нарушены свистящие, шипящие, сонорные, заднеязычные и гласные звуки. Они искажаются и заменяются, а также наблюдались гиперкинезы лицевых мышц во время артикуляции. У одного ребёнка (10%) — Артёма У., был выявлен четвёртый (выше среднего) уровень произношения, отмечалось нарушение звуков: [ш], [ж], [щ], [л], [ль], [р], [рь], [тр], они отсутствовали в речи ребёнка. Гласные звуки и остальные согласные звуки ребёнка произносил правильно, отсутствуют синкинезии, гиперкинезы лицевых и мимических мышц. Высокого уровня звукопроизношения выявлено не было.

Рассмотрим результаты обследования звукопроизношения у детей с нормальным речевым развитием. У большинства детей (60%) был выявлен пятый (высокий) уровень звукопроизношения. Дети все звуки произносили правильно, отсутствовали синкинезии, гиперкинезы лицевых и мимических мышц во время произнесения звуков и повторения слов. У четырёх детей (40%) был выявлен четвёртый (выше среднего) уровень звукопроизношения. Отмечалось нарушение звуков: [л], [ль], [р], [рь], [тр]. Обнаружены замены звуков. Гласные звуки и остальные согласные ребёнок артикулирует правильно.

Рассмотрим результаты обследования артикуляционной моторики детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У всех детей (100%) был выявлен второй (ниже среднего) уровень нарушения. При исследованиях наблюдались: неполный объём движений и замедленный темп, отсутствие последовательности движений, вялый тонус мускулатуры, отмечаются сопутствующие насильственные движения, саливация и недостаточность удержания артикуляционной позы.

Рассмотрим результаты обследования артикуляционной моторики у детей с нормальным речевым развитием. У всех детей (100%) был выявлен пятый (высокий) уровень. Наблюдалось активные движения артикуляционного аппарата, полный объём движений, нормальный тонус мускулатуры, точные движения, отсутствие сопутствующих движений — полностью сформированная артикуляционная моторика.

Рассмотрим результаты обследования строения артикуляционного аппарата у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У всех (100%) детей был выявлен третий (средний уровень) нарушения. Наблюдаются негрубые отклонения в строении артикуляционного аппарата (редкие или гигантские зубы, мясистый язык).

Рассмотрим результаты обследования строения артикуляционного аппарата детей с нормальным речевым развитием. У всех (100%) детей был выявлен пятый (высокий) уровень. Обнаружено, что у детей нет нарушений в строении артикуляционного аппарата.

Рассмотрим результаты обследования фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У всех (100%) детей был выявлен второй (ниже среднего) уровень нарушения. Фонематическое восприятие не сформировано, были допущены ошибки в заданиях на различение слогов, слов с оппозиционными звуками. Детям сложно определить наличие звука в слове и количество звуков в слове, составить слово из звуков, придумать слово на заданный звук, а также отобразить картинки, названия которых начинаются на определённый звук, фонематический слух нарушен.

Рассмотрим результаты обследования фонематического восприятия у детей с нормальным речевым развитием. У большинства детей (40%) был выявлен четвёртый (выше среднего) уровень нарушения, это говорит о том, что у ребёнка фонематическое восприятие сформировано не полностью. Были допущены ошибки при выпол-

нении заданий на различение слогов, слов с оппозиционными звуками. Детям было сложно определить заданный звук в слове и их количество. Фонематический слух не нарушен. У остальных (60%) детей был выявлен пятый (высокий) уровень нарушения, — полностью сформировано фонематическое восприятие.

Рассмотрим результаты обследования динамической организации артикуляционного аппарата в процессе речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У всех (100%) детей был выявлен второй (ниже среднего) уровень нарушения. Наблюдался поиск артикуляции, «застывание» на одном движении, дети не могли переключаться с одного звука на другой, с одной артикуляционной позы на другую, а также не умели переключаться между артикуляциями.

Рассмотрим результаты обследования детей с нормальным речевым развитием. У всех (100%) детей выявлен пятый (высокий) уровень. Дети выполняли движения в полном объёме, умели переключаться с одной артикуляционной позы на другую, а также между звуковыми рядами.

Рассмотрим результаты обследования мимической мускулатуры у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У половины (50%) был выявлен первый (низкий) уровень нарушения. При выполнении заданий наблюдалась нечёткость мимической картины, ограниченность объёма движений, саливация, а также невыполнение движений. У остальных (50%) детей — второй (ниже среднего) уровень нарушения. У детей возникали трудности с выполнением заданий, саливация.

Рассмотрим результаты обследования мимической мускулатуры у детей с нормальным речевым развитием. У большинства (60%) детей был выявлен пятый (высокий) уровень. Сложностей при выполнении заданий обнаружено не было, мимическая мускулатура сформирована полностью. У остальных (40%) детей — четвёртый (выше среднего) уровень. Возникали трудности с выполнением заданий, прослеживалась нечёткая мимическая картина.

Рассмотрим результаты обследования просодических компонентов речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У большинства (70%) детей выявлен второй (ниже среднего) уровень нарушения. У детей наблюдались замедленный, реже ускоренный, темп речи, затруднения в расстановке логического ударения в речевом материале любой сложности. У некоторых (30%) детей был выявлен третий (средний) уровень нарушения. Прослеживались трудности с расстановкой логического ударения.

Рассмотрим результаты обследования детей с нормальным речевым развитием. У половины (50%) детей

выявлен пятый (высокий) уровень, никаких трудностей при выполнении заданий не возникало. У остальных (50%) детей выявлен четвёртый (выше среднего) уровень нарушения, возникали трудности с расстановкой логического ударения в сложном речевом материале и ускоренный темп речи.

Рассмотрим результаты обследования дыхательной и голосовой функции у детей с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии. У большинства (40%) детей выявлен третий (средний) уровень нарушения. Наблюдалась выраженная саливация, отсутствие регуляции силы голоса. У некоторых (40%) детей был выявлен первый (низкий) уровень речевого нарушения. Дети не регулировали силу, диапазон, выразительность голоса, а также была выражена саливация. У части (20%) детей — второй (ниже среднего) уровень нарушения. Количество слов на выдохе было меньше нормы, отсутствовала регуляция голоса по высоте, силе. Преобладало диафрагмальное дыхание.

Рассмотрим результаты обследования детей с нормальным речевым развитием. У большинства (70%) детей был выявлен пятый (высокий) уровень. Наблюдалось правильное и точное выполнение заданий, дети регулировали силу голоса, саливация отсутствовала. У остальных детей (30%) — четвёртый (выше среднего) уровень нарушения. Было обнаружено отсутствие регуляции силы голоса, а также задание на исследование речевого дыхания было выполнено с ошибками.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня со стёртой формой дизартрии демонстрируют следующие особенности фонетической стороны речи: недоразвитие фонематического слуха (затруднения в различении звуков); нарушение артикуляции звуков (проблемы с произношением свистящих и шипящих звуков (реже встречаются нарушения [р], [л])); трудности в различении акустически близких звуков.

Просодическая сторона речи у детей с данной категорией нарушений характеризуется следующими особенностями: недостаточная громкость и узкий динамический диапазон; несоответствие высоты голоса и невыраженность модуляций; изменение тембра голоса, монотонность, невыразительность; обедненность и однообразие интонаций; трудности в восприятии и воспроизведении различных интонационных конструкций; потеря целостности сообщения; трудности в расстановке логических ударений; нарушения восприятия ударно-безударной позиции и пауз ритмического рисунка; затруднения в синтагматическом членении; выделение интонационного центра; сложности в понимании и выражении эмоционально-смыслового высказывания.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 2009. — 400 с.
2. Копачевская, Л.А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями / Автореф. канд. пед. наук. — М., 2000. — 16 с.

3. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. — М., 2004
4. Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей детских садов / Под ред. Профессора Т.Б. Филичевой. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. — 28 с. (Практическая логопедия.)
5. Худенко Е. Кириллова Е. Система по этапного формирование и коррекции фонетико-фонематического восприятия. // Развитие и коррекция. 1999. — № 6. С. 27–33

Личностная картина мира зарубежных студентов российских вузов как объект современных педагогических исследований

Ян Мэй, аспирант

Алтайский государственный университет (г. Барнаул)

Данная статья посвящена исследованию психолого-педагогических условий, способствующих формированию личностной картины мира у иностранных студентов в процессе обучения в российском вузе. Анализируется влияние различных факторов, таких как организация учебного процесса, межкультурное взаимодействие, психологическая поддержка иностранных студентов.

Ключевые слова: формирование, личностная картина мира иностранных студентов, вузовское образование, возможности, психолого-педагогические условия.

Personal picture of the world of foreign students of Russian universities as an object of modern pedagogical research

This article is devoted to the study of psychological and pedagogical conditions that contribute to the formation of a picture of the world among foreign students in the process of studying at a Russian university. The influence of various factors is analyzed, such as the organization of the educational process, intercultural interaction, psychological support for foreign students.

Keywords: formation, worldview of foreign students, university education, opportunities, psychological and pedagogical conditions.

В современном мире взаимодействие различных культур становится все более актуальным. Это касается также и образования, особенно когда иностранные студенты приезжают учиться в российские вузы. Формирование личностной картины мира у таких студентов играет важную роль в их адаптации к новой среде и успешной учебе.

Один из ключевых аспектов формирования личностной картины мира у студентов-иностранцев — это понимание и осознание различий и сходств между своей собственной культурой и культурой принимающего общества. Психологические основы этого процесса включают в себя работу с собственными установками, предвзятыми взглядами, стереотипами, которые могут возникнуть у иностранных студентов при общении с представителями другой культуры.

Важным аспектом является также развитие межкультурной компетенции у студентов-иностранцев. Это включает в себя умение адекватно воспринимать и понимать культурные различия, а также умение эффективно взаимодействовать в межкультурной среде. Психологические тренинги, культурные программы, межкультурные обмены — все это способы помочь студентам развивать свои навыки в этой области.

Развитие потенциала иностранных студентов в ходе обучения на иноязычной программе считается одной из важных задач, рассматриваемых в психолого-педагогической литературе. Отношение к этому вопросу связано с изменением общественных и финансовых критериев в области высшего образования. Развитие личностной картины мира иностранных студентов. Эксперт должен уметь адаптироваться к меняющимся условиям, и такая адаптация способствует формированию высококлассного общества.

Исследования в этой области показывают разнообразие точек зрения на формирование личностной картины мира иностранных студентов и ее изменение под воздействием вузовского образования. Рассмотрение этой проблемы позволяет сосредоточить внимание на различных аспектах: познавательном, эмоциональном, поведенческом, мотивационном и ценностно-смысловом.

Мы рассматриваем данный процесс формирования картины мира иностранных студентов через призму когнитивных процессов. Познавательная составляющая включает рефлексию и накопление знаний о профессии. Мотивационный элемент представляет собой психологическую систему регуляции деятельности и содержит миссию, интересы и планы. Поведенческий элемент рас-

смачивается как способ взаимодействия в обществе и способность к адаптации.

Ценностно-смысловой элемент играет ключевую роль в формировании личностной картины мира. Его развитие способствует саморазвитию и индивидуализации.

Исследование развития личностной картины мира иностранных студентов через получение высшего образования в России должно ставить перед собой задачу влияния образования на формирование личности студентов. Использование иностранного языка способствует разностороннему развитию студентов и должно быть рассмотрено в контексте гуманитаризации картины мира иностранных студентов. Демократизация картины мира иностранных студентов, его разнообразие и открытость способствуют формированию новой концепции, направленной на человеческое и гуманистическое воспитание.

Ключевые аспекты личностной картины мира иностранных студентов для развития общества включают:

расширение культурного кругозора студентов и их готовность к работе в международной среде;

приобретение межкультурных навыков и понимание культурного многообразия;

осознание ценностей современного мира и их влияние на профессиональную деятельность.

Таким образом, вузовское образование играет важную роль в формировании личности студента и способствует развитию их картины мира.

Для успешного развития потенциала иностранных студентов в формировании личностной картины мира необходимо создание специальных психолого-педагогических требований. В данном контексте особое внимание уделяется следующим аспектам:

Отношение студентов к внутреннему поиску, рефлексии своего представления об идеальном обществе.

Определение смысловых координат в процессе обучения на иностранной программе.

Развитие субъективного взгляда студента как активного участника образовательного процесса для иностранных студентов.

Обучение использованию иностранного стиля в рамках будущей высококлассной работы.

Литература:

1. Куликова, Т. В. Психологические основы формирования картины мира студентов-иностранцев: Учебное пособие. Москва: Издательство «Просвещение», 2018. — 342 с.
2. Симоненко, Д. И. Педагогические условия формирования культуры межкультурного общения у иностранных студентов: Монография. Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2019. — 433 с.
3. Лебедев, А. Н. Формирование картины мира студентов-иностранцев в контексте кросс-культурной коммуникации: Учебное пособие. Москва: Издательство «ДиректМедиа», 2020. — 188 с.
4. Мансуров, Г. А. Психолого-педагогические основы адаптации иностранных студентов в российском образовательном пространстве: Практическое пособие. Казань: Издательский дом «Казанский университет», 2017. — С. 44.
5. Горбунова, Е. П. Методика формирования межкультурной компетенции у иностранных студентов в российском вузе: Научное издание. Москва: Издательство «Проспект», 2021. — 276 с.
6. Шмойлова, Н. А. Влияние образовательной среды на формирование культуры общения старшеклассников / Общение в эпоху конвергенции технологий. Москва, 2022. С. 491–493.

Создание движения иностранного студенческого воспитания как гуманитарной практики позволяет студентам определить ценности мира и связать их с собственными ценностями, а также обрести понимание общества в целом. Это обеспечивается через взаимодействие с преподавателями в процессе исследования специализированных слов и приобретения духовно-нравственных ценностей.

Разработка семантических координат в процессе иностранного обучения происходит через изучение культурных и языковых особенностей, а также через формирование личного взгляда на мир. Учащиеся должны уметь функционировать в двух различных социокультурных средах, что способствует развитию межкультурного общения.

Формирование субъективного взгляда студента и его активного участия в студенческом движении направлено на изменения их ценностно-рациональной сферы. Учащиеся должны быть готовы к изменениям как внешнего общества, так и к самосовершенствованию. Все эти аспекты способствуют развитию студентов и ориентированы на формирование картины мира студентов. Этот процесс влияет на когнитивные, мотивационные, эмоционально-волевые аспекты развития студентов, формирование общественных компетенций и ценностей.

Необходимо также учитывать психологические особенности студентов-иностранцев, их личностные особенности, уровень стресса и тревожности, а также уровень языковой подготовки. Разработка специальных программ и методик, учитывающих эти особенности, поможет эффективнее сопровождать иностранных студентов в процессе обучения.

Таким образом, формирование личностной картины мира у студентов-иностранцев в российских вузах — это сложный, многоуровневый процесс, требующий комплексного подхода и учета психологических основ. Развитие межкультурной компетенции, осознание культурных различий, адаптация к новой среде — все это является важными аспектами, которые помогут иностранным студентам успешно включиться в образовательный процесс и общество в целом.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 45 (544) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 20.11.2024. Дата выхода в свет: 27.11.2024.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

**Министерство образования, науки и
молодёжной политики Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

П Р И К А З

от 24.10.23 г.

№ 607

г. Краснодар

**Об утверждении итогов регионального этапа
XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России»**

Во исполнении приказа государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края) от 28 июня 2023 г. № 373 «О поведении регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» согласно приложения к настоящему приказу.
2. Кафедре дошкольного образования (Святоха Г.А):
 - 1) организовать награждения победителей регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России»;
 - 2) направить информацию о победителях в каждой номинации в организационный комитет Всероссийской общественной организации «Воспитатели России».
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности ректора



И.В. Лихачева

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ГБОУ ИРО
Краснодарского края

от 27.10. 2023 г. № 607

ИТОГИ

регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России»

1. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Успешный воспитатель» и присудить

I место - Петровой Антонине Анатольевне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар "Центр развития ребёнка - детский сад № 107 "Русалочка";

II место – Земцовой Юлии Александровне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детский сад № 10 "Вишенка" муниципального образования город Новороссийск;

II место - Поповой Татьяне Георгиевне, воспитателю Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка -детский сад № 2» муниципального образования Усть-Лабинский район;

III место - Лукинова Елена Алексеевна, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад комбинированного вида № 17» ст. Петропавловской.

2. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Молодые профессионалы» и присудить

I место - Бескорвайной Наталье Владимировне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад № 6» муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская;

II место - Кашкахе Елене Петровне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 232»;

III место - Квитко Екатерину Евгеньевну, музыкальному руководителю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад №25» г. Армавир.

3. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Верность профессии» и присудить

I место - Локтионовой Татьяне Викторовне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 7» муниципального образования Тимашевского района;

II место - Генрих Наталья Николаевна, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 4» муниципального образования город Новороссийск;

II место - Ивановой Елене Ивановне, музыкальному руководителю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63» муниципального образования город Новороссийск;

III место - Михайловой Татьяне Леонидовне, музыкальному руководителю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения город Краснодар «Детский сад №82».

4. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший профессионал образовательной организации» и присудить

I место - Десятниченко Елене Александровне, музыкальному руководителю МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»;

II место - Жаровой Галине Николаевне, педагогу психологу муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детский сад № 14 «Ромашка» города Белореченска;

II место - Вислогузову Вячеславу Валерьевичу, музыкальному руководителю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 31» муниципального образования города Новороссийск;

III место - Кияшко Татьяне Владимировне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад комбинированного вида № 2 «Кубаночка» ст. Брюховецкой;

III место - Пелих Анне Николаевне, старшему воспитателю МБДОУ ДС № 26 «Ивушка» станицы Новоджерелиевская.

5. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший воспитатель – профессионал образовательной организации «Инклюзивное образование» и присудить

I место – Егоровой Галине Александровне, учителю логопеду муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 5 "Ромашка" х.Северин МО Тбилисский район;

II место - Громач Елене Ивановне, педагогу психологу муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2» г.Усть-Лабинск;

III место - Рычневой Наталье Алексеевне, педагогу психологу бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 59" Динской район.

6. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший воспитатель –профессионал, работающий со здоровьесберегающей образовательной технологией» и присудить

I место – Ивашуте Ольге Владимировне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №67» г. Сочи;

II место - Гайдаенко Евгении Владимировне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21» г.Армавир;

III место - Рагожкиной Ирине Викторовне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №48» г. Армавир.

7. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Успешный руководитель» и присудить

I место - Свиридовой Виктории Александровне, заведующему МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад комбинированного вида №138»;

II место - Журавко Ольге Юрьевне, заведующему МАДОУ общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка» МО г. Новороссийска;

III место - Касицкой Виктории Александровне, заведующему МАДОУ д\с№12 «Маленькая страна» МО города-курорте Геленджик.

8. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучшая инновационная образовательная практика сохранения и укрепления традиционных российских духовно – нравственных ценностей дошкольного образования от поколения к поколению» и присудить

I место - Щипка Надежде Николаевне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад №31» станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район;

II место - Грибцовой Наталье Александровне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад №31» станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район;

III место - Атаманюк Светлане Юрьевне, учителю догопеду муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 12 «Наше счастье» станица Тбилисская.

9. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучшая научная разработка сохранения и укрепления традиционных российских духовно – нравственных ценностей дошкольного образования от поколения к поколению» и присудить

I место – Носиковой Веронике Викторовне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22» ст. Ленинградской.

10. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Наставник – это призвание» и присудить

I место - Пелипенко Оксане Александровне, старшему воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка - детский сад № 49» муниципального образования город Новороссийск;

II место - Сарян Алле Атоновне, учителю логопеду, заместителю заведующего по научно-методической работе муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «детский сад комбинированного вида № 67» муниципального образования городской округ города-курорта Сочи Краснодарского края;

II место - Мотузенко Виктории Юрьевне, педагогу психологу муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования г.Краснодар «Детский сад № 216 "Кораблик детства»;

III место - Литвиненко Наталье Владимировне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 9» Краснодарского края, Калининского р-на, ст. Старовеличковская.

11. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в специальной номинации «Педагог – инфлюенсер» и присудить

I место - Кокшаровой Светлане Леонидовне, старшему воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «центр развития ребенка детский сад № 41» муниципального образования города-курорта Сочи Краснодарского края;

II место - Овчинниковой Наталье Владимировне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 20» станицы Голубицкая муниципального образования Темрюкский район;

III место - Рудько Светлане Сергеевне, педагогу психологу муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования г.Краснодар «Детский сад № 216 "Кораблик детства»;

III место - Колено Елене Геннадьевне, воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 3» муниципального образования Усть-Лабинский район.

12. Признать итоги регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в специальной номинации «Успешный выпускник» и присудить

I место - Саниной Марии Владимировне, старшему воспитателю бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 80" муниципального образования город Новороссийск;

II место – Москвитиной Инне Александровне, старшему воспитателю муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 20» Муниципального образования Темрюкский район;

III место – Юшковой Анне Ивановне, воспитателю муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад комбинированного вида № 14».

Заведующий кафедрой
дошкольного образования



Святоха Г.А.

Российская Федерация
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
образовательная платформа
«Классический Университет РФ»
ООО "Федерация развития образования"
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000017277 32684

Документ о квалификации
Регистрационный номер
361727732684



г. Брянск
Дата выдачи 11.05.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том,
что

Михайлова Татьяна Леонидовна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Ключевые компетенции воспитателя как
основа успешного внедрения новой федеральной
образовательной программы дошкольного
образования 2023»
в объеме 144 часа*

Ректор



Филичев С.В.

Секретарь учебной части

Комшина Ю.С.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Михайлова Татьяна Леонидовна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 08 05 2023

463-1386098

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
САМОУЧЕБНИК, МЕТОДИКА, МАТЕРИАЛЫ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Михайловой

Татьяне Леонидовне

и настоящим сертификатом

удостоверяет,

что он(а) прошел(прошла) обучение

по программе семинара-тренинга:

«Психолого-педагогические аспекты

навыков оказания первой помощи

для педагогических работников

образовательных организаций»

(16 часов)

Директор

Дата выдачи 18 августа 2023 года

М.П.



Г.В. Аракелян-Лычак

г. Краснодар



Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

Михайлова

Татьяна Леонидовна,

музыкальный руководитель
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 82»,

за высокое профессиональное мастерство, добросовестный
труд и личный вклад
в развитие образования в Краснодарском крае

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 19 июля 2024 г. № 1693
г. Краснодар